



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

35253

JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI

DATE DUE

This book is due on the date last stamped. An
overdue charge of 10 P. will be charged for each day
the book is kept over-time

--	--	--	--

اکتوبر ۱۹۱۷ء

مکتبہ

۱۰

۱۰

معاشرتی - تمدنی - ادبی فلسفی - اخلاقی - تاریخی - ادبی مضامین کا

مختصر

ایڈیٹر ایم اے قاری (علیگ) خلیف اکبر جناب قاری
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) عربی بھوی سیاح جاپان و گلستان

فہرست مضامین

صفحہ

صفحہ

- | | | | |
|---|--|-----|---|
| ۱ | عزت :- محمد ابراہیم صاحب تنویر دہلوی | ۱۷۳ | مغربی تعلیم اور اس کے فوائد علی صاحب |
| ۲ | مسئلہ ازدواج :- غلام ربانی صاحب (پول) | ۱۷۴ | مسلمانانہ ہندو - برسرِ سرائیت لادھی |
| ۳ | عربی زبان کا اثر :- غازیق صاحب بنی غیری | ۱۷۵ | جذباتِ اقی (علم حضرت اقی امروہوی) |
| ۴ | فارسی زبان پر | ۱۷۶ | تلاشِ عیش :- عبد الہی صاحب بی آؤ میرعلی |
| ۵ | ایک پاک و شیریں نعت :- حافظ الام الدین صاحب اکبر آبادی | ۱۷۷ | غزلیات :- حضرت محمد رفیع لکھنوی - حسرت |
| ۶ | پیامِ شوق :- نظم حضرت دل شاہ جہانپوری | ۱۷۸ | موبانی :- بیباک شاہ جہانپوری - دفاحیہ آبادی |
| ۷ | دستِ چپ کی فریاد :- محمد جمیل صاحب (بھوپال) | ۱۷۹ | شرر کا لہر :- آسمہ ایوانی - حضرت شاہ جہانپوری |
| ۸ | ہشتاد و سالہ نوجوان :- حامد اللہ صاحب میرٹھی | ۱۸۰ | صاحبِ غزنی - شاعر لکھنوی - شتر چھپڑی |
| ۹ | فلسفہِ جمال :- حضرت سبحان | ۱۸۱ | آظہر دہلوی - سیتی بھوپالی |

محمد عباس حسین قاری ایڈیٹر ننگ پریس لکھنؤ چھاپہ گاہ علی

قیمت سالانہ ستر تمام اشاعت نیا گاہوں لکھنؤ

آپ کی لائبریری ان کتابوں سے خالی ہے؟

سیر لوریپ - ہر مائٹس تارنی قومہ سلطان نو بیہ صمہ
ریاست، شجرہ کے سفر لوریپ کا روزنامہ جس میں تمام واقعات
کو خوبصورتی اور جامعیت کے ساتھ قلمبند کیا ہے
۲۴ علمی تصاویر شامل ہیں کاغذ چھپائی نہایت اعلیٰ
صفحات ۳۶ قسم اول کے ۲۲ قسم دوم ... علی
نیوٹن فرنگ - سائنس کے انقلاب کی مفصل اور نہایت
دلچسپ سبق آموز داستان قیمت ... ۸
محاصرہ ورو وانیال - درانیال کی کل تاریخ موجودہ
جنگ کے سرکہا ہے ۱۔ دانیال کی پوری حالت اور انگریزوں
کی واپسی وناکامی کے واقعات نہایت خوب اور تفصیل سے
دکھائے ہیں قیمت ۱۲ غیر مخلصہ ... ۱۰
حیات المذہب - حیات العلماء حافظہ بزرگ صاحب مرحوم اہل
اہل دی دہلی کی زندگی کے مفصل حالات قیمت ۲۲ جلد ہر
علوم طبیعیہ کی تاریخ - علوم طبیعیہ کی ان تمام دریاؤں اور
ایجادوں کی تاریخ جو ساتویں صدی قبل مسیح سے لیکر انیسویں
صدی تک وقتاً فوقتاً عمل میں آئی ہیں مسائل کی تحقیقات
علاوہ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ قدیم و جدید علماء ان علمی دریاؤں
اور ایجادوں میں کیا کیا حصہ لیا یہضائیں کی وضاحت کے
لیے سند باتصاویر دی گئی ہیں قیمت ہر دو حصہ جلد ... علی
تاریخ مذہب - اس کتاب میں مذہب کی ابتدا اور ترقی کا
حال اور نیز تہذیب کے ذمہ مند مثلاً باہی اور سورہ مصر و صبر
دیگر اقوام مالک کے مذہب کی تاریخ درج ہے قیمت ۸ جلد ۱۰
اسناد مشرقیہ - یہ عربی مفسریت اور فارسی زبان کی تحسین
تاریخ زبان کی ترقی اور زبان کے نمونہ اور تفصیل کے لیے اہل
مشائیر شائع مہند - خانہ انداز عالیہ شہید مہروردی کے
بعض مشہور شائع کا مقدس تذکرہ قیمت ... ۸
مشائیر سہی خواہاں آدم - یعنی ان سہیدوں کی نوع
انسان کی خاصہ خوبیوں کا مجموعہ جسکے مطالعہ سے ہر شخص جب
انسانی سے بھر جاتا ہے قیمت ... ۱۳

علم طبقات علم طبقات الارض جغرافیہ طبیعی اور
بار کے ابتدائی اور بنیادی اصول کی شرح - ۸
سان انسان کی شرح علمی رنگ میں مگر نہایت آسان
طور پر کتبچہ اور لڑکیاں بھی سمجھ سکیں - قیمت ۸
کنج شائگان - قدیم شاہان ایران سے لیکر سوت تک
کی دنیا کی تمام سلطنتوں یا ستروں کے غور سے چاندی کے سکوں
کے دونوں خوں کی تصویریں محاللات و وزن وغیرہ قیمت ۸
پہنائے تعلیم - کے اصناف اور بہترین طرز پر لکھی اور
بحث کی گئی ہے طلباء علم کے لیے نئی حقیقت یہ ہے
پہنائے تعلیم کا کام دیتی ہے - قیمت ... ۲۷
تاریخ مسجد الحرام - قیمت ... ۸
حیات حافظ - جس میں سائنس اعجب خواہہ حافظہ شیریں اور
کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں اور ان کی شاعری پر نہایت
تفصیل سے بحث کی گئی ہے کاغذ و لانی چھپائی نہایت اعلیٰ اور
جنگ و س - جاپان - روس و جاپان کی گزشتہ
ہولناک جنگ کے حالات قیمت ہر دو حصہ ۱۲
علمائے سلف - وہ نوجوان جو حصول تعلیم میں سرگرم اور
دنیاوی ترقی میں گوسہ سبقت لے جانا چاہتے ہیں انکا فرض ہے
کہ وہ مشہور قوم اور علمائے سلف کے سوانحی حالات اور ان کے
اسباب ترقی، سہولت و جفا کشی، نصیحت، بندہ سی - اختیار
اخلاق حسنہ کے حالات پڑھیں اس غرض کو پیش نظر رکھ کر
علمائے سلف کا مطالعہ بہت مفید ہوگا قیمت ... ۱۴
حیات سرور کا منات - ... ۶
حیات و انغ و دہلی - ... ۱۲
آئینہ جنگ لوریپ - موجودہ جنگ مغرب کی ایک
مفصل اور مبسوط اور گہری جس میں اسباب جنگ، جریوں
کی جنگی قوتوں وغیرہ متعلقہ امور سے دلچسپ بحث کی گئی ہے
صفحات ۱۰۰ قیمت ... ۲۷
سلاطین مصر یعنی ساحل کاہرہ و منڈل کے مسلمانوں کی
فراموش شدہ سلطنت کا تاریخی حال جو نقشہ جات متعلقہ
نوشہ تعلیم سائنس اللہ صاحب تادری قیمت ۲

مکمل کتابت
دفتر رسالہ تمدن نیا گاول کھنؤ۔

علمی ادبی اور تاریخی کتب کا قابل قدر ذخیرہ

ہب تملن و معاشرت اور
ناق ادب کی کتابیں

صوبہ بھی شامل ہے - قیمت - ۲۸
دواوین متنویات اور دیگر

تاریخی نظمیں
شکوہ
جواب
عذر

اصناف نظم

باب نوح - دہلی کی ایک شہور شاہی

پیک ابرہہ: سنسکرت کی بہترین نظم یعنی
کالیداس کی نظم سگرودت کا منظوم اردو
ترجمہ ہے۔ طرزِ عبارت کے دلکش الفاظ
دھارے ہیں۔ خوش گوئی رنگیں آٹھ قابل دید
تصاویر شامل ہیں لکھائی پھپھائی اور کاغذ
نہایت اعلیٰ - قیمت - ۶

دواوین غالب کا نام و دو
یہ پیش خانی تمام شہرہ آفاق ہے
میں ایک بڑھت دیا ہے اور غالب کی مختصر
سوانحی درج ہے نیز مرزا غالب کی مختصر
بھی شامل جو کلام غالب دلوگانہ ہے
کوسورنگائی قیمت ۷۰

قابل دید ناول اور ڈرامے

میں کے زور کلمہ کا تازہ کا نامہ سہ قسط
میں نے اپنے طبقہ کی جانب سے ذکر کی
میں ایک درکنہ سرخس کی اسے بھی قابل
نعت سمجھا حاصل کر لیا جائے قیمت ۳۰
استان عرب غنیمت حج - قرون شریف
مادیت اور تاریخ سے حج مکہ - مظہر کعبہ عقد
یہ متروک اور عرب کے تاریخی جزائی حالات
کتاب میں نہایت تفصیل کے ساتھ درج کیے
سارے حج کتابیں ہیں جو میں قیمت ۷۰
رات العروس - قیمت ۸
سند پند - ۸
غیب الحکایات - ۸
تہذیب و تہذیب - ۸

مسلسلہ حالی: مولانا حالی مرحوم کا
مشہور سن و جزر سلام قیمت مجلد ۱۲
اربعیات حالی: مولانا حالی مرحوم کی
ایا عیالات کا یہ جدید ادیشن سس کی
تسطیع پر چھپا ہے ہر صفحہ میں دو ریاضی
درج ہیں قیمت ۳۰
سلک مہارین: لکھنؤ کے مشہور اخبار
سیارہ کی قابل دید نظمیں کا مجموعہ قیمت ۲۰

دواوین غالب کا نام و دو
یہ پیش خانی تمام شہرہ آفاق ہے
میں ایک بڑھت دیا ہے اور غالب کی مختصر
سوانحی درج ہے نیز مرزا غالب کی مختصر
بھی شامل جو کلام غالب دلوگانہ ہے
کوسورنگائی قیمت ۷۰

ذریعہ الاسلام: جس میں فلسفہ یورپ کی
نیقات موجودہ سائنس جدید کے کشفات
اسلام کے مسائل خفییہ کے ساتھ تطبیق و تحقیق
ان کے اعتراضات کی تردید کی گئی ہے
مسلمانوں کے سرچیز و زوال کا پہلی سبب
ن کیا گیا ہے قیمت ۸
لیق بی بی: بیسویں شہر میں یہ عجیب
پہنچی گئی تھی اور چچا شکایتوں کا بہت
بانا کہ لکھا گیا ہے قیمت ۸
یہ تین - ۸
تو شکار کا: دو ترجمہ نظم کتاب کے شروع
بعضیہ مادہ نگار اور پریم چند کا ایک
نہر ہے - دواوین برکشہ چھ ماہ کے نام
کتاب کا یہ نون کی کمی ہے - ۱۰

اول دوم صفحات ۹۴۲ قیمت ۲۰
کریم ادوسی: سما کوئی دس کے ایک ستون
ناگ کا ترجمہ سرائیکی لہجہ مقدمہ کے حسین شاہ
ڈراما کی تاریخ اور نہایت مفصل بحث کی گئی ہے
مرزا غالب کی سوانحی و مرزا صاحب کی اسے قیمت ۷۰
تکساید: مصنفہ محمد سجاد اور زہرا بیگم
جہاں آراء - سجاد جہاں بادشاہ کی فضیلتی
جہاں آراء: بہتر کی مفصل سوانحی و مرزا صاحب
کی قیمت ۸
ایک شاعر کا انجام: حضرت نیاز فتح پوری کا
حاجی غفلت: مصنفہ منشی سجاد حسین صاحب
موسم آئینہ اور دودھ پنچ قیمت ۱۰

دواوین غالب کا نام و دو
یہ پیش خانی تمام شہرہ آفاق ہے
میں ایک بڑھت دیا ہے اور غالب کی مختصر
سوانحی درج ہے نیز مرزا غالب کی مختصر
بھی شامل جو کلام غالب دلوگانہ ہے
کوسورنگائی قیمت ۷۰

سننے کا کہہ - دفتر رسالہ تملن انسا کاوا رکھتے

حکیم عبدالقوی صاحب لکھنؤ

کی جربہ دہائیں جو صحت دوا خانہ مخزن الادویہ میں مل سکتی ہیں۔ ان کے ہنگامہ بہت
مجبور لفظاً: سستی اور کالی کود کر کے جیتی و چلائی پیدا کر کے ہے اور
خود اک ۷ ماشہ پاؤ بھر یا کم و بیش گائے کے دودھ کے ساتھ بہت جا
سفو ک سوزاک کہند: پڑنے سوزاک کے لیے بشرطیکہ جاری بول میں دگوڑا نہ پڑے
ہوا ہے فی تولہ ۴ رخو رک ۷ ماشہ پاؤ بھر گائے کے دودھ میں پاؤ بھر یا کم و بیش
سفوف درود معدہ و قوی لہج:۔ ریاحی اندہ یعنی درود معدہ و قوی لہج کو جب دہانہ
ہو جائے فوراً زائل کرنے میں کسی کا حکم رکھا ہے فی تولہ ۴ رخو رک ۷ ماشہ دودھ کے وقت تھوڑے سے گرم
یا سولف کے عرق کے ساتھ۔ فرست دوا خانہ طلب کیجیے مفت بھیجی جائے گی۔

سبز مرہم:۔ تمام جلدی بیماریوں غنسی ایچوڑا گھٹی کھلی، واد اکھٹا لا، تشک کے زخم وغیرہ کے لیے مثلاً
دوا ہے۔ سبز مرہم ناگانی چوٹ اور عینے وغیرہ کی تکلیف کو بت جلد رفع کرتا ہے۔ فی ڈبیہ آٹھ آنہ (۸ سر)
پتہ:۔ مخزن الادویہ۔ جھلوا می لٹولہ۔ لکھنؤ۔

اشتہار کتب قابل دید

دیوان غالب مع شرح دیباچہ و مقدمہ حضرت مولانی
انتخاب اردو میاں علی رمالہ اردو سے کی دہلی جلدوں۔
بہترین نظم و نثر مضامین کا انتخاب جلد قابل دید۔
مکتوبات امیر میاں یعنی امیر میاں مرحوم کے عجیب خطوط کا
مجموعہ ۲۵۷ صفر مع دیباچہ و مقدمہ تصویروں و سوانح امیر و مواد
دراغ و امیر علی علی دیوان حضرت مولانی۔ (۱۱ حصہ اور
۱۲ حصہ سے مشتمل) ۱۹۱۱ء تک کا کلام ۵ (۲۲ حصہ دوم ۱۲ حصہ سے
۱۱ حصہ تک کلام ۵ (۲۲ حصہ سوم ۱۲ حصہ سے مشتمل) ۱۹۱۱ء تک کا کلام جدید
۱۲ (۱۲ حصہ دیوان یعنی زمانہ طالب علمی کا عجیب کلام ۳۰ حصہ سوم
۱۲ (۱۲ حصہ دیوان یعنی زمانہ نعل دیوان غریب کے ہیں وہ بھی بہت قابل دید۔
لکھنے کا پتہ
حکیم حسرت مولانی دفتر اردو میاں علی علی گڑھ سٹی

منوہ مفت

اگر آپ نے اب تک ملاحظہ نہیں
فرمایا تو آپ اسے دیکھ کر فسوس
کرینگے کہ اب تک کیوں نہیں
دیکھا تھا کیونکہ اخبار تحلیل
ہفتہ جنگ دیکھنے کی ضرورت
تمام اخبار میں تسلیم کرتے جاتے
ہیں۔ یہ ہفتہ وارا اخبار۔ بخیر و بھلا
ستدہ سے نکلتا ہے قیمت
پیشگی تین روپیہ سالانہ

حضرت خواجہ حسن نظامی کی کتابیں

بسم اللہ	جو صرف پانچ بیٹے جاری رہا مگر تعزیت	کے خطوط ہیں اور خط لکھنے کا ڈھنگ
جنگ	تائیں یہ کیفیت یہ تھی کہ ہندوستان کا کوئی کار	سیڑھی سیڑھی بتایا گیا ہے
تائیں یہ	ب سے کے ناظر سے خالی تھا ایسی وہ اخبار کا	دوسرے حصہ میں ہندوستان کے
دوسرے	جس کا ایک حصہ کہو تبکیر کو ہندوستان	ہاں ہر مسلمانوں کے خطوط کا مجموعہ ہے خطا
یہ ہے	نے بطور خود چھپوا چھپوا کر تقسیم کیا اور اس طرح	نواب محسن الملک، مولانا غلی، مولانا
بسم اللہ علیہ وسلم کے بزرگوں کے	ایک کڑی دیکھ کر قریب اسکی اشاعت ہوئی -	اور الکلام، ڈاکٹر اقبال، حضرت انور سادات
فرق کیا ہے اور حالات کا	اخبار ترمید کے چیف ایڈیٹر حضرت خواجہ صاحب	ڈاکٹر قندسیر، خاں فیاضی وغیرہ حضرات
فرنگی لبرائش سے علم نیکوں کا	تھے یہ انتخاب ہی اخبار ترمید کے مضامین	غرض دونوں حصے حقیقتاً خط و کتابت
کے کل واقعات لکھے ہیں -	کا ہے جس میں خواجہ صاحب کے تمام مشہور مضامین	کا طریقہ جانے کے لیے ہم بائیسے آمالین
موسم بہ رسالہ میں رسالت	کیا کر دیے گئے ہیں قیمت علاوہ محصول عام	میں، قیمت ہر دو حصہ ۱۰ (دس آنہ)
ہات تک کے حالات ہیں گور	کرشن میتی، ہندوؤں کے مشہور نامہ	بیوسی کی تعلیم :- یہ نہیں سبقوں کا
مختصر اور پوری سیرت دواغری	سری کرشن جی کی لائٹن آجنگلہ دہر بان	مجموعہ ہے جو حضرت خواجہ صاحب نے
آپ کے اخلاق و عادات و	وین کوئی اس قابل نہ تھی جس سے مسلمانوں کو	انہی اہلیہ کو بطور تعلیم لکھا جیسے تھے ان
عام دھرم کی کیفیت ہے قیمت	سری کرشن کا اہلی اور پورا حال معلوم ہوتا	اسباق میں خاندان داری کی وہ سب باتیں
گہر (۱۰) علاوہ محصول -	ہر موقع کی عکسی تصویریں صرف کثیر سے	انہی میں جو ہندو مسلمان اور ہندو میں گھڑوں
بسم اللہ و شام و صبح	حاصل کر کے اس میں فریب ہوئی ہیں :- بے اعتبار	میں مروج ہیں اور ان باتوں کو بے طریقہ
انظامی کا مشہور و معروف نامہ	عبادت آزادی و بے اعتبار تحقیق حالات خواجہ	سے لکھا ہے کہ ہر ہندو مسلمان عورت صرف
بہنے تھا ان مذکورہ کے عجیب و	صاحب کا - ایک شاندار کام نامہ جو نہایت	یہ ایک کتاب پڑھ کر تمام قابل اصلاح
تفصیل کے ساتھ لکھنا دیکھتے	اس کا غرض بہت اہم ہے	مردموں سے آگاہ ہو سکتی ہے - اور جن
نہ محفل	قیمت ۱۰ (دو روپے)	چیزوں سے ملک ہندوستان تباہ و برباد
کافول :- اس کتاب میں	مجموعہ خطوط حسن نظامی	ہو رہا ہے، انکو تھیک طور سے درست
جنب کے وہ تمام مضامین ہیں	حضرت خواجہ صاحب کے نہایت دلچسپ	کر سکتی ہے چند سبقوں کے عنوان یہ ہیں :-
ہندوستان کے مشہور مسلمانوں	اور ہر معانی خطوط کا یہ مجموعہ اردو زبان میں	دین، تعلیم و تربیت، دھرمی، انانگ، میانہ
جس جیسے بعض مضامین تو وہ ہیں	بے مشن نیز ہے قیمت ۱۲ (بارہ آنے)	جسوی، بکچے، بیابان، امیری، عقل، انانگ
دیکھتے تھے اور ایک ایک انگریز قیمت	(تائیں خطوط انویسی) :- خط و کتابت	تھی، تہذیب و تہذیب، لباس، مکان، کھانا
و دستیاب نہ تھے ان مضامین	آج کل ہر آدمی کی زندگی کا ضروری حصہ ہے	پیتا، کھیتی جو یاں، غرس، و قہر، چیز
یہ مضامین چھپا کر دیا تمام تھا	عہدوں اور مردوں کو یہاں ضرورت ہے	تسلیم ملک، کھانگہر، سس
تہذیب معاشین دیکھ جو اس تار	کہ غرض انہی میں زیادہ اور طریقہ طلب اور	جو لوگ انہی بیویوں کو تعلیم دینا اور اپنے
ہاں قیمت پھر علاوہ محصول	کرنا سیکھیں، خواجہ صاحب نے اسی ضرورت	کام کرنا چاہا ہے جس میں انکو یہ کتاب ضرور
خواجہ صاحب نے انہی کو تعلیم دیکھی ہے کتاب	کو تہ نظر دیکھ کر یہ کتاب لکھی جو اس کے	خریدنی چاہیے - اہل ہندوستان میں آجنگ
ہندوستان کا بچہ و بالغ	ہر حصہ میں، پہلے حصہ میں خود خواجہ صاحب	ایسی کرلی کتاب تھی قیمت ۱۲ علاوہ محصول

لکھنے کا بیٹہ :- دفتر رسالہ تملکن نیا گاؤں لکھنؤ

تکلیف

عزت

موجودات عالم کی جان دار ہستیوں پر ایک عالم نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حیوانات کے کل طبقے کی جدوجہد کا مآثر طابِ عزت ہے۔ ان کی اتنی جاندار ہستی تک اپنی زندگی کی بھلائی اپنے جن دونوں ہلکے و مری، جناس پر بھی تفریق حاصل کرنے کو سمجھتی ہے۔ شیر کو جناس حیوانات کی سرداری کا ثمرت صرف اس وجہ سے حاصل ہے کہ وہ ان پر بلحاظ قوت و شریک اور انھیں کے توفیق رکھتا ہے۔ اسی طرح شیر اپنی صنف پر اس وقت حکومت و سرداری سے شرف ہوتا ہے جبکہ اس کی قوت و عظمت کا اثر دوسروں پر بہت ہو جو پر کادہ اور اس کی صنف اس کے بلالِ رعوب سے مرعوب ہو چکی ہو۔ اس کے لئے یہ ہوئے کہ شیر جو تکلیف ان طبع کے چند ہوں میں ممتاز ہوتے ہیں اس میں ان ہی میں سے ایک سے مخصوص فرد سرداری کے لئے منتخب ہوتا ہے وہ توفیق کی عزت حاصل کرتے ہوئے اپنے حق و سوا میں ترازو ہے اور بعض اوقات کیا بلکہ اکثر یہی جاندار کہ خطرے میں اڑتی ہوئی ہوتا ہے۔ انسان

یہ حاصل کرنے کے لیے بعض اوقات سینکڑوں بد اخلاقیوں کو گزرنا ہے
 میں اگر غور سے دیکھا جائے تو حصولِ شہرت کے پردے میں جو چیز نمایاں ہوتی ہے
 وہ حصولِ عزت ہے جس انسان کے ذہنی تولی صحیح اور پورے طور پر نشوونما
 پا چکے ہوں وہ حصولِ عزت کو معراجِ زندگی سمجھنے پر مجبور ہے عام طور پر کہا جاتا ہے
 کہ عزت دہبرہ کی خاطر جان اور مال تک قربان کر دینا چاہیے جس کے معنی
 یہ ہے کہ انسان - اشرف المخلوقات انسان کا بیشتر حصہ عزت کو جان اور
 مال دونوں سے زیادہ اعلیٰ خیال کرتا ہے - ابتدا سے آفتاب سے اس وقت
 تک کی تاریخ شاہد ہے کہ عزت کی خاطر ایک نہیں سینکڑوں جانیں قربان
 کی گئیں ہیں - کروڑوں روپیہ صرف کیا گیا ہے - دنیا میں اس وقت تک جتنی
 خونریز لڑائیاں ہوئی ہیں ان سب میں کروڑوں بندہ گمانِ خدا کا خون بے شمار
 چاندی اور سونا اسی عزت کے دیوتا کی بھینٹ چڑھایا گیا ہے - موجودہ جنگِ یورپ
 کی ابتدا اس کے قیام اور اس کی طوالت کے جو وجوہات عام طور پر بیان کیے جاتے
 ہیں ان کے علاوہ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جرمنی اور انگلستان کے درمیان
 تجارتی رقابت ہر ایک کو دوسرے پر فوقیت حاصل کرنے کا خواہش مند بنا رہا ہے جو
 دنیا میں وہ ممالک ان کے باشندے اور وہ قومیں باعزت خیال کی جاتی
 ہیں جو دوسروں سے زیادہ ممتاز ہوں - اور وہ اقوام اور وہ ممالک بہت پست سمجھے
 جاتے ہیں جن کو کوئی طرہ امتیاز حاصل نہ ہو - حکومت ایک انتہائی طرہ امتیاز ہے -
 جس کی بدولت سلطنتِ برطانیہ دنیا کی واحد ممتاز سلطنت خیال کی جاتی ہے
 چونکہ اس کے قبضہ اقتدار میں روئے زمین کا اتنا بڑا حصہ ہے کہ اس کی مملکت پر
 کبھی سورج غروب نہیں ہوتا -

۱۔ گورکھ بالانظر میں ابھی طرح ذہن میں آجئے تاکہ نشوونما یافتہ

ذہنی قوتی رکھنے والا انسان اگر اپنی زندگی کی معراج یا سب سے
خوابش عزت طلبی کو سمجھتا ہے تو وہ کس حد تک حق بجانب ہے
زندہ کا نمبر آتا ہے اور زبردست حالات میں انسان کو عزت ملتی ہے
دیتا ہے بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ عزت دولت کا لالچ ہے
نہیں کہ یہ ایک حد تک درست ہے۔

ان امور کو مد نظر رکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ کسی قوم یا ملک کو بہت حالت سے
بلند کرنے کے لیے لازمی ہے کہ اُس قوم کے افراد یا اُس ملک کے باشندوں پر باعزت
حاصل کرنے کا حقیقی جذبہ پیدا ہو جائے۔ اُن اقوام کے لیے جو بہت حالت میں
ہوں یہ ضروری ہے کہ وہ پہلے اپنے حصول عزت کے خیالات میں استحکام پیدا کریں
اور ہر وقت اس نقطہ نظر کو ذہن میں رکھیں کہ حصول عزت انفرادی، ملی، قومی
غرض ہر لحاظ سے اُن کے لیے لازمی اور ضروری ہے جس قدر یہ خیالی مانع ہوتا جائیگا
اُس قدر وہ افراد یا انفرادی حیثیت سے تو باعزت ہیں مگر جن کو دنیا میں بحیثیت قوم
کے نہ کوئی عزت حاصل ہے نہ قوت وہ جلد باعزت ہوتے چلے جائیں گے اور آخر
ایک دن اُن کے خیالات کا استحکام انہیں عملیات کی طرف متوجہ کر دے گا اور
جس وقت یہ خیالی تیاسات سے دائرہ عمل میں آجائے گا اُس وقت اُس قوم کی
جس کے وہ فرد ہیں عملی ترقی شروع ہو جائے گی۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ جب تک
عزت کا جذبہ ایک خیالی جذبہ ہی رہتا ہے اُس وقت تک اُن اقوام میں ترقی کی
کوئی صورت نظر نہیں آتی بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ترقی اُسی وقت سے شروع ہوجاتی
ہے جب جس قدر اس خیال میں استحکام اور قوت پیدا ہوجاتی ہے اُسی قدر قومی
ترقی میں بہتر تبدیلی ہوتی چلی جاتی ہے اور پھر قوم کے افراد کے دلوں میں ان
خیالات کی قوت اس درجہ بڑھ جاتی ہے کہ دلوں میں اسکو نہماں رکھنے کی قوت

بہتی اور وہ عملیات کے دائرہ میں آجاتا ہے اور خیالی ترقی کی جو منزلیں
 تک ملے کرنی پڑیں تھیں اُن کو عملی زندگی سے نشوونما بخشنا جاتا ہے
 اور اگر جب افراد قوم کا عملی جذبہ پورے طور پر حرکت میں آجاتا ہے اس وقت
 کوئی بات کوئی خواہش ایسی باقی نہیں رہتی جو پوری نہ ہو جائے بشرطیکہ خیالی
 اور عملی حیثیت کی پوری منزلوں کو اس جذبہ نے طے کر لیا ہو۔ بارہا تاریخ میں
 اس کا اعادہ کیا گیا ہے کہ جب کوئی شخص ایک راسخ خیال دل میں لے کر نکلا ہو
 تو کمالی اُس کے لیے یقینی ہو جاتی ہے ترقی یافتہ اقوام کی تاریخ پر نظر ڈالنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کس طرح ترقی کی۔ دنیا کی زیرنگیاں بہت سے
 منظر ہمارے سامنے اس قسم کے پیش کرتی رہتی ہیں کہ جو تو آج برسرِ اقتدار ہے
 کل وہی محکوم اور مذلت کی حالت میں نظر آتی ہے اسی طرح جو قوم آج ذلت
 کی زندگی بسر کر رہی ہے وہی کل برسرِ اقتدار اور برسرِ عزت تھی اور کل تک دنیا
 کی ممتاز ترین قوموں میں شمار کی جاتی تھی وہی انسانی ہستیاں جو آج دنیا کی کجاولی
 ہیں حقارت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں کل تک عظمت و شوکت میں دنیا کے سامنے
 مثال کے طور پر پیش کی جاتی تھیں غرض بہت اقوام اُس وقت تک بھی ترقی
 نہیں کر سکتیں جس وقت تک انھیں حقیقی عزت کا صحیح احساس نہ ہو۔ اور ہر ایک
 قوم اُس وقت تک ذلت میں گرفتار رہتی ہے جب تک کہ وہ اپنی بے عزتی پر قانع
 رہے۔ جب ایک غریب اپنے آپ کو غریب سمجھنے لگتا ہے تو قدرتی طور پر اُسے
 اپنے اندام دہ کرنے کی فکر ہوتی ہے اسی طرح جب کوئی شخص اپنے آپ کو
 دنیا کے لیے تنگ و عام سمجھتا ہے تو وہ خود کو بہتر بنانے کی کوشش شروع کر دیتا ہے
 اصل میں یہ ہے کہ دنیا میں ترقی کی سیڑی نہ غریب کی حقیقت سمجھنے پر منحصر ہے۔ اب
 غریب کی ترقی نہ ہو سکتی اور غریب کو کہ جب اُن کا دم بہت بلند ہو جاتی ہیں تو وہ

’عزت‘ کی طلب سے اس خیال اور غرور میں غافل ہو جاتی ہیں کہ وہ عزت ہیں اور اُن کے اقتدار کو کوئی چیز صدمہ نہیں پہنچا سکتی جس سے کہ وہ اپنے ہر منافی عزت طرز عمل میں یا تو اپنے غرور و نخوت سے عزت ہٹا لیں گے یا منافی عزت طرز عمل کا اُنھیں احساس ہی نہ ہوگا اور وہ آپ ہنس اقتدار کا ایک فعل خاص تصور کریں گے یہی وہ خیالات ہیں جن سے زوال کی ابتدا اور تباہی کا موسم شروع ہوتا ہے۔

پستی سے بلندی کی طرف جانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ایک قوم اپنی موجودہ حالت کو حقیقی طور پر سمجھے اور اس بات کا احساس کرے کہ اُس کی موجودہ حالت عزت سے کس قدر فاصلہ پر ہے اور پھر اُن منازل کو بتدریج طے کرنے کی کوشش کرے جو ترقی یا بلندی کے ذریعہ تک پہنچنے میں پیش آئیں اور اس خیال کو اپنے ذہن میں راسخ کر کے عزت حاصل کرنے کی کوشش کرے کہ انسانی ترقی کی اگر کوئی چیز معراج کسی جا سکتی ہے تو وہ ”عزت“ ہے۔ یہ بالکل ظاہر ہے کہ اگر کسی قوم نے اپنی موجودہ حالت کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے میں غلطی کی تو اُسکے لیے آگے کی منازل کا طے کرنا وقت طلب بھی نہیں ناممکن ہے۔ ہر قوم اور ملت میں جہاں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ وہ اپنی امارت اور عزت کو سب قوم کے ساتھ شامل کر کے دیکھتے ہیں تو اُنھیں معلوم ہو جاتا ہے کہ حیثیت اُس قوم کے جسکے وہ فرد ہیں اُن کی کوئی عزت نہیں ہے اور اس خیال کو مد نظر رکھ کر وہ اپنی انفرادی عزت کو بھول جاتے ہیں اور حقیقی انفرادی عزت حاصل کرنے کے لیے وہ اپنی قوم کو باعزت بنانے کی کوشش کرتے ہیں یہاں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جو اپنی عزت کو کافی سمجھتے ہیں مگر یا تو نہایت دلیری سے اُنکھیں بند کر کے قوم کو بھی باعزت خیال کرنے لگتے ہیں یا یہ

اپنے آپ کو اپنی غلط فہمی اور تنگ نظری سے اُن وحشی جانوروں سے بھی بدتر
 کرتے ہیں جو اپنے گروہ کے حقوق اور امتیاز کے لیے کوئی کوشش اٹھائیں
 رکھتے۔ اور اپنی قوت اپنے امتیاز اور اپنی عزت کو اُسی وقت عزت خیال کرتے ہیں
 جب اُن کے گروہ کو درجہ امتیاز حاصل ہو۔ اگر ہمارا جہ صاحب بڑودھ جنوبی امریکہ
 جائیں تو یہ بہت ممکن بلکہ اغلب ہے کہ وہاں اُن کی بہت عزت اور حرمت ہوگی
 مگر بحیثیت ہندوستانی ہونے کے وہ اُسی قوم سے تعلق رکھتے ہیں جو متمدن دنیا
 کے لیے ہمیشہ حصّہ میں غریب۔ فقیر اور قلی کی مترادف خیال کی جاتی ہے۔ اور جہاں
 سڑکوں پر راستہ بھی نہیں چل سکتی جن پر اُس ملک کے باشندے چلتے ہوں۔
 اگر دولت مند یا عزت دار شخص اپنے ذاتی احترام یا عزت کی وجہ سے اپنی فوقیت
 اور قومی بے عزتی کو فراموش کر دیتا ہے تو وہ یقینی ملک اور قوم کے لیے اُس غریب
 شخص سے بھی بدتر بلکہ ملک و قوم کے لیے باعث ننگ ہے جو اپنی ذاتی حیثیت
 کو قوم پر ترجیح نہیں دیتا۔ بہت اقوام ایسے افراد کی بدولت ترقی کر سکتی ہیں
 جو اپنی ذاتی حیثیت کو قومی حیثیت سے علیحدہ کر کے دیکھنے کے عادی نہ ہوں۔
 ترقی یافتہ اقوام نے اپنی ترقی میں اسی طبقے سے مدد لی ہے اور جس قدر ہاں
 قسم کے لوگ بہت اقوام میں پیدا ہوتے جاتے ہیں اُسی قدر وہ ترقی کی منادوں
 کی طرف بڑھتی جاتی ہیں۔

محمد ابراہیم منور دہلوی

ضروری گذارش: تمدن بلا طلب جن حضرات کی خدمت میں نوشتہ یا کسی معزز دوست
 کی تحریک سے پہنچے براہ کرم فوراً اپنے ارادہ خریداری سے مطلع فرمائیں ورنہ خاموشی رضا مندی
 سمجھی جائے گی اور دوسرے ماہ میں ان کا نام درج مضامین کے تیسرے ماہ کا پرچہ بذریعہ
 وی پی بھیجا جائے گا جسکا وصول کرنا ان کا قومی اور اخلاقی فرض ہے۔
 منیجرا

مسئلہ ازدواج

جس طرح ایک چوٹا سانچ بڑھکر عالیشان درخت کے ڈال ڈال پھلرخ شاخ پٹنی ٹہنی اور پتی پتی میں پھیل جاتا ہے۔ اسی طرح اس تمام عالم کائنات کی فہم میں بھی ایک عظیم انسان وحدت پوشیدہ ہے۔ فلسفی اس پہل پہل کو ایک یا ایک سے زیادہ چند جرموں کا نتیجہ سمجھتا ہے اور صوفی کو ذرہ میں آفتاب اور قطرہ میں دریا نظر آتا ہے۔ غرض یہ تمام گونا گونی اور رنگارنگی ایک ہی ذات سے وابستہ ہے۔ کسی درخت کی جڑ تنہا نہ پڑتی۔ پھول اور پھل کو برابر برابر رکھ کر ان پر غور کیجئے۔ سب ایک ہی مادہ سے بنے ہیں لیکن ایک نہایت سخت اور بد رنگ شے ہے دوسری نہایت نرم و نازک اور خوش رنگ ہے۔ ایک تلخ ہے دوسری شیریں۔ ایک کو چھونے تک کے روادار نہیں۔ دوسری کو ناک میں ٹھونس لیتے ہیں۔ خود انسان ہی کو ایسے جہاں گوشت جیسی نرم چیز جسم میں ہے۔ وہاں ہڈیاں بھی موجود ہیں۔ گلاب کی پتی کو شرماتے والے رخسار کے پاس نہیں دسیرا بلے بلے سیاہ بالوں کا کلی بن بھی موجود ہے۔ ہم نے یہ چند مذکورہ بالا سطور اس لیے لکھی ہیں۔ کہ بعض حضرات اپنے آپ کو حیوانات سے الگ سمجھتے ہیں۔ بلکہ ان کے نزدیک انسان کو حیوانات میں شمار کرنا ان کی سخت تر ہے۔ لیکن اہل تحقیق جانتے ہیں کہ ہماری اور جانوروں کی خوراک ایک ہے۔ ہماری رگوں میں خون دھورہ کرتا ہے۔ تو ان کی رگوں میں بھی پانی نہیں پھرتا ہے۔ ہماری اور ان کی پیدائش اور موت ایک ہی طریقہ سے ہوتی ہے۔ وہ چیز جس نے انسان کو حیوان سے ممتاز بنا دیا۔ تو تندرک ہے۔ اگر جانوروں میں بھی انسانوں کی سی ترقی پذیر عقل ہوتی۔ تو آج یقیناً کھوڑوں کے ہاتھیں ہماری گتہ

ن کی نگاہوں میں جُتے ہوئے ہوتے۔

عقل جو انی جن چند خصوصیات پر مشتمل ہے۔ ان میں سے ایک بقائے نسل ہے۔ اب ہم یہ دیکھتے ہیں۔ کہ ان میں انتخاب ازواج کس طرح ہوتا ہے۔

اکثر جانوروں میں یہ دستور ہے۔ کہ جب ان کے جُنت کے دن آتے ہیں تو بہت سے نر مادہ کے قریب اکٹھے ہو جاتے ہیں اور ان سب میں ایک جنگ ہوتی ہے جس میں آخر کار سب سے طاقتور نر باقی کمزوروں کو مار کر بھٹکا دیتا ہے۔ اور خود نیا مسل کا باقی بناتا ہے۔ جن جانوروں کے غار یا سینک ہر سال چھڑکنے لگتے ہیں۔ وہ گویا اس جنگ کے لیے مسلح ہوتے ہیں۔ کیونکہ ظاہر اسے نگوں کی سوارے اڑنے کے اور کوئی غرض و غایت نہیں معلوم ہوتی۔

دنیا کی قدیم تاریخ اس قسم کے جدال و قتال سے پُر ہے۔ فرعون کی لڑائی اسی بنا پر ہوئی تھی۔ قدیم اہل ہند میں جو سوئمہر کی رسم جاری تھی اس کے یہی معنی تھے۔ کہ عورتوں کو طاقتور سے طاقتور خاوند پس۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ اولاد بھی ذی ہی وبردست اور طاقتور ہوتی۔ اولاد پس بجائے کمزور ہونے کے اور طاقتور ہوتا ہے۔

نر ادا میں خود بھی انتخاب کرتی ہیں۔ اور بعض اوقات ایک ہی قسم کے نروں کو پسند کرتی ہیں۔ اس انتخاب کی وجہ کمین ڈیل ڈولن۔ شہ زوری تپتہی و چاندانی ہوتی ہے۔ کمین نزاکت و خوبصورتی ہوتی ہے۔ پرنڈرن کے رنگ و روپ اور پروں کی چمک و شک نے اس کام میں بڑا حصہ لیا ہے۔ اور علامت نہ ہی زیادہ خوبصورت اور شیراز رنگ ہوتا ہے۔

انسانوں میں بھی یہی ہوتا ہے۔ اگرچہ بعض اوقات دولت سے اسکی تلافی کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن قدرت یہ دولت کو صرف اتنا ہی ہتھیار پہناتا ہے۔ جتنا کہ انتخاب کو سفید فرائضی پر۔ اس لیے ہم نوکنے کی ہمت کرتے ہیں

کہ انسانوں میں اکثر اس انتخاب کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ کچھ
کی یہ خواہش نہ ہو گی۔ کہ اس کا خاوند بڑھا یا بد صورت
ہے۔ کہ عورتیں محض دولت سے، شادی کر لیتی یا کر لینے پر توجہ دیتے ہیں۔
اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ مناکحت کی رسمیں جو تاریخ تہذیب میں
ملتی ہیں کہاں تک حیوانی انتخاب ازواج کی مطابقت کرتی ہیں۔

علم الاقوام کے ماہرین کا خیال ہے کہ ابتدائاً انسان بھی توالد و تناسل کے
کے عمل میں دیگر جمیع امانات کی طرح کسی رسم یا قاعدے کا پابند نہ تھا۔ کیونکہ یہ صرف
خیال ہی خیال ہے۔ کیونکہ اس معاملہ میں ہماری معلومات بہت کم ہے۔ ہمارے
تاریخی زمانہ کی عمر صرف تین چار ہزار سال ہے۔ یا اگر مذہبی روایات اور افسانوں کو
لیا جائے تو زیادہ سے زیادہ آٹھ دس ہزار سال۔ اس تمام زمانہ میں دنیا کے
کسی حصے میں بھی کوئی قوم ایسی نہیں دیکھی گئی جس میں رسم مناکحت جاری نہ ہو۔
البتہ جانوروں کی بابت کہا جاسکتا ہے۔ کہ ان میں نر مادگی کے تعلقات جس قسم
کے آج کل ہیں۔ وہی اب سے دس ہزار یا بیس ہزار سال پہلے بھی ہوں گے۔
آج کل جانوروں میں مادوں کے عموماً ایک یا بہت سے نر ہوتے ہیں۔ اور اگر
نر مادہ میں سے کوئی مر جائے تو پھر جو نر مادہ لیتے ہیں۔ مادہ اپنے نر کے مرجانے کے
بعد نہ تو مر ہی جاتی ہے۔ اور نہ تمام عمر کے لیے نر سے کنارہ کش ہوتی ہے۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ قدیم زمانہ میں تعدد بھول کا رواج تھا۔ اور
عورتیں ایک وقت میں چار چار پانچ پانچ خاوند رکھتی تھیں۔ ہندوستان
(جس کو اپنی قدیم تہذیب پر بیحد ناز ہے) بہت عرصہ تک اس رسم پر عمل کرتا رہا۔
بلکہ یہاں ایسی عورت کو خبیث کے ہوتے سے خاوند ہوتے تھے۔ نہایت عزت و
دقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ہم کو یقین ہے۔ کہ اکثر ناظرین تعدد بھول پر

گئے۔ لیکن واقعی امر یہ ہے۔ کہ شروع شروع میں تقریباً تمام قوموں میں رہی ہے۔ اس کا منشا یہ تھا۔ کہ عورت کو نسل افزائی کا ذریعہ قرار دے۔ لہذا کو تمام قبیلہ یا خاندان کا مرکز بنا دیا جاتا تھا۔ اور باپ کی خصوصیت یا تمیز ہونے سے بچہ گویا تمام خاندان کا بچہ ہوتا تھا۔ عبرانیوں کے قدیم زمانہ تک اس رسم کے بعض قواعد جاری تھے۔ مثلاً کسی شخص کے مر جانے کے بعد اسکی بیوہ سے تواد و تناسل کا جاری رکھنا اس کے بھائیوں کا حق ہی نہ تھا بلکہ فرض تھا۔ عہد دبعول کے بعد تعدد ازواج کا رواج ہوا۔ اور جس طرح مرغ اور ہرن وغیرہ ایک وقت میں بہت سی مادائیں رکھتے ہیں۔ اسی طرح انسانوں نے بھی بیویوں کی تعداد میں اضافہ شروع کیا۔ اور بہت سے اللہ کے بندوں نے توسینکڑوں ہزاروں تک نوبت پہنچادی۔ یہ رسم کم و بیش اب بھی جاری ہے۔ اس میں اولاد کا تعلق محض باپ سے ہوتا ہے۔ گویا وہ مرکز ہے۔ اور عورتیں اس کے گرد حلقہ باندھے کھڑی ہیں۔ شادی کے بعد عورتوں کی ذاتیت و قومیت مٹ جاتی ہے۔ اور بچے صرف باپ کے خاندان کا جز بن جاتے ہیں۔ اکثر اصحاب تعدد ازواج کو پسندیدہ خیال نہیں کرتے۔ اور کہتے ہیں۔ کہ ایک مرد کے صرف ایک ہی بیوی ہونی چاہیے۔ ہم بھی ایک بیوی کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی تعدد ازواج کو بھی جائز، اور بعض حالتوں میں ضروری خیال کرتے ہیں۔ اگر قدرتی جذبات و احساسات پر غور کیا جائے تو بھی یہ یہ سمجھیں اور پوری اترتی ہے۔ کیونکہ انسانی طبیعت کا خاصہ ہے کہ وہ ہمہ وقت نئی چیز کو پسند کرتا ہے۔ شادی کے پہلے چند ہفتوں میں جو سنگ اندازہ چاؤ خاوند کو ہوتا ہے۔ یا جس قدیم بیوی کی ناز برداری کرتا ہے چند مہینوں کے بعد وہ حالت نہیں رہتی۔ اور چند سالوں میں تو نقصان ہی

بل جاتا ہے۔ علم الاعداد نے ثابت کر دیا ہے۔ کہ شادیوں کے ساتھ ایک لگی بندھی نسبت ہوتی ہے یعنی گرائی کے دور زمانہ کی نسبت شادیاں کم ہوتی ہیں۔ اس سے نتیجہ نکالا کہ انسان جانوروں کی طرح اپنی بیویوں کی خورد و پوش سے آزاد رہتا ہوئے تو اس وقت تمام دنیا میں تعدد ازواج کا رواج ہونا۔ حدی نے کیا خوب کہا ہے چٹاں قحط سالے شد اندر دمشق کہ یاریں فراموشی کر دند عشق

اب اگر مذہبی خیال سے دیکھا جائے تو بھی تعدد ازواج کا حوالہ ثابت ہوتا ہے۔ سرسید نے اس مسئلہ پر ایک نہایت دلچسپ بحث کی ہے۔ اس کا ماحصل یہ ہے کہ اس معاملہ پر تین حیثیتوں سے بحث ہو سکتی ہے اول قانون قدرت کے لحاظ سے۔ سو ہم قدرت کی بے خطا نشانیوں سے پاتے ہیں۔ کہ جن ذی روحوں کی نسبت ان کے خالق کا یہ منشا تھا۔ کہ ان کے صرف ایک ہی مادہ ہو۔ ان کی سسل ہمیشہ جوڑا جوڑا پیدا ہوتی ہے جن میں سے ایک مادہ اور ایک خیر ہوتا ہے۔ بخلاف اس کے جن ذی روحوں کی متعدد مائیں مقصود تھیں ان کے ایک سے زیادہ بچے ہوتے ہیں۔ اور نژادہ کی تعداد متناسب نہیں ہوتی۔ اس قانون کے بموجب جیسا کہ ظاہر ہے۔ انسان دو قسم کی قسمیں ہیں وہ ایک قسم مرتبہ نہیں ہوتا اور دوسری قسم ان کے ہود رک کلیات۔ حیوانات ہے۔ وہ تمام مخلوقات سے اکثر ہے۔ مادہ جو توہیں اور حقوق مثل اور انہی وجودوں کی قدرت نے اس قدر آئینہ بیکار کیا۔ ان کو احتیاط سے اور موقع پر موقع کام میں لانے۔ ورنہ اس میں اور بے حیاانات میں کچھ فرق نہیں۔ یہاں بس طرح کثرت ازواج اکثر حالات میں

ہے۔ ویسے ہی ایک سے زیادہ ہونے کا قطعی الزام بھی خلاف

اس کے بعد سرسید نے معاشرت کے لحاظ سے اس پر بحث کی ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان مدنی الطبع پیدا ہوا ہے۔ اس بات کو تواریت میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔ کہ خدا تعالیٰ کو یہ خیال آیا کہ انسان کا اکیلا ہونا اسکے حق میں اچھا نہیں۔ تو اس نے اس کے واسطے ایک ساتھی پیدا کیا۔ اور وہ عورت ہے۔ جو اس واسطے پیدا کی گئی ہے کہ انسان کی زندگی کے فکر و تردد اور رنج و رجت میں شریک ہو۔ اپنی محانت سے اسکی خوشی کو بڑھائے۔ اور اپنی محبت بھری ہمدردی سے اس کی تکالیف کو کم کرے۔ اور سب سے اخیر غرض جس کے لیے وہ پیدا کی گئی ہے کہ مرد کے ساتھ شریک ہو کر خدا کے اس بڑے حکم کی تعمیل میں کہ ”بڑھو اور بچو اور زمین کو آباد کرو“ مرد و عورت کو چاہیے کہ بھی یہ مرد و عورت کسی سبب سے اپنے ان قدرتی فرائض کے ادا کرنے میں قاصر ہو۔ تو اس حکیم مطلق نے اس نقصان کے رفع کرنے کی بھی ضرورت کوئی تدبیر رکھی ہوگی۔ اور وہ سوائے اسکے اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ ایسی حالتوں میں ایک سے زیادہ مگر کسی خاص حد تک ایک ہی وقت میں بیویاں رکھنے کی اجازت ہو۔ یا پہلی زوجہ کو طلاق دینے کے بعد دوسری بیوی کرے۔ پچھلا حق عورت کو بھی حاصل ہونا چاہیے۔ چنانچہ مذہب اسلام کی رو سے اس کو حاصل ہے۔“

تعدد از زوج کا رواج نہایت قدیم زمانہ سے ہے۔ ازالۃ الاوہام میں تواریت کے حوالوں سے حضرت ابراہیم کے تین نکاح۔ حضرت یعقوب کے

چار نکاح۔ حضرت موسیٰ کے دو نکاح ثابت کیے گئے ہیں۔ اور یہ کہ حضرت داؤد کی نو سے سے زیادہ بیویاں تھیں جن میں سے بعض منکوحہ اور بعض منکوحہ تھیں۔ حضرت سلیمان کی ایک ہزار بیویاں تھیں۔ اسی طرح بعض انبیاء کی کثرت ازواج کو ثابت کیا گیا ہے۔

پروفیسر رٹو پاٹھ اپنی مشہور دنیا کی تاریخ میں لکھتے ہیں۔ کہ تعدد بھول اور تعدد ازواج کے بعد مسئلہ ارتقاء نے صرف ایک ہی شادی کو مروج رکھا ہے۔ مگر دو کو ابھی تک کچھ فضیلت اور فوقیت حاصل ہے یعنی اولاد باپ کے نام سے پکارتی جاتی ہے۔ آئندہ ممکن ہے۔ کہ ارتقاء اس رسم میں اختلاف ہو جائے اور جس طرح مرد اور عورت دونوں بچوں کی پیدائش میں شریک ہیں اسی طرح اولاد کے نام میں بھی دونوں کا اشتراک ہو جائے۔

اس تمام بیان سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ تعدد ازواج بعض حالتوں میں صرف پسندیدہ ہی نہیں بلکہ خاص قدرت کی مرضی کے مطابق ہے۔ اسی طرح طلاق کی رسم میں بھی قدرت نے برکت رکھی ہے۔ اب سے کچھ عرصہ پیشتر یورپ اور امریکہ میں اس رسم کو نہایت میوب خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ لوگ اس کی ضرورت محسوس کرنے لگے۔ اور اب تو خوب دھڑلے سے طلاقیں دی جانے لگی ہیں۔ اس وقت بہت کم ممالک ایسے ہیں جہاں کے لوگ طلاق کی رسم کو پسند نہیں کرتے۔ لیکن ہمارا خیال ہے۔ کہ ایک زمانہ آئے گا۔ جب کہ عام لوگ اس کو بعض حالتوں میں ضروری خیال کریں گے اور یہ رسم عالمگیر ہو جائے گی۔

غلام ربانی (پبلر)

عربی زبان کا اثر فارسی زبان پر

(سلسلہ ماہ ستمبر ۱۹۷۶ء)

فارسی کا بقا و عربی کے مقابلہ میں
ظہور اسلام کے وقت جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں فارسی زبان کی
چار صنف تھیں یعنی۔

(۱) دینی۔

(۲) سیاسی

(۳) ادبی۔

(۴) عام زبان

شروع اسلام میں اگرچہ عرب اور فارس نسلیں مختلف ہو چکی تھیں لیکن زبان
علیٰ حالہ باقی بقی اور فارس کے لوگ اختلاط الفاظ سے بہت بچتے تھے جیسا کہ
اب بھی محتاط اور قابل اہل زبان عربی الفاظ کے استعمال کو ایک حد تک
بڑا خیال کرتے اور صرف فارسی زبان کے الفاظ بولتے اور لکھتے ہیں چنانچہ
حال کی مالیفات یعنی ظہور و ترقی اسلام کے بعد کی مالیفات میں بھی کئی کتابیں
خالص فارسی زبان میں لکھی گئیں جو اب تک موجود ہیں یعنی شاہنامہ فردوسی
اور نامہ شمس و شمس (۱)۔

۱۔ تصنیف عظیم ابو القاسم الفردوسی الطوسی متوفی ۵۹۱ھ جس میں مالی نامغ شاعر نے

ساتھ ہزار شعریں رستم پہلوان کی داستان لکھی ہے ۱۲۰۰ بیت

۲۔ تصنیف جلال الدین میرزا ۱۲۰۰ بیت۔

مسلمانوں کے ایران پر قبضہ کر لینے اور فارس کے زیر حکومت اسلام کے بعد فارسی زبان پر عربی کا اثر پڑا اور بہت سے عربی الفاظ فارسی ہو گئے۔

اصول سیاست کی بنا پر ہر حکمران قوم محکوم قوم و ملک کے لیے ذمہ داریاں ضروری خیال کرتی ہے ایک تو یہ کہ محکوم قوم اپنی رغبت یا زور سیاست حسب خیال حکمران حاکم کا مذہب اختیار کرے دوسرے یہ کہ محکوم قوم کی زبان پرانی جائے اور حکمران قوم کی زبان رائج کی جائے یا کم از کم دونوں زبانیں مخلط ہو جائیں ان دونوں باتوں سے حکمران قوم کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ محکوم قوم حکمران قوم سے مانوس ہو جائے اور اتحاد تعلقات سے حکومت کا استحکام ہو اور محکوم قوم حکمران کے خلاف کبھی کوئی تحریک نہ اٹھاسکے۔

یہ اصول ابتداء سے چلا آتا ہے اور ہمیشہ رہے گا اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر مسلمانوں نے جن ممالک پر قبضہ کیا وہاں کی زبان اور قومیت کو اپنے ساتھ متحد کیا اور حاکم و محکوم قوموں کو یکساں بنایا گیا لیکن بعض ممالک ایسے بھی تھے جہاں یہ اصول چل نہ سکا اور قومیت اور زبان میں یورپ اور تغیر پیدا نہ ہو سکا وہاں زبان کے اختلاط ہی کو کافی سمجھا گیا عرب حکمرانوں نے فارس میں زبان عربی کے رواج اور فارسی کے مٹا دینے کی جو کوششیں کیں وہ اسی بنا پر تھیں اس لیے اس قسم کی کوششیں بیجا نہیں کہی جاسکتی لیکن عرب حکمران فارسی کے بالکل مٹا دینے پر کامیاب نہ ہو سکے اور صرف اتنا ہوا کہ فارسی میں بہت سے الفاظ عربی کے شامل و داخل ہو کر فارسی کی ایک جداگانہ صورت ہو گئی۔

ذیل میں ہم دو تاریخی واقعات درج کر کے دکھاتے ہیں کہ عرب حکمرانوں نے

عربی زبان کے رواج دینے میں کس حد تک کوششیں کیں اور دینی و ملی زبانوں کی تفریق کو مٹا کر ایک عام زبان کے اجراء کو معمول سیاست قرار دیا۔ (۱) ماموں رشید عباسی جو علم و عقل اور ترویج و اشاعت علوم و فنون میں ایک شہور عباسی خلیفہ گذرا ہے ۹۹ھ میں عین عید اضحیٰ کے موقع پر خراسان (ایران) کے دارالحکومت مرو میں داخل ہوا ماموں نے عام طور پر اس کی اجازت دے دی تھی کہ جس شخص کا دل چاہے بادشاہ سے اگر ملے اس اعلان پر بہت سے لوگ اُس سے ملنے آئے جن میں خراسان ماوراءالنہر اور ترکستان کی ایک جماعت بھی تھی جس میں چار سو آدمی تھے حضور شاہی میں یہ جماعت بیٹھ چکی تو شعرا نے تنہیت و مبارکباد کے عربی قصائد پڑھنے شروع کیے۔ شعراء جب اپنے قصائد ختم کر چکے تو ماموں نے سر اٹھا کر حاضرین سے کہا۔

کیا تم میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو فارسی میں بے تکلف گفتگو کر سکتا ہو اور فارسی میں اشعار کو نثار ہو۔

ماموں کے سوال کا جواب بھری مجلس میں کوئی نہ دے سکا مگر ماموں نے یہی سوال کیا اور معاً ایک نوجوان فارسی اہنسل جس کی عمر تقریباً پچیس سال کی ہوگی ادب سے کھڑا ہوا بادشاہ کو دعا دی اور عرض کیا۔ امیر المومنین میں فارسی زبان میں بے تکلف کچھ بڑھ سکتا ہوں اور فارسی اشعار بھی گھسنے کی قدرت رکھتا ہوں۔

ماموں نے مرجا کہہ کر اُس سے دریافت کیا کہ تجھ کو کس نے فارسی کی تعلیم دی۔

اُس نے کہا میرے والد فادسی کے ایک زبردست فاضل ہیں مروزانہ

مجھ کو ایک شرخاہ میں لے جا کر فارسی پڑھایا کرتے تھے۔

ماموں نے کہا کہ اگر تم اپنے بیان کی صداقت میں فارسی

مجھے لکھ کر سناؤ تو بہتر ہے لڑکے نے فوراً قلم و دوات لے کر کاغذ شروع کر دیے اور بہت جلد ایک قصیدہ تیار کر لیا جس کا مطلع یہ تھا۔

اے رسانیدہ بدلت فرق خود تا فرقدیں

گسترانیدہ بجز و فضل در عالم یدیں

جس وقت یہ قصیدہ ماموں کے سامنے پڑھا گیا حاضرین نے خوب داد دی اور تعریف کی حاضرین ابھی داد دے ہی رہے تھے کہ ماموں نے جلاؤ کو بلا کر لڑکے کا سر قلم کرنے کا حکم دیا ماموں کے حکم سے مجلس ہی میں لڑکے کا سر کاٹا گیا جس سے تمام مجلس خائف ہو کر کانپنے لگی قلوب پر رعب طاری ہو گیا اور سب خاموش مرنگوں بیٹھ گئے۔

ماموں نے جب دیکھا کہ مجلس خاموش ہے اور خوف سے کوئی کچھ نہیں کہتا حاضرین کو مخاطب کر کے کہا۔

تم لوگ شاید مجھے ظالم و جبار کہو گے کیونکہ میں نے اس لڑکے کو بظاہر بے وجہ قتل کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر تم ایسا خیال کرو تو تمہاری غلطی ہے سیاست اور اصول حکمرانی کا اقتضا یہ ہے کہ ایسا کیا جائے لڑکے کے جس بے جانے کا سبب اور بھید یہ ہے کہ جس قوم میں کوئی ایسا شاعر موجود ہو جو اپنے جذبات قومی کو نظم کر کے قوم میں جوش و قوت اور حکمران قوم کی طرف سے نفرت و حقارت پیدا کر کے حکمران قوم کو مشکلات میں ڈال دے اس کا قتل کیا جانا اچھا ہے، اور عین صواب کیونکہ کوئی حکمران اور خصوصاً میں مفتوحہ ممالک میں اضطراب و بے چینی کو پسند نہیں کرتا۔

اس کے بعد ماموں نے اپنے عمال اور گدیزوں کو خریدی احکام بھیج کر فرامی ہوں اور خطوط و دستاویزوں کو تلف کر دیا اور سختی کے ساتھ یہ حکم جاری کیا کہ دفاتر کی سرکاری زبان عربی رکھی جائے۔

ماموں اور امین کی مخالفت اور جنگ کے باوجود ماموں فتیاب ہو کر امینان سے بیٹھتا ہے پھر اس حکم کی تجدید کی گئی اور فارسی کتب و ذخائر کے عربی ترجمہ کا انتظام کیا گیا۔

• ماموں رشید عباسی نے امین کے جھگڑوں سے نجات پا کر امیر عبداللہ بن طاہر کو خراسان کا گورنر بنا کر بھیجا اور حکم دیا کہ فارسی زبان کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا جائے اور عربی کو ملک میں رائج کیا جائے، امیر عبداللہ بن طاہر نے خلیفہ کے حکم کے موافق ایران میں قدیم و جدید فارسی تصنیفات و تالیفات کے فراہم کرنے کا حکم دیا یہی زمانہ میں ایک سال زبان فاضل امیر عبداللہ کی خدمت میں ایک مہایت نفیس کتاب لے کر حاضر ہوا جس کی ہلدی تہذیب اور نہایت پاکیزہ خط تھا، امیر عبداللہ نے اس شخص سے دریافت کیا یہ کیا کتاب ہے اس نے جواب میں کہا کہ اس عذر کا قصہ ہے جس کو فارسی کے حکماء نے پہلوئے زبان میں لکھا (نسخہ) خوشیرواں کی خدمت میں پیش کیا تھا یہ کتاب نامناسب اور غریب موجود ہے اور کتب عربی کے زمانہ کی ایک قیمتی یادگار ہے، امیر عبداللہ نے اس کتاب کو پسند کیا اور خادم کے حوالہ کر کے حکم دیا کہ حوض میں ڈالی دے گی، حاتم نے اس کے ساتھ ساتھ بانی کتاب نیز حوض میں کتاب کو پھینک دیا، اور امیر عبداللہ نے اس کتاب کو پسند کر کے لایا تھا، خط طلب کرتے کہا کہ ہمارے پاس قرآن مجید اور احادیث و تفسیر موجود ہیں اور تفسیر و تفسیر کی اس قسم کی تفہیم لکھا کر لیا، حاتم نے اس کتاب کو پسند کر کے لایا تھا، خط طلب کرتے کہا کہ ہمارے

کیران کے تمام مکانات کی تلاشی لی جائے اور جس قدر فارسی کتابیں اور کاغذات
 حاصل ہوں ان کو تھک کر دیا جائے، اس حکم کے بعد بہت کتب خانے زبردستی حکومت
 نے حاصل کر کے تلف کر دیے لیکن اہل ملک کے بہت سی کتابیں جو اس نے مانہ میں
 نادر الوجود اور قیمتی خیال کی جاتی تھیں ان میں دفن کر دیں۔

اس زمانہ کی دفن کی ہوئی کتابوں میں تقریباً چھ سال پہلے کے کچھ کتابیں
 چینی ترکستان کی اداسی میں سے نظر آئیں جو پہلے ہی زمانہ میں جب اور چینی علماء
 نے ان کو ترجمہ و اشاعت کے لیے خرید کر لیا تھا۔

خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں عباسی حکومت کے گورنر ایران بابر کو شش
 کہتے رہے کہ فارسی میں عربی زبان رائج ہو جائے تاکہ اور احکام اور فرمان اس کے
 لیے جاری کیے گئے لیکن ایسے کچھ نہیں کیا گیا، یہی نہیں سمجھا کہ عباسی حکومت
 کا ایران میں خاتمہ ہو گیا اور مسلمانوں کی حکومت ایران پر قائم ہوئی اور ان کے
 بعد سامانی حکمرانوں کا دور دورہ ہوا، ان دونوں حکومتوں نے از سر نو فارسی کو رائج
 دیا اور عربی کے اثر کو مٹا کر فارسی کو ترقی دیا۔

سامانی اور صفاری حکمرانوں کے بعد لغوی زبان اور ہزاروں پرکھائیں ہوئے
 اور الپ اسلطان چنگیز نے یہ سب کو مٹا دیا اور زبان میں نظم جاری کیا کہ فارسی
 سرکاری زبان عربی کے بجائے فارسی کی جائے۔ اس حکم کے بعد تمام بلاد ایران
 میں فارسی کا اثر پھیل گیا اور عربی زبان کا اثر بے شمار باطلین اس انقلاب کے
 بعد بھی فارسی زبان عربی الفاظ کے الفاظ سے محفوظ رہا لیکن اور اس اختلاف سے
 فارسی کی کچھ نئی صورتیں ہو گئیں جو اصل زبان فارسی سے بالکل علیحدہ اور
 عربی الفاظ کی ترکیب سے ایک نئی زبان معلوم ہونے لگی۔

اسی فنکاران نے اب ۱۸۱۷ء میں ایک فنکارانہ تصویریں بھیجیں جن میں لغوی الفاظ فارسی اور

ہند کہ فارس والوں نے حکمرانوں کی تختیوں اور تبدیلی زبان کے حکموں سے
 اپنی زبان کو محفوظ رکھنے کی بہت کچھ کوشش کی اور ایک حد تک وہ اُسیں کاریاب
 بھی ہو گئے لیکن فارسی زبان عربی کے اثر سے بالکل محفوظ نہ رہ سکی اور بہت سے
 عربی الفاظ اس میں مخلوط ہو گئے اس کے علاوہ چونکہ عربی شمرانوں کا زور ایران
 میں عرصہ تک رہا اس وجہ سے عربی بھی بالکل ایران سے قنائر ہو سکی اور اب
 بھی بہت سے لوگ ایسے ہیں جو عربی کو فارسی پر ترجیح دیتے (اور عربی زبان میں
 تصنیف و تالیف کرتے ہیں۔

آغار فیت بلند شہری

غزل

بے پردہ تجھے حور شہماں نہیں دکھیا	آنکھوں نے جمالِ بہ کا حق نہیں دیکھا
بھرج کیا دل کو گمراہ نہیں دکھیا	نہ پانک، مجھ سے اور نہ بل نہیں دیکھا
ماں جو تمھارے ہیں وہ دنیا سے اکائی	دنیا میں نہا کوئی ماں نہیں دیکھا
نہیں ہنسکے پھری پھیرے ہوئے گلے پر	تم سا کوئی بیدار بھی قائل نہیں دیکھا
وہ دل میں جو دیدار سے محروم ہیں	مجنوں نے رخ صاحب محل نہیں دیکھا
دور لکھنے ہر وقت رہے سائے آنکے	ہاں ضد سے سو آئینہ دل نہیں دیکھا
گلگشتِ چین کی نہ تمنا تھیں رہتی	تم نے بھی پُرانا میرا دل نہیں دیکھا

کہتا ہے شہزادہ حسام (کی علامتی

تیرا دل جو مجھ سے نہیں دیکھا

وفا (صدیقی)

ایک پاک دوشیزہ

۱۰۲: اے میرے حلیقہ مترصد کے اعظم الصدور، خدا را تو اپنے لب ہائے زمیں کی بادہ سرخ سے تشنگان دید کی پیاس بجھا دے وہ لب ہائے لعل جن کا عکس بھول کی پنکھڑیوں میں نمایاں ہے، اور جن کی طراوت حُسن سے تختہائے چین شاداب ہیں۔ وہ لب ہائے آفتاب جن کی غرہ باری سے طلوع آفتاب کی چادر سرخ کارنگ کا فوراً اور شغف ہائے مشرق معدوم ہوتی ہے۔ ایک اور صفت ایک حرکت میں صبیحہ آئینہ کی پھر وہی آریہ (لِحَبْتِکُمْ تَحَبَّتِ اللّٰهُ وَالَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اَسْتَدَّ حُبُّ اللّٰهِ) سُنات حیران کن گلوں میں بلکہ تیرے نازک لبوں کی حرکت وائٹ تشنگانِ خنجر ابرو کے لیے اُس گوارہ کا کام دیتی ہے، جس کی حرکت طفلان شیرخوار کو ہمیشہ گری بیند میں سُلانی رہتی ہے۔ دیکھ اسے پیکر حُسن اگرچہ مجھ میں اس سحر آفریں کلام کے سننے کی طاقت نہیں مگر آہ ابھجے اور تجھ کس کو کیا خبر کہ میری روح کی نشوونما اسی کلام متنوع المعانی و مختلف المطالب کی وسعت میں ہے۔ اے ہشتی عر تجھے کیا معلوم کہ تیرے لہن وادوی نے کیسی فولادوی زنجیریں میرے پاؤں میں ڈال کر مجھے چلتے چلتے روک دیا۔ ۱۰۲ سوقت مجھے دیکھا تو کیوں خاموش ہو گئی، کیوں انہی شرکینِ تنگاہیں پھیر لیں؟ اور کس لیے اپنے دستِ حنائی سے درق گردانی کرتے کرتے اپنے رنگین دوشے کا بچل اٹھا کر جبر و نوری کر چھپایا؟

نثر بچھے، اور مجھ حسرت زدہ کو پھر ایک مرتبہ اس کلام قدیم کا وہی فقرہ سن دے جس سے میرے انتشارِ دل کی تکفیر و تفسیل میں انشراحِ روحانی کا دریا بننے لگے

جمال آتشیں جو تو نے مجھ دیکھا کرا بھی پھپھایا ہے اور وہ تیرا گلو
۱ پیش پانچزار مختلف زبانوں میں بھی نجومی حیثیت سے پیدا نہیں ہو
ہے کہ کہیں وہ میرے خرمین صبر و شکیب پر پہلی نہ گرے۔

تیری زبان کی دُر افشائیاں، تیرے کلام کی ترنم آفرینیاں
کی سحر کاریاں اس وقت اُس عقدہ لائیل کی گرہ کشائی کر رہی ہیں، اور اُس راز
سربستہ کو کھول رہی ہیں جو ایک بڑے سے بڑے فلسفی و مکتشف سے بھی حل نہیں
ہو سکتا تھا۔ اگرچہ تیری بارہ پرانی میری بھینچنے کے لیے کافی تھی، مگر تیری خاموشی
میری پردہ دردی کا انکشاف نہ کر سکتا تھی۔

تو کا (ملاوت کر) اور اسی بی لوبہ تپ گا! جس میں ایک وجدانی کیفیت کا
استقرار و استسلاک طاری ہوا اور انشراح و حالی کا راز ہضم

منا کہیں سنوں اور ہر طرف ہوجاؤں میری یہ بیداری ابھی نہیں بچھیر
وہی غفلت طاری کرے گی جس سے غم و غصہ پہل پہل مٹے گا ایک گھلا جوا باب ہے۔
کیا تجھے یہ خوف نہ کہ تیرے سر پہ رگ میں سے کوئی سیج آتشیں اُٹھ کر
تجھے نفس کی طرح خاکستر کر دے گی نہیں؟ میں ایسا خیال نہ کرو، اسی کے لیے
ہے۔ تیرا رگ اُس کا رنگ نہیں، تیرا رخ مٹن کا ایک شگفتہ بھول ہے اور تیرا
بہترین رگ اُس کی دستانہ اندر کی فون آواز ہے۔ جس طرح بادشیم کے جھوکوں
کے ساتھ موج ہلنے لگی اُس کی مڑلی سے نکل کر فواں رسیدہ چین کی قیوں سے
رہم آغوش ہوئی ہوئی پہلے ناش و کسے خوں نہ والی کے رنگ و ریشم میں پوسستہ
جو جاتی ہے۔ اسی طرح تجھ غمچہ دین سے میری زمینی آواز کا ترنم موج ہوا میں ملے گا
لیتا ہوا ہے۔ چنانچہ معتبات میں حرات و التهاب پیدا کر کے میرے دماغ میں
فون یک ایک گھمکیں گے۔ آہ میری بہترین پڑ کر رہے ہیں سے میرے افسانہ سیات کا

وجود قائم ہے۔

پس اگر تو اپنے ترم سے میرے کان آشنا نہیں کرے گی، تو تعجب نہیں کہ میری
روانی خون میں اغماذ پیدا ہو جائے، اور پھر وہ مجھے نہ صرف بیکار، بلکہ میرے تنفس
حیات کی اہم یہ لطیفہ کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دے۔

حافظ امام الدین (اکبر آبادی)

پیامِ شوق

پیامِ شوق یہ ہے ایک یار لیتا جا
لکھا ہے غون کے قطروں سے لے لے لے
امید وصل جو موت سے دل کی رحمت تھی
کسی کے زیرِ قدم آج ہی بچھا دینا
بجائے مری آنکھ ہو لغافہ پر
تسلین دل حسرت زدہ کو دیتا جا
دل و جگر کے بھی کڑے ہوں تارِ آشک کے شا
حضور یار نہ کچھ کہہ سکے یہ ممکن ہے
قدم قدم پہ ہزاروں دعائیں دیتا جا
اسی کی اُن کو ضرورت ہے آجکل چھ

اُدھر چلا ہے تو صبر و قہر ادا لیتا جا
یہی ہے حال دل بے ستر ادا لیتا جا
ملی ہے خاک میں اُسکا غبار لیتا جا
نشانِ ہستی نا پاؤں ادا لیتا جا
یغش ہے ہمہ تن غبار لیتا جا
اگر یہ ہونہ سکے جان زار لیتا جا
مری طرف سے یہ پھولوں کا بار لیتا جا
مری زبان بھی اسے غمگسار لیتا جا
کسی کا نام مگر بار بار لیتا جا
مری وفا کا نقطہ اعتبار لیتا جا

رہا سہا ہے جو تسکین دل کا سرمایہ

مرے رفیق مرے غمگسار لیتا جا

دل شاہماں پوری

دستِ چپ کی فریاد

ابتداءً آفرینش سے اس وقت تک نہ صرف عوام بلکہ اس کے جبرکام داہنے ہاتھ سے ہوتے ہیں وہ بائیں ہاتھ سے نہیں ہو سکتے۔ اور بلوی طر میں یہ خیال اس قدر خبیث اور قوی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کوئی بات ذہن میں آتی ہی نہیں۔ کیونکہ ہر شخص دیکھتا ہے کہ جس قدر شکل، مصوری، نازک، اور باریک کام ہیں مثلاً خوشنویسی، مصوری، نقاشی، پچہ کاری، پیٹری، وغیرہ وغیرہ یہ سب سیدھے ہاتھ ہی سے ہوتے ہیں۔ اور بایاں ہاتھ ان میں سے ایک کام بھی نہیں کرتا۔ لیکن اس مسئلہ پر گہری نظر سے غور کیا جائے تو معاملہ کی اہمیت بہت کم ہو جاتی ہے اور ان دونوں کی باہمی نوعیت اور امتیاز کا سرسبزہ راہِ بخوبی سمجھ میں آ جاتا ہے وہ یہ کہ چپ دونوں ہاتھ بہ لحاظ وضع قطع اور باعتبار حیثیت ترکیبی آپس میں کوئی فرق نہیں رکھتے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ جبرکام سیدھے ہاتھ سے ہوتا ہے وہ بائیں ہاتھ سے نہو۔ بات یہ ہے کہ اس باب میں شروع سے یہ غلطی ہوئی کہ بائیں ہاتھ سے کبھی کوئی کام نہیں لیا گیا۔ اور ہر قسم کے کام کاج سے اسے ہمیشہ محروم اور الگ تھلک رکھا گیا۔ اور جس قدر کام بائیں ہاتھ سے لیے جانے چاہیے تھے وہ بھی سیدھے ہاتھ ہی سے لیے جاتے رہے۔ سوچیے۔ اس موضوعہ اصول کی بنا پر بخلاف اسکے سیدھے ہاتھ کی خدمات بھی بائیں ہاتھ سے لی جاتیں تو اس وقت حالت برعکس نظر آتی۔ اس بات سے تو شاید کسی کو انکار ہو کہ اب بھی بہت لوگ کل کام بائیں ہاتھ ہی سے کرتے ہیں۔ میرے گھر میں دو آدمی ایسے ہیں جو خانہ داری کا کام بائیں ہاتھ سے کرتے ہیں۔ مسجد امویہ میں میں نے ایک صاحب کو دیکھا کہ ہاتھ سے لکھتا ہے۔

جن متقدمین اور متاخرین حکماء نے اس مسئلہ کے متعلق تحقیقات اور چحان پرینا ہے ان کی سمجھ میں بھی کوئی ایسی معقول وجہ نہیں آئی جس کی بنا پر بائیں ہاتھ پر دائیں ہاتھ کو ترجیح دیا جانا حق بجانب خیال کیا جاسکے۔

اُردو کی شمل مشور ہے ”بارہ برس میں گھورے کے بھی دن پھرتے ہیں“ لہذا اس کے مصداق زمانہ حال کے عقل مند معاذ نے پیچاڑے بائیں ہاتھ کو رجہ ہمیشہ سے بیکار محض اور عضو معطل رہا ہے) سیدھے ہاتھ کا ہمسر تسلیم کر لیا اور اس مفید کوشش میں ہیں کہ کسی طرح بائیں ہاتھ سے بھی کام لیا جانے لگے۔ چنانچہ اس خیال کو عملی جامہ پہنانا شروع کر دیا گیا۔ اور بچوں کو منجملہ علوم و فنون کی تعلیم و تربیت کے بائیں ہاتھ سے دہانے ہاتھ کی طرح کُل کام کرنے کی بھی ہدایت ہونے لگی۔ اس مسئلہ کی اہمیت کا رخانوں میں جا کر دیکھیے جن پر ہماری موجودہ مدریت کا دار و مدار ہے اور یہ بات تو صاف طور پر ظاہر ہے کہ بڑے بڑے اور مشکل کام بہت سے ہاتھوں بغیر نہیں ہو سکتے کس قدر حسرت و افسوس ہے کہ خدا تعالیٰ نے تو ہمیں دو ہاتھ عطا فرمائے اور ہم نادانی سے ایک ہاتھ عضو معطل بننے لگیں۔ اگر دونوں ہاتھوں سے کام لیا جانے لگے تو جس قدر کام ایک ہاتھ سے ہوتا ہے اتنا ہی دوسرے سے بھی ہو اور انسانی زندگی کامیاب طریقہ پر بسر ہونے لگے۔

امریکہ کے مشہور و معروف زبردست فلسفی اور مضمون نگار نے جس کا نام فرینکلن ہے اس مسئلہ کی اہمیت سمجھانے اور اس کا عمل شروع کرنے کی کوشش کی ہے یہاں تک کہ دست چپ کی زبان سے ایک عرض حال لکھی ہے جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

دست چپ کی عرض حال

میرے مربیو! میرے سر پرستو!!

زبان بے زبانی سے میں آپ اپنی درد انگیز داستان کہنے لگا۔ وہ میری
دل پکڑنے کے اور کلیجہ تھام کر پوری توجہ سے سنو۔ میں سب کاموں سے الگ
ہوں۔ اور میری حالت قابلِ رحم اور فسونگ ہے۔ اب میں آپ کی توجہ نہ
آپ سے اپیل کرتا ہوں کہ میری طرف بالکل کم توجہی روا رکھی جاتی ہے یہ میری سزا
بہت حسرتناک ہے میں اپنے بھائی دست راست کے ساتھ ایک ہی جگہ اور ایک ہی وقت
میں پیدا ہوا اور ایک ہی ساتھ بڑھا ہلا۔ کوئی ایسی خصوصیت نہیں ہے جس سے
مجھ میں اور اس میں تمیز کی جاسکے مگر کلیجہ خون ہو جاتا ہے اور دل پر ایک چوٹ
پڑتی ہے جب اپنی حالت پر غور کرتا ہوں کہ مجھ بیچارے کو میرے ناہرباں مرہیل
نے کس قدر حقیر و ذلیل کر رکھا ہے اور کل توجہ دست راست پر منعطف کیے ہوئے ہیں
خوشنوسی، مصوری، پینٹری، اور دوسری کاریگریوں کی تعلیم و تربیت کے لیے معلم
نوکر رکھے جاتے ہیں اور میں مگر ٹکرو دیدم دم نہ کشیدم کا مصداق بنا رہتا ہوں۔ اگر
اس طرزِ عمل کو میں بے انصافی پر محمول کروں تو کیا بجا ہے۔ خدا کی پناہ اگر لکھنے کے
لیے قلم اور نقاشی کے لیے برش یا سینے کے واسطے سوئی لینا چاہتا ہوں تو بے انتہا
قلق ہوتا ہے اور اربابانِ دل کا دل ہی میں گھٹ کے رہ جاتا ہے اگر ایک تھوڑا
کا اٹھاتا ہوں تو اپنے بیگانوں سے شرم آتی ہے۔ اور مختصر یہ کہ میں ہی ہر عیب اور
ہر بُرائی کا سبب قرار دیا جاتا ہوں۔ میرا اپنے اس کم سعادت کے ناگوار اثرات سے
متاسف اور ملول ہونا ایک قدرتی امر ہے۔ شاید میرے مربی تھیں کہ میری بیجا جڑ
فلکاتیں حرص و ہوس اور شرف و شان چاہنے پر مبنی ہیں۔ نہیں۔ بلکہ ان شکاتوں
کا سبب بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے اس لیے کہ اگر کبھی میرا بھائی دست راست بیمار
ہو جائے۔ خدا نخواستہ اسے چشم زخم پہنچے اور زندگی کی ضروری ضرورتیں پوری ہوں
بغیر نہیں رہ سکتیں تو ایسی صورت میں فرمائے آپ کیا ترکیب کریں گے کچھ بھی نہیں

دے اس کے کہ دوسروں کی اعتماد پر بھروسہ کریں میں اپنی افسوسناک حالت پر
بس قدر بھی افسوس کروں کم ہے۔ میرے کرم فرما میرے ساتھ اس قدر خل کرتے ہیں
کہ خدا کی پناہ۔ انتہا یہ ہے کہ میں مجبور ہو کر اس عرض حال کے لکھنے پر مستعد ہوا
تو اس پر بھی قادر نہیں ہوں اور مجھے اپنے بھائی دست راست کا محتاج ہونا پڑا۔
حضرات !

اپ میں آپ کے رحم و کرم سے اپیل کرتا ہوں کہ مجھ عاجز کو منظر لطف و عنایات
فرمایا جائے اور جس طرح میرے بھائی کے لیے ہر قسم کی تعلیم و تربیت سے دریغ نہیں
فرماتے اسی طرح مجھ خاکسار کو بھی تعلیم و تربیت دلائی جائے تاکہ ہم دونوں میں
توازن اور مساوات کا درجہ قائم ہو جائے۔

محمد اسماعیل ہالقی

(ترجمہ)

غزل

دل مرابندہ تسلیم و رضا ہو جائے	یا آئیں مری مقبول دعا ہو جائے
یہی خواہش ہی ارمان ہی حسرت ہے	میری ہستی تری الفت میں فنا ہو جائے
قیس کی طرح جھٹکتا نہ پھڑوں جنگل میں	یاد منزل کی مری راہ نما ہو جائے
لطف اس راہ کا ناصح کوئی مجھ سے پوچھ	شاد بھی ہو تو محبت میں گدا ہو جائے
تجھ کو ساقی ترے مینا و صبو کا صدقہ	مجھ پہ بھی اک نظر بوش راہ ہو جائے
اے فلک کیا ترے نزدیک ہی ہے انصاف	ہم ترستے رہیں غیروں کا بھلا ہو جائے

پھر توجینے کا مزا ہی نہ رہے دنیا میں

آپ کی یاد ہو ہالقی سے جدا ہو جائے

ہالقی (بھوپال)

ہشتاد سالہ نوجوان

’بھی کیا خوب! یہ تو بالکل قدرتی معلوم ہوتے ہیں‘ ذرا ایک بار پھر دکھانا‘
میر حسام نے طفلانہ انداز سے اپنے تازہ مصنوعی دانت دکھانے کے لیے دونوں ٹوٹ
کھول دیے۔

’اور ایک کیسی بات ہے کہ پہلے کی نسبت اب ذرا صاف بھی بولنے لگے ہو‘
اصل یہ ہے کہ جب مٹھ میں دانت نہیں تھے تو الفاظ ٹوٹ پھوٹ کر اطمینان کے
ساتھ مسوڑوں میں پھسل آتے تھے، مگر اب انھیں اتنا موقع نہیں ملتا، اور ہاں یہ تو
بتاؤ، تمھاری نواسی انھیں دیکھ کر کیا بولی؟‘

’میر حسام:- ابھی اس نے دیکھے ہی کہاں ہیں، میں نے دوپہری تو لگائے ہیں اس
یہ سمجھو کہ دوپہر کا کھانا یہی دانت لگا کر کھا یا ہے، سچ بات تو یہ ہے بھائی حیدری کہ
میں تو بڑا آرام ہو گیا، صرت یہی نہیں کہ کھانا اچھی طرح کھا یا جانا ہوا اچھی طرح
ہضم بھی ہوتا ہو بلکہ ایمان کی پوچھ تو اب ہم پہلے سے کچھ کم عمر بھی معلوم ہونے لگے ہیں
حیدری:- اس میں کیا شک ہے اگر تمھارے سر کے بال اور داڑھی سفید نہ ہوتی
تو تم اپنی عمر کے لحاظ سے کافی مدت پیچھے ہٹائے جاسکتے تھے، بھلا اب تمھاری عمر
کیا ہو گئی؟‘

’میر حسام:- کچھ اوپر تر سیٹھ سال‘

’حیدری:- کچھ ایسی زیادہ تو نہیں ہے،‘

’میر حسام:- ہاں یہی تو کہتا ہوں، ابھی میری عمر ہی کیا ہے، میں نے کئی مرتبہ ارادہ
کیا کہ ٹوٹھی وارہی منہ اگے سر کے بالوں پر خضاب لگا لوں، مگر پھر یہ خیال آیا کہ کل

لوگ عموماً بیوقوف ہوتے ہیں، فضول مذاق بنائیں گے، بہت سے تو یہ سمجھتے ہیں کہ پیری عمر شرمال سے کم نہیں ہے۔

حیدری :- اور بعض تو اس سے بھی زیادہ سمجھتے ہیں مگر تم لوگوں کے ہنسنے پر کیوں جاتے ہو، وہ تمہارا مذاق بنا کے کر کیا لیں گے، تمہارے سر کے بال نہایت عمدہ ہیں اور خضاب لگ کر تو بے حد خوبصورت ہو جائیں گے۔

میر حسام کے پڑانے دماغ میں اس نئی تجویز نے زندگیاں کا ایک پُر لطف نظارہ پیش کر دیا، وہ اپنے بوڑھے خیال کی وسیع ترین گہرائیوں میں کھوسے ہوئے شباب کو دھونڈ رہے تھے، دن ختم ہو چکا تھا لیکن ان کا خیال تھا کہ شمع روشن کرتے ہی پھر صبح ہو جائے گی،

حیدری :- کیوں میر صاحب کیا رائے ہے؟

میر حسام :- خیر رفتہ رفتہ دیکھا جائے گا،

حیدری :- دیکھا کیا جائے گا، جو کچھ کرنا ہے کر ڈالو، بیچ یہ ہے کہ آجکل کسی مجلس اور کسی صحبت میں پیری کی قدر نہیں، تم نے میسوں دفعہ خود تجربہ کیا ہو گا کہ لوگ بوڑھوں سے گھبراتے ہیں،

میر حسام :- ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر ابھی ذرا ٹھہر جاؤ۔

حیدری :- اماں ٹھہر کے کیا کرو گے، آج ہی گھٹا ڈالو، خوبصورت اور حسین آدمی ہو، استری سے صاف کیا ہو، چپاٹی سا تجربہ کار چہرہ شاندار رہے گا کہ اسے چھہ اچھے آدمی محبوب ہو جایا کریں گے۔

ان دنوں خوش کن خیالات کا اثر میر حسام کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی صورت میں ظاہر ہوا، اگرچہ میر صاحب لب بند کیے ہوئے مسکرا رہے تھے لیکن اسپر رہی تبسم کی پوری شان نمایاں تھی کیونکہ یہ مسکراہٹ ایک پوٹے منہ کی مسکراہٹ نہ تھی۔

حیدری: پرسوں ہی مجھ سے تمھاری نوہی صفیہ پوچھ رہی تھی کہ نا نا جان آج کل کہاں رہتے ہیں کئی دن سے دکھائی نہیں دیے، اگر تم اُس سے کہو کہ میرے برس کی ہے تو وہ تمھارے ٹھہر ہی پے کا شاہنس پڑے گی، میرا حسام: وہ بے عقل بچی ہے، وہ کیا جانے کہ تین اور ساٹھ یا اسی فرق ہے،

حیدری: اب توقف کیا ہے، اٹھو یہ برابر والی گلی میں بھوڑا نانی اپنے فن کا ڈراؤ سادہ ہے، اس کی دکان کے پچھلے حصے میں چلے جانا اور خاموشی اور اطمینان کے ساتھ اس پھونس کو جو وبال سا تمھاری ٹھوڑی کو چٹ رہا ہے صاف کراڈالنا کسی کو کان دکان خبر نہ ہوگی،

میر حسام ذرا بچھکتے ہوئے اٹھے اور سید حیدری کے ساتھ ہوئے نانی کی دکان کو جاتے ہوئے دو مرتبہ راستے میں میر صاحب ٹھہرے اور کہنے لگے کہ میں نے اپنا ارادہ بدل دیا، لیکن دونوں مرتبہ سید حیدری نے گزرے ہوئے شباب کی بازگشت کا ایسا نقشہ کھینچا کہ بے چارے سادہ لوح بوڑھے کے منہ میں بانی بھر بھرا آیا اور آخر اپنے چہرے کی رونق و خوبصورتی اور رعب و داب کو خیر باد کہنے کا بختہ زادہ کر لیا میر حسام کے لیے یہ ایک گونا گونا اطمینان تو سکین کا باعث ہوا کہ نانی نے داڑھی اور سر کے بالوں کے متعلق تمام ہدایات پر مطلق حیرت و استعجاب کا اظہار نہ کیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے لیے یہ ایک نہایت معمولی بات ہے، محض ایک بار اور دھڑے دھڑے تک قینچی چلائی گئی، اور دس اچھلائی داڑھی مع میر صاحب کی تمام شکست و جلال کے سر کے بل زمین پڑا رہی، پھر سر کے بال کاٹ کر خضاب لگا یا گیا۔

چند ہی منٹ بعد میر حسام آئینہ میں ایک سیاہ بال داڑھے منڈے منڈے اور جھلے جھلائے آدمی کی طرف بیٹھے ہوئے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے،

شک نہیں کرتا ہوا منہ اور گڑی ہوئی آنکھوں کے باوجود میر حسام کی عمر کا اندازہ چالیس برس سے زیادہ کیا جاتا تھا۔

حیدری :- دیکھائیں نے تم سے کیا کہا تھا، اچھے خاصے نوجوان ہو گئے، اگر آج تمہارے کوئی بیٹا ہوتا تو وہ بھی بعینہ ایسا ہی معلوم ہوتا۔
 ثانی :- (اپنے کمال پر مغر ہو کر) جناب بیٹا نہیں پوتا کیے۔

میر حسام ذرا تکلف سے اٹھے اور سید حیدری کی تعریف و تحسین کے سہارے اپنے گھر کی طرف چل دیے،

حیدری :- بھئی داماد میر صاحب تم تو بالکل بدل گئے، اگرچہ مجھے تمام حال معلوم ہے لیکن پھر بھی چلتے ہوئے کبھی کبھی شک ہوتا ہے کہ میرے ہمراہ میر صاحب ہی ہیں یا اور کوئی، میرا تو خیال ہے کہ تمہاری بیوی بھی تمہیں ہرگز نہ پہچانی گئی میر حسام :- یہ تو فضول بات ہے میری بیوی مجھے ہزاروں میں پہچانے بھلا سوچنے کی بات ہے چالیس برس شادی کو ہو گئے، دونوں نے چالیں برس کی دھوپ چھاؤں ہمراہ دیکھی ہے، تم تو مجر دو ان باتوں کو نہیں سمجھتے۔
 حیدری :- شاید تمہارا ہی خیال درست ہو، مگر میر صاحب! آخر وہ پردہ نشین عورت ہے اک دم دیکھتے ہی تو یقیناً گھبرا جائے گی، فوراً ہی پہچان جاتا تو غیر ممکن ہے، میری رائے تو یہ ہے کہ میں تم سے پہلے جا کر تمام حالت سے مطلع کیے دیتا ہوں، بھلا وہ یکا یک ایک کل سرے لڑکے کو کیسے اپنے سفید ریش مائے خاوند کے بدے میں قبول کر لیں گی۔

میر حسام :- (کچھ متفکر ہو کر) مجھے چاہیے تھا کہ میں پہلے ہی انہیں مطلع کر دیتا۔
 حیدری :- خیر کچھ ہرج نہیں اب بھی وہی بات ہے تمہارے بجائے میں جا کر کہہ آتا ہوں، تم ہمیں ٹھہرے رہو۔

میر حسام کی ضعیف اہم بیوی طاہرہ کے سید حیدری کچھ رشتے میں ہیں اور بین پچیس برس سے میر صاحب کے بڑے گھر سے دوست تھے اگرچہ میر صاحب کے گھر کے کوئی بہن یا بھانجا نہ تھا مگر وہ ادھر سے ادھر تک تمام محلہ کی خالہ تھیں، بچے تک ہر ایک انھیں خالہ کہتا تھا اور یہ اپنے اس القاب سے بے حد خوش تھیں وہ گھلتے ہی سید حیدری نے جگت خالہ کو سلام کیا اور بولے کہ میں اس وقت میر صاحب کے متعلق ایک خاص ام سے تمھیں مطلع کرنے آیا ہوں۔

خالہ طاہرہ: کیوں اکیوں، کیا ہوا، خیر تو ہے؟
حیدری: خالہ گھبرانے اور پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے، میں صرف تمھیں اس لیے اطلاع دینے آیا ہوں کہ تم انھیں پہچان لو کہ میر صاحب یہی ہیں خالہ طاہرہ بعد از خیر کہ بھائی کیا بات ہے، تمھیں میری جان کی قسم جلد بتاؤ، کہیں خدا نخواستہ گر پڑے، میرا بڑھا پان پر قربان، کچھ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی ہے؟
حیدری: نہیں وہ بہت اچھی طرح ہیں، نہ گرسے ہیں نہ چوٹ آئی ہے، ہاں مگر ان کے بال ضرور گرادیے گئے ہیں۔

خالہ طاہرہ: اے بیٹیا حیدری ذرا خدا کے لیے صاف صاف کہو میں سمجھی نہیں۔
حیدری: خالہ بات یہ ہے کہ ایک نائی کی دکان پر پہنچ کر انھوں نے اپنی داڑھی منڈا دی اور سر کے بالوں پر خضاب لگا لیا کچھ تو اس حرکت سے اور کچھ ان کے نئے داڑھوں سے ان کی صورت ایسی بدل گئی کہ انھیں بھی اور مجھے بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید تم انھیں بکا یک نہ پہچانو، اور اسی لیے میں تمھیں تمام واقعات سے مطلع کرنے آیا ہوں۔

خالہ طاہرہ: اے خدا کی مار خضاب اور خضاب سے تو وہ جلتے ہیں۔
حیدری: جلتے ہوں یا نہ جلتے ہوں آج تو وہ خضاب بھی لگا ہی بیٹھے، خالہ

ب تو وہ خاصے نوجوان معلوم ہوتے ہیں اور کوئی انہیں ہکا بٹکا بتانے میں تو درہجہ میں
میں نہ کرے گا، ان کی شکل و صورت پہلے سے اس قدر تبدیل ہو گئی ہے، کہ مطلق
میں پہچانی جاتی، یہی تو میں تمہیں بتانے آیا ہوں، اب جس وقت وہ گھر میں آئیں تو
بلا خوف تردد سمجھ لینا کہ وہی ہیں۔

خالد طاہر وہاں خاک پڑے ایسے سمجھنے پر چلو اچھا کیا تم نے مجھ سے کہہ دیا، اول تو کچھ
ایسی ضرورت بھی نہ تھی، ایک بیوی اپنے میاں کو ہر صورت میں پہچان سکتی ہے۔
حیدری: یہ تمہارا خیال ہی خیال ہے، ابھی اُن کے پُرانے دوست شیخ جتین ایک
بساطی کی دکان پر بیٹھے ہوئے اوٹنگ رہے تھے، میں نے ہا کے حضرت کو جھنجھوڑا تو
معلوم ہوا کہ بیوی نے بیچکیں منگائی ہیں وہ لینے آئے ہیں، میر صاحب بوسے کہ یار
تمہاری بیوی اس بڑھاپے میں کیسے ہی لیتی ہیں؟ میر تو خیال ہے کہ سوئی تو سوئی
اُسے تم بھی نظر نہ آتے ہو گے، اس پر شیخ جی بہت بڑے اور کہنے لگے کہ میاں صاحب زاد
تمہیں کچھ تیز بھی ہے، جمعہ جمعہ آٹھ دن تمہاری پیدائش کو ہڑے اور مجھ صد سالہ بوڑھے
سے جو تمہارے دادا ابا کے برابر ہے مذاق کرتے ہو، میری طرف رخ کر کے بوسے کہ
حیدری یہ کس کے صاحب زادے ہیں بھی؟ میں نے کہا وہ چچا جتین اتنا بھی نہ پہچانے
کہ یہ کون ہیں اور کس کے لڑکے ہیں؟ تم تو کہتے تھے کہ میرے حواس بالکل درست ہیں،
یہ میں میر شہیر حسین عالی کے بڑے صاحب زادے، شیخ جی ذرا چونک کر بولے، کون شہیر حسین
اماں یہ تو ہمارے دلی دوست میر حسام کے باپ کا نام تھا، خدا بخشنے پیارے ایسے
نیک آدمی تھے کہ تمام شہر میں جواب نہ رکھتے تھے، میں نے کہا میر حسام ہی تو ہیں، آپ
اپنے دوست تک کو نہیں پہچانتے، شیخ جی نے بے دانتوں والے منہ کی ہز گانہ منہسی کا
نظارہ دکھایا، اور یہ کہتے ہوئے کہ حیدری تم بھی بھنگ پینے لگے ہو، میر صاحب
کو آنے دو آج تمہاری خبر لی جائے گی اپنے گھر کی طرف جانے والی گلی میں ہو پیا،

تو بھلا خالہ جب ان کے ہم عمر دوست اور پھر تجربہ کار اور بوڑھے آدمی ان سے کہیں کہ تم کیسے پہچان لیتیں؟

خالہ طاہرہ:- اچھا چلو رہے دو لگے زمین و آسمان کے قلابے لانے، کسی بات کا یقین ہے نہیں، ان سے تو چھڑھیاڑ کیا ہی کرتے ہو راج کھنڈی مذاق کی سوچھی ہے، میں بڑے مزاج کی آدمی ہوں، جا کے انھیں سے ایسی بات نہ کرو تو بھلا خضاب اور روالہ بھی سنڈانے سے انھیں کیا واسطہ، خضاب نہ کرے وہ کچھ اپنے بیوقوف نہیں ہیں۔

حیدری:- جب دیکھو گی تو سب آپ معلوم ہو جائے گا۔ خالہ طاہرہ:- چلو بس دیکھ لیا اور معلوم کر لیا، ایسی کسی اور کے ساتھ ٹھٹھول کرنا، میں دھوکے میں آنے سے رہی، ذرا اپنے کل بیرے دوست کو آنے دو، پھر دیکھو کیسی کندہ کاری ہوتی ہے۔

ادھر جب سید حیدری نے واپس آکر میر صاحب قبلہ کو تمام حالات سے مطلع کیا تو وہ اپنی بیوی کے مزاج اور اس تازہ خانہ جنگی کے خیال سے ذرا پریشان تو ہوئے مگر پھر کچھ سمجھ کر بولے کہ ایسا بھی کیا غضب ہے کہ بالکل ہی بھول جائیں گی تم نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ میں انھیں ابھی اپنے ہمراہ لے کر آتا ہوں۔

حیدری:- میر صاحب مجھے تو بخشو، میں تو تمہارے ساتھ اس وقت جاؤں گا نہیں۔ وہ تو کہتی ہیں کہ یہ سب یار لوگوں کی ترشی ہوئی باتیں ہیں اور میرا اور میرے سید سے سادہ بوڑھے خاوند کا مذاق بنانے کے لیے سو انگ کھیلا جا رہا ہے اگر میں تمہارے ساتھ گیا تو تمہارا تو کچھ دگر بے گار اور غمت میں ساری آئی گئی میرے سر پڑے گی، بھائی میں باد آیا تم کیلے ہی جاؤ اور جیسی کچھ گدرے مجھے شام کو سنا دینا۔

میر حسام :- خیر تمھاری خوشی میری کورا سے ہی ہے کہ تم میرے ساتھ چلتے، مگر ہاں
 آتا تو اب شام کو کتنے بچے ملو گے؟
 حیدری :- یہی معمول کے موافق عصر کے بعد ملوں گا، اچھا اب بخصت ہوتا ہوں
 سلام علیکم

میر صاحب سلام کا جواب دے کر اپنے گھر کی طرف چل دیے، راستے میں
 چلتے جاتے تھے اور سوچتے جاتے تھے کہ اگر حیدری سچ کہتے تھے تو بڑی وقت
 بچے ملے گی، وہ یوں ہی کھانے کو دوڑتی تھیں اور اب تو ایک بہانہ مل جائے گا
 راستے میں میر صاحب کے بہت سے واقف کار اور دوست و احباب ملے۔ انھوں
 نے بڑے تپاک سے جھمک جھمک کر سلام بھی کیے مگر ان میں سے ایک نے
 بھی انھیں نہ پہچانا، بیچارے ایسی باتوں کے تصور سے اور بھی گھبرائے، مگر
 کرتے کیا کبھی نانی کو اور کبھی میاں حیدری کو دل ہی دل میں کوستے اور
 گالیاں دیتے ہوئے گھر پہنچ گئے، بڑے تامل اور تشویش کے بعد گھر میں داخل
 ہوئے، خالہ طاہرہ سامنے ہی صحن میں بیٹھی ہوئی کچھ سیڑھی تھیں، دیکھتے
 ہی اک دم گھبرا گئیں اور بولیں ”اے کون ہے تو مردوسے، تجھ پر خدا کی ماز و ن
 دھاڑے نہ نانا نے مکان میں گھسا آتا ہے“

میر صاحب کے قدم لڑکھڑا گئے، باہر جانے کے لیے پیٹ پھیری ہی تھی کہ
 ایک اینٹ زور سے کمر میں آکر لگی، بوڑھی بڑیوں میں درد پیدا ہو گیا، بیچارے
 وہیں بیٹھ گئے؟

”اور گیا نہیں سٹھ جھلسے دور ہو یہاں سے، یہ سمجھ لیا ہو گا کہ گھر میں کوئی مرد
 نہیں ہے، ابھی آواز دوں تو سارا محلہ اکٹھا ہو جائے گا؟“

میر صاحب (کمر پکڑ کے) آد-ارے میں کوئی غیر نہیں ہوں، تم... تو... دہی

گھنٹہ بعد مجھے بھول گئیں، میں تمہارے خاوند کا اتنا بڑا دوست ہوں کہ میں کسی کا نہ ہو گا، وہ اوپر میں ساتھ کھیلے کودے، ہمیشہ ساتھ کھاتا ایک ہی جگہ اور ایک ہی بستر پر سوتے رہے (گھنٹے کے سہارے گھر قدم آگے بڑھے)

خالہ طاہرہ (مکے میں گھس کر اور کوڑ بند کر کے) ارے نکل بیاں سے تیرا ہوا، کبوت چور! چلے ڈاکو، لیٹرے، تیرا ستیا ناس ہو دور یہاں سے، (ذرا زور سے) ناظر، اے بھائی ناظر، اے دیکھو تو یہ کون لپٹا گھر میں گھس آیا ہے،

میر حسام :- ارے تو بیوی، ایسی بھی کیا پریشانی ہے، اپنے خاوند کے ساتھ بھی کوئی ایسے پیش آتا ہے۔ اک ذرا میں نے سر کے بال کٹوا کے انھیں ان کے اصلی رنگ میں تبدیل کر دیا ہے اور داڑھی منڈوا لی بس یہ تو قصور میں نے کیا ہے، دو چلو باہر آ جاؤ، ہو لیا جو ہونا تھا،

خالہ طاہرہ :- اے نکل میرے گھر میں سے ناس پیٹے، میں نے عمر بھر کبھی تیرے چہرہ نہیں دیکھا اور نہ اب میں دیکھنا چاہتی ہوں، دو بھلا گھر گرسٹنوں کو کسی غیر مرد سے کیا کام،

میر حسام :- ارے بیوی میں تمہارا خاوند ہوں، اور یہ میرا گھر ہے۔ میں وہی ہوں جو پہلے تھا، داڑھی منڈوانا کچھ عجیب نہیں، ہمارے ویسے تو موچھیں تک نہ آتے تھے خالہ طاہرہ :- (زور سے) اے بھائی ناظر، ارے کہاں مر گئے، دیکھو تو یہ کون ہونٹی کاٹا گھر میں گھس آیا ہے،

میر حسام :- اتنی خیر، بیوی تمہاری جان کی قسم، میں تمہارا خاوند میر حسام ہوں جس سے چالیس برس پہلے تمہارا نکاح ہوا تھا اور جناب قبلہ مولوی حاجی، قاضی، افتخار العالین صاحب حق جیشتی دیوبندی نے نکاح پر طہایا تھا اور کہیں ہزار اللہ

مجل مرندھا تھا، دیکھا بیوی مجھے کس قدر یاد ہے، ابیس آ جاؤ باہر تم تو ایسا ڈر گئیں جیسے سچی سچی کوئی اور ہوں،

خالہ طاہرہ (دور سے) بھائی ناظر، اسے بھائی ناظر
میر حسام - بیوی بس پہچان لو، میری تو بھوک کے مارے انتڑیاں قل ہوا لٹر
پڑھنے لگیں، اچھا کھانا تو بنا دو کہاں رکھا ہے،

خالہ طاہرہ - دیکھتا رہ کتنے جوتے کھاتا ہے، تجھے خدا کی مادر ہو،
میر حسام - عورتیں بھی کیا بیوقوف ہوتی ہیں، اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ
اپنے خاوند تک کو نہیں پہچانتیں، کاش میری بیوی مسٹر سروخی نائیڈو اور مسٹر
اپنی بسنٹ کی طرح روشن خیال ہوتی،

بوڑھے ملازم - (دروازے کے باہر سے) اجی بانڈر سے کچھ منگانا ہے،
خالہ طاہرہ - اسٹریرا شکر ہے (دروازہ دے) بڑے میاں اندر آ جاؤ دیکھو تو
سہی یہ کون کبختی کا مارا گھر میں گھس آیا ہے، اس کو ایسا مادر کہ عمر بھر یاد رکھے
ملازم (گھر میں آ کر) میاں سلام، کون ہے حضور،

میر حسام - (خوش ہو کر) آج انھیں خدا جانے کیا خطبہ ہو گیا ہے، کہ اک ذرا
میں نے داڑھی منڈا لی ہے تو پہچانتی ہی نہیں اور ہرہیں کہ تو تو کوئی اور ہے
ذرا تم سمجھاؤ دو،

ملازم - بیوی یہ تو ہمارے سرکار ہی ہیں، میاں حیدری کے ساتھ میرے
سامنے داڑھی منڈائی ہے اور بالوں پر خضاب لگایا ہے۔

خالہ طاہرہ - بڑے میاں تمہیں کیا ہو گیا، کیا آج انیم زیادہ ٹھونس گئے ہو،
بھلا خیر یہ بھی مانا کہ داڑھی منڈا دی، مگر داڑھی منڈانے سے صورت بالکل ہی
کیوں بدل جاتی، اچھا یہ بھی سہی تو پھر واندہ بننے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی،

میر حسام: بیوی میں نے دانت بھی تو بنوائے ہیں وہ تو تم نے صبح ہی دیکھ لیے تھے، اب ذرا منہ سے ہوا بک کر نکلتی ہے تو آواز آپ ہی بلی ہی معلوم ہو گی، ملازم: بیوی ایمان سے جب میں دودھ لینے جا رہا تھا تو میں نے انھیں داڑھی منڈاتے دیکھا ہے۔

خالہ طاہرہ: اچھا بڑے میاں، جاؤ تم بان لے آؤ، دیکھو کل کسے پار ذرا دیکھ کے چیز لایا کرو،

میر حسام: خدا کا شکر ہے دو مین گھنٹہ کے بعد ذرا موش میں آئی ہو، بھلا یہ بھی کوئی بات تھی کوئی سننے بھی تو کیا کہے، اب باہر آ جاؤ کیا بچا یا ہے۔ خالہ طاہرہ: اچھا ذرا آستین چڑھانا، دیکھو تمھاری گھنٹی کے نیچے شکاف کا نشان ہے کہ نہیں۔

میر حسام: (آستین چڑھا کر) یہ کیا ہے دیکھو، یہ وہی نشان؟ اور کون سی پٹلی میں جو بھڑا نکلا تھا اس کا نشان بھی دکھا دوں، خالہ طاہرہ: کمرے سے باہر نکل آئیں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے پرانے خداوند کو اس نئے ڈھچر میں دیکھا، آخر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اگر تم پہلے ہی مجھ سے کہہ جاتے تو اس وقت کچھ بھی نہوتا، مجھے تو کبھی بھوے سے بھی یہ خیال نہ تھا کہ تم داڑھی منڈا بیٹھو گے۔

میر حسام: میری اچھی بیوی، میں کیا کہوں کچھ اکدم میں ارادہ ہو گیا، ورنہ ممکن تھا کہ بلا تمھاری صلاح کے کچھ کر لوں، اچھا ایمان سے کہنا، اب میں کیسا خوبصورت معلوم ہوتا ہوں، بالکل نوجوان، بیوی، کیا اچھا ہو کہ تم بھی کسی طرح پھر نوجوان بن جاؤ۔

حامد اللہ افسر میرٹھی

فلسفہ جمال

جمال نہ چمکتی ہوئی گوری پیشانی کا نام ہے۔ نہ صفائی بشرہ کا نہ گیسوؤں کے درمیاں وائے چہرہ کی ملاحظہ کو جمال کہتے ہیں نہ اس کی آتشیں رنگت کو۔ نہ گلانی رخسارہ کا نام جمال ہے نہ مخمور مست، نشہ ہرن کرنے والی نرگسی آنکھیں جمال کہی جاسکتی ہیں نہ خجرا بر و صقیل شدہ تلوار جمال میں داخل ہیں نہ سرو قد ہونا جمال کی دلیل ہے نہ تناسل اعضا اور عمداں طول و عرض کو جمال کہنا موزوں ہے نہ وہ قامت جس سے ہزاروں قیامتیں بنتی ہیں جمال کہا جاسکتا ہے۔ نہ لمبے لمبے سیاہ حسین یاں جن کو اگر کھول دیا جائے تو سلاسل معلوم ہوتے ہیں جمال کھلائے جانے کے مستحق ہیں۔ نہ وہ مانگ جمال ہے جو شیب و بجز کو ٹکڑے کر دیتی ہے نہ تابدار گیسو جمال ہیں۔ نہ ساپنچے میں ڈھلی ہوئی گردن جمال ہے نہ جمال وہ ہے جس سے ماہتاب کسب ضیا کرتا ہے اور نہ وہ ہے جس سے ”نہرہ“ رنگ و بلو حاصل کرتی ہے اور نہ ان تمام اوصاف کا مجموعہ جمال ہے۔ پھر جمال کیا ہے؟ وہ چہرہ کا ایک نور ہے جو دلوں کو روشن کرتا ہے اور اس پر قبضہ کر لیتا ہے وہ ایک شفاف اور نہایت صاف پانی ہے۔ جو محبوب کی رسیلی آنکھوں میں موجود ہے۔ وہ چند الفاظ ہیں جو اس کی پیشانی پر لکھے ہیں جن کو عاشق کی نظر میں پڑھتی ہیں اور اس سے نصارت حاصل کرتی ہیں وہ ایک راز ہے جس کو ہماری روح سمجھتی ہے جس سے لرحمت پاتی ہے جس سے ان تاثیرات کا نمونہ ہوتا ہے جو ہماری روح کو متاثر کرتی ہیں۔ ہاں جہاں وہ مجمع سرت ہیں وہیں مخزن انکار بھی ہیں۔ فکریں اسکے

سانے آتی ہیں ٹھہر جاتی ہیں۔ لیکن کیا اس تصویر کو ہم الفاظ میں چھو سکتے ہیں؟
 نہیں اتنی استطاعت نہیں! وہ ایک سیال ہے جو آنکھ کے گلابی پر در در
 آنسوؤں کے شربابی تاروں میں موج زن ہے جس کی غطوفت کو انسانی
 اور حقیقت کو منظور کی آنکھیں ہی جان سکتی ہیں جمال حقیقی وہی ہے
 سے پھیلتا ہے۔ خراج جسم کو منور کرتا ہے۔ وہ عورت و مرد میں ایک
 جو ہر لحظہ کامل ہوتا ہے اور ہر کمال دوسرے کمال سے ارفع اور اعلیٰ ہوتا ہے
 کمال کیا ہے؟ انعطاف روح جس کو محبت کہتے ہیں جو نفس حبیب سے نکلتی ہے اور
 جس سے عاشق کا دل لذت یاب ہوتا ہے۔ وہ اسکو محیط ہوتی ہے۔ وہ طہارت
 قلب، صفائے ضمیر اور رغبت نظر ہے۔ وہ اللہ کا ایک نور ہے اور وہ نور ہے جس سے
 وہی ہدایت پا رہا ہے جس کو اللہ چاہتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں اہل فضیلت وہی ہیں۔ جو اپنے خصائص نفس
 میں افضل ہیں اور ان کے لیے یا فضیلت کے شیعہ الٰہی کے لیے نفس کی طرف سے بغض
 کرنا ناممکن ہے کیونکہ نفس خوارق کا مرکز ہے۔ عجائب و غرائب کا خزانہ ہے۔ آیات
 الٰہی کا جلوہ گاہ ہے۔ فیضان کا مرجع ہے۔ وہ ایک آئینہ ہے جس میں انزل ناب کا
 انکشاف ہوتا ہے وہ ایک مطبع ہے جس میں تمام اشیاء و صور مطبع ہوتی ہیں۔ وہ ایک
 رشتہ ہے۔ جس کا ایک رخ صالح حقیقی کی طرف دوسرا مصنوعات کی جانب ہے وہ ان
 تعلق کی تمام راہوں سے واقف۔ ان کے نشیب و فراز سے آگاہ ہے۔ وہ یہ اتقنا سے
 انس و عادت مصنوعات کی جانب مائل اور زیادہ مائل ہے لیکن جہاں اُس کا میلان
 ایسے مصنوعات کی جانب ہوتا ہے وہاں محبت و شوق کا اقتضا اسکو مصدر حقیقی کی
 طرف بھی رجوع کرتا ہے۔ جب وہ مصنوعات کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو طرح طرح کے
 انکشافات ہوتے ہیں اور جب اس مصنوع کے خالق کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو خور و عالم

شہود کی لذتوں سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔ بہر حال وہ اپنی امتیازی کیفیت کے باعث دو صفتوں کی وجہ سے زیادہ عزت کا مستحق۔ زیادہ ممتاز ہونے کے لائق۔ زیادہ مہر رکھنے کے قابل ہے۔ ان دونوں کا نام محبت و عداوت ہے۔ ان دونوں متضاد صفتوں کو اگر موجودات کا ناموس اعظم کہا جائے تو نامناسب نہ ہو گا۔ یہ دوسری بات ہے کہ محبت و شوق کے مدارج میں اختلاف ہو۔ بہر صورت نفس انسانی ایک رابطہ ہے جو جب عالم ظاہر کی طرف کھینچ جاتا ہے تو حسن ظاہری پر مائل ہو جاتا ہے اور جب دوسرے عالم میں نکل جاتا ہے تو دنیا کی ٹیپ ٹاپ اس کی نظروں سے گر جاتی ہے۔ اس وقت اس کی نگاہ کے سلسلے ایک دوسری فضا ہوتی ہے جس کو فنا کا کھٹکا نہیں۔ ایک دوسری بہار ہوتی ہے جس کو خزاں کا خوف نہیں اور ایک دوسرا حسن ہوتا ہے جس کو زوال کا ڈر نہیں۔ وہاں پہنچ کر اس سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے اس سے مستفید ہونے کے لیے وہ اپنے شوق کے پیروں سے اڑتا ہے۔ غرض یہ کہ تمام فضائل ہوں یا زائل، خیر ہوں یا شر، حزن ہو یا سرور، رغبت ہو یا نفرت، اقدام ہو یا اگریز، کسل ہو یا نشاط، ترقی ہو یا تنزل، یہ سب محبت و عداوت کی شاخیں ہیں اور مختصر یہ کہ یہی دونوں سعادت و شقاوت کی رکن ہیں۔ اب محبت کیا ہے؟ وہ ایک پاک جذبہ ہے جو پاک دلوں میں رہتا ہے۔ وہ دو دلوں کا ایک رابطہ ہے۔ وہ شریفانہ ایک توجہ ہے جو عشاق کی نظروں سے محسوس ہوتی ہے۔ وہ ایک مضبوط سی ہے جو دودلوں کو ملائی اور پھیران کو جوڑ کر ایک کر دیتی ہے۔

وہ ایک ڈرو ہے جس کو سوکھنے کو کوئی نہیں توڑ سکتا نہیں نہیں میں نے غلطی کی موت ہے اس کو نہیں توڑ سکتی وہ تبارہ روح کی مضبوط کی ہوئی ایک لائیل گرہ ہے وہ زینت ہے۔ ایک توبہ ہے جو ہمیشہ ہے گا اور جس کا مرکز نامعلوم ہے۔

اس دو کا تر ہے جو کتنا ہے میرے باقی نہیں۔ وہ گنگار ہے جو کتنا ہے محبت غیر موجود ہے

وہ زنجیر ہے جو محبت کی نسبت بدکاری کی طرف کرتا ہے۔ محبت کو کئی حیوانی شہرت نہیں ہے جو ان کی نذیل اور ذلیل حرکت ہے وہ ایک روحانی جذبہ ہے جو شہوت سے مجرور ہے۔ لوگ۔ جمال و محبت کو چرچی و ہن کا ساتھی کہتے ہیں انکو لازم و ملزوم سمجھتے ہیں کہ یہ توام ہے یہ لوگ بڑی غلطی کر رہے ہیں۔ خاص کر وہ جو تناسب اور ہنسا کشیدہ ابرو جھکتی ہوئی پیشانی، ستوں ناک، موتی کے ایسے دانت کو جمال سمجھتے ہیں۔ اس جمال کی حیثیت اسی استرکاری کی سی ہے جو دیوار پر کی جاتی ہے اور تھوڑے دیر کے بعد کالی اور بدہیئت ہو جاتی ہے۔ یہ ایک وہی جھکتی ہوئی چنگاری ہے جو چند منٹ کے بعد راکھ ہو جاتی ہے۔ یہ وہی قوس قزح ہے جو تھوڑی دیر کے بعد مٹ جاتی ہے یہ گرمی کے بادلوں کا وہی ٹکڑا ہے جو تھوڑی دیر کے بعد چلا جاتا ہے۔ چمن کیا ہے؟ ایک قریب تھوڑی دیر رہ کر نڈائل ہو جانے والا یہ جمال کیا ہے؟ ایک شے باطل اور وہ دولت جو دوسرے دن ہی مٹ جاتی ہے۔ جو مرد و عورتوں پر عاشق ہوتے ہیں غلطی کرتے ہیں اس لیے کہ ان کا قلب اس ربط سے مربوط کیا جاتا ہے جو سویرے کے ڈوبنے تک بھی نہیں رہ سکتا جو براگے ساتھ ہی اڑ جاتا ہے ہاں یہ وہ جمال نہیں ہے جس کے ساتھ محبت کی شرط ہو۔ جس کا کوئی کم تر ہو۔ اکثر آدمی جیل شے سے محبت کرتے ہیں ان کی نظروں میں وہ جمال کا ایک مجسمہ اور چمن کی ایک دیوی ہوتی ہے۔ لیکن دوسری ہی نظر میں وہ صورت خوب ہو جاتی ہے۔ وہی صورت جو ابھی جمال و کمال کا مجموعہ تھی۔ قباک کا خاکہ ہو جاتی ہے یہ کیوں؟ اسی لیے کہ جمال وہ شے لطیف نہیں ہے جو محبت کرنے والے قلب کو محبوب چہرہ کے دیکھتے ہی مضطرب کر دیتا ہے وہ ایک نورانی ہے جس کو اللہ تعالیٰ جسے کو نیت دے وہی متور ہو سکتا ہے وہ جمال طبعی ہے نہ صنعی جو عورتیں اپنے چہرہ کو پوڈر سے غارہ سے حسین کرنا چاہتی ہیں وہ جمال کی ضد کرتی ہیں وہ غلطی کرتی ہیں اور نہیں جانتیں کہ یہ صفت مخلوق ہے اور وہ صفت خالق۔

سحبان

مغربی تعلیم اور مسلمانانِ ہند

اس امر سے غالباً کسی کو انکار نہ ہو گا کہ آج علم و ہنر کی دنیا میں مغربی تعلیم عجبتان سے جلوہ گر ہے۔ علوم مغربیہ نے ہر طرف اپنا سنگ بھارا رکھا ہے ہر نگاہ صفت پر یورپ کا طوطی بول رہا ہے اور نواسے مغرب کے سامنے نواسخانِ مشرق کا رنگ پھیکا چڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا ہے کہ جس سمت میں آفتاب غروب ہوتا ہو اسی طرف سے ایک ایسی تیز روشنی نمودار ہوئی ہے کہ جس سے اہل مشرق کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہوتی ہے مگر حقیقت میں نگاہیں اس جگہ گامٹھ سے دھوکے میں آنیوالی نہیں جنھوں نے ذرا بھی موجودہ منظر پر غائر نظر ڈالی ہے ان پر بخوبی روشن ہو گیا ہے کہ اگرچہ مغرب سے منعکس ہو کر ہم تک پہنچ رہی ہیں مگر یہ اُسی آفتاب کی شعاعیں ہیں جو تیرہ سو برس پہلے مشرق میں طلوع ہو چکا ہے اور جس نے نہ صرف خطہ غرب کو منور کر دیا تھا بلکہ اس کی ضیا یورپ اور ایشیا کے ایک بڑے حصہ پر حیرت انگیز قلیل عرصہ میں پھیل چکی تھی۔ قرونِ اوسط میں اہل فرنگ جو چنگاریاں بغداد، دمشق اور قرطبہ کے علمی آئینہ کدوں سے چُن کر لے گئے تھے وہی چنگاریاں آج یورپ کے خانوں میں شعلوں کی طرح جلوہ نما ہیں مگر زمانے نے کچھ ایسا پلٹا رکھا ہے کہ اُس شعلوں میں ہمیں اپنی سٹی ہوئی عظمت لگتی، جھلک تک نظر نہیں آتی محض علم میں جب ہم دیکھتے ہیں کہ ایک طرف تو اکسفورڈ کیمبرج لندن اور پیرس کی یونیورسٹیاں جدید ترین تہذیب کا جہت اور دلفریب جامہ زیب تن کیے بہت مجلسِ نئی بیٹھی ہیں اور دوسری طرف ہمارے قدیم عربی مدارس وہی اپنی پُرانی وضع کا ڈھیل ڈھالا جیتہ پہنے سر ملالاکر جوتے پہنے ہیں تو قوتِ زہمہ تصورِ کتاب میں دوسماں نہیں جا سکتی کہ ایسا بھی ایک نامہ

گزر رہا ہے جب کہ یہی چاقو چمبند افسور ڈاکٹر کیمبرج لندن اور پیرس کے ممالک میں
 ان ہی ثقافتی صورت مشرقی علما کے پاؤں و محدود کر پیتے تھے تاکہ
 اور اپنے اندھیرے گھروں میں جا کر ان کی بدولت ایک ٹٹا تا ہوا چاقو
 جن اسباب کی بنا پر یہ پیش تفاد و نظر آتا ہے وہ ارتقائی
 اور اس قانون کے پابند ہیں جس کو انگریزی میں ایوولوشن کہتے ہیں
 کیفیت جو ہمارے عربی مدارس کی خصوصیت ہے اور جس نے اس ممالک کے ترقی
 ترقی کو پابند نہ خیر کر رکھا ہے۔ زمانہ متوسط میں یورپ کے تقریباً ہر دارالعلوم میں موجود
 تھی جس طرح ہمارے عربی مدرسے سداً قدیم سے مرمر و فرق کرنا قابلِ نفرت
 سمجھتے ہیں اسی طرح سترھویں اور اٹھارہویں صدیوں میں افسور ڈاکٹر کیمبرج کی
 درسگاہیں اپنے قدیم نصاب تعلیم میں جو حقیقت عربوں کے درس نظامیہ
 پر مبنی تھا صرف کرنا قابلِ تکفیر جانتے تھے مگر چونکہ ان کی کشتی علم جو اگرچہ عربی تخیلوں
 سے بنی تھی چشمہ ارتقا کی منہ ہار پر پڑ گئی اس لیے وہ کہیں آگے نکل گئے اور مشرقی
 سفینہ علم ایک خاص بندر گاہ تک پہنچ کر وہیں ننگر انداز ہو گئے یہی وجہ ہے
 کہ آج بحیرہ علم و عمل میں اہل یورپ بادبان ایجاد کی رہی تھانے جدھر جاتے
 ہیں سپانا مار کر نکل جاتے ہیں اور ہمارے مشرقی ناخدا دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے ہیں
 ہندوستان کی اسلامی تعلیم کا میں بھی اسی صدی عیسوی کے وسط
 تک صرف وہ مدارس تھے جہاں علماء و فقہاء و محدثین اور محدثات کی تدریس کیا
 کرتے تھے۔ ابتدا میں جب موجودہ حکمران قوم کی توجہ ہندوستان کی تعلیمی حالت
 کی طرف مبذول ہوئی تو قدرتنا انھوں نے جو مصالحوں ملک میں پہلے سے موجود تھا
 اس ہی سے کام لے کر لٹا چاہا اور عربی اور سنسکرت کے قدیم مدارس کی مالی امداد
 اس غرض سے کہ ان کو وسعت دے کر مرکزی صورت پیدا کی جائے

چنانچہ اس اصول پر ایک عرصے تک حل ہوتا رہا اور سرکاری خرچ سے عربی و فارسی کتابوں کے قدیم نسخے بھی چھپ کر شائع ہوئے اسی اثنا میں لارڈ میکالے گورنر جنرل کی کونسل کے ممبر مقرر ہو کر آئے اور ہندوستانیوں کی تعلیم کا مسئلہ پھر پیش ہوا تو انہوں نے ایشیائی تعلیم اور طرز عمل کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور مغربی تعلیم کی حمایت میں ایک نہایت اہم اور بسیط مضمون بتا ریجن ۳۰ فروری ۱۸۸۳ء لکھا جس نے باوجود کثیر التعداد مخالفین کے گورنر جنرل لارڈ بینٹنک کو اپنا ہم خیال بنالیا اور اس طرح اس اصول کی بنیاد پڑی جس کا ظور آج ہم ہر صوبہ کی علیحدہ یونیورسٹی کی شکل میں دیکھ سکتے ہیں۔ کونسل میں فیصلہ ہونے ہی کہ انگریزی طرز تعلیم کو ہندوستان میں رواج دیا جائے۔ ہمارے قابل احترام ہندو برادران وطن نے ہر حصہ ملک میں اس نئی روشنی کے حاصل کرنے میں پیش قدمی کی اور تحصیل علم میں وہ کہیں آگے نکل گئے مسلمان جو ایک عرصہ سے خواب خرگوش میں پڑے ہوئے تھے ابھی تک اسی طرح غشی کے عالم میں پڑے رہے۔ اور انقلاب زمانہ کی علامتوں کو فلک کی جفا کاریوں سے محمول کرتے رہے اس کے بعد وہ زمانہ آیا جب معدودے چند افراد نے زمانہ کی روشنی دیکھ کر اپنے بچوں کو جدید تعلیم دینی شروع کی تھی کہ ان کو ہر طرف سے اعتراضات کا شکار ہونا پڑا اور کافی دیر چلتی ٹھہرائے گئے مسلمان اسی قہر بہالت میں پڑے ہوئے تھے کہ ان میں وہ شخص پیدا ہوا جو اگرچہ خود پرانی وضع کے مکتب کا تربیت یافتہ تھا مگر اس کا ذل جدید روشنی سے منفرد منور ہو چکا تھا کہ جس کی مثال اب تک باوجود تعلیم عام ہونے کے نظر نہیں آتی شیخ سر سید تھا باوجود ناہموار اور سنگلاخ زمین ہونے کے اس سمار قوم نے کاخ علم کا سنگ بنیاد علی گڑھ میں قائم کر دیا اور اس کا لچ کی بنیاد ڈالی جس کی قسمت میں ایک عظیم الشان یونیورسٹی ہونا لکھا ہے۔ یہ سر سید ہی کی آن تھا کہ کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج ہم کلیدِ تعلیم میں اسلامی نوجوانوں کو اہل مائے

دیکھتے ہیں اور وہ تعصب جس نے کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا مسلمانوں کو انگریزوں کی تعلیم کی خوبیوں سے نا آشنا کر رکھا تھا آج معدوم ہے۔ جن وقتوں کو چڑا اور جرنیکالیف اس قوم پرست نے حصول دعا میں برداشت اب ہمارے وہم و گمان میں ابھی نہیں آسکتی۔

سید محمد رفیع شاہ

جذباتِ افق

ہوے ہیں محراب ایسے خیال یا میں ہم
سنا ہے جب سے وہ محشر میں حیلہ گرہونگے
ہم اُسپہ مٹ کے ہمہ تن وہی نہ ہو جائیں
دیا تھا بزمِ اذل میں جو تونے جام ہیں
کچھ انقلاب نہیں شکل انقلاب ہیں
ہمیں یہ جامِ ہستی اُتار دینا ہے
دل و نگاہ کو قابو میں کس طرح سے کریں
ہماری تم سے ملاقات ہو تو کیونکر ہو
پتہ چلا کہ یہ اُس کی ہے اک تجلی نگاہ
ہمارے خانہ دل میں اگر نہ ہو وہ کہیں
رسائی منزلِ جانان کی چاہیں تو دل چاہیں
رکھے گا تو ہمیں جس حال میں رہنے خوش

نجات پائی حمدِ نیا کی کشمکش سے افق
پڑے ہیں جبین سے کیا گوشہ فرا میں ہم افقِ اُردو ہو

ملاشیں

(سلسلے کے پنے ستمبر نمبر ملاحظہ ہو)

مولوی صاحب نے ادھر تو اپنے خسر کو راضی کیا کہ حسینہ کو پناہ نہ دیں دوسری طرف یہ خیال کیا کہ اکبر کو مجبور کیا جائے کہ اُسے اپنے گھر سے رخصت کر دے۔ اکبر میں اہتلال اور ہمت نہ تھی وہ ان اطلاع واماغ والوں میں نہ تھا جو اپنی زندگی آپ بناتے ہیں اور خود اپنے رہنا ہوتے ہیں۔ بلکہ ان میں تھا جن کا طرز عمل جن کی زندگی بے بنائے والے دوسرے لوگ ہوتے ہیں۔ لوگوں نے جس چیز کو بُرا سمجھا وہ بُری ہو گئی جس کو اچھا سمجھا وہ اچھی ہو گئی۔ اپنی رائے قائم کرنے کی نہ قوت نہ اس پر بھروسہ۔ اس کو سمجھا، سمجھا کر اپنا کر لینا کوئی مشکل نہ تھا۔ صرف اتنی ضرورت تھی کہ دو چار بڑے بڑے ذی عزت آدمیوں سے کہلوادیا جائے۔

مولوی صاحب نے اس کی کوشش شروع کی اپنے دو چار دوستوں سے جن کی وجاہت کا اثر اس پر پڑ سکتا تھا اس بات کا ذکر کیا۔ ایک صاحب ان میں سے بہت چلتے ہوئے آدمی تھے خاں بہادر قاضی حمید الدین وہ بھی نیشنل ڈسٹی کلکٹر تھے اور سرکاری ملازمت سے کنارتہ کش ہو کر ایک ریاست میں دیوان ہو گئے تھے۔

قاضی صاحب نے تمام اجراءشن کے کما "اس طوالت کی کیا ضرورت ہے یہ۔" حاسانہ وافر طریقہ کیوں نہ اختیار کیا جائے یہ مولوی صاحب نے دریافت کیا وہ کون سا طریقہ ہے۔ قاضی صاحب بولے "تعجب ہے آپ کو اب تک نہ سوجھا۔ ارے صاحب لوگوں کے احسان لینے کی کیا ضرورت ہے کہ اکبر کو سمجھا دیں۔ اور پھر

اگر اس کی سمجھ میں نہ آیا یا اس کی بیوی نے مخالفت کی۔ آپ کتنے ہی کھانے کا انتظام بھی اس پر بہت ہے۔ تو یہ سب کارروائی بالکل بے سود ہو جائے گی۔
 طریقہ ہے کہ بیوی کو یہ سمجھایا جائے کہ ایک خوبصورت جوان عورت کو
 کے گھر میں رہنا خطرہ سے خالی نہیں ہے عورت اس معاملہ میں اس
 شبہ کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتی ہے۔ وہ خود اپنے گھر میں نہ رہنے
 مولوی صاحب :- واقعی سوچھی تو خوب۔

قاضی صاحب :- ارے بھائی ہزاروں معاملات ایسے ہمارے ہمارے گھر میں گھر
 تم نے بہت بڑی غلطی کی کہ اس سن میں شادی کی اب ہم لوگوں کا یہ سن ہے کہ جوان
 جوان عورتوں سے ٹھیکہ لاکر اس شادی کرنا بھی تھی تو کسی بیوہ یا سن دراز عورت سے
 کرتے جو تمہاری طبیعت کے موافق اپنے کو آسانی سے بنا لیتی۔ ایک جوان کمسن عورت
 کے جذبات اور دلوں کا جواب ہماری آپ کی مردہ طبیعت کیا دے سکتی ہے۔
 (ہنس کے) وہ چاہے کی کہ چہ بیٹن گھٹنے میں بھلا کم سے کم دو تین گھٹنے تو اسکے پاس
 بیٹھ کر اس سے ہنسیں بولیں اور کہیں کو دو کریں۔ یہی میرا تو پوسٹا ہے کہ
 چوں پیرشندی حافظ از مسیکدہ بیرون شو

مولوی صاحب :- کچھ چھپ کے انیراب جو کچھ ہونا تھا وہ تو نہ چھپکا

مولوی صاحب اپنی کئی کسی بات میں سننا کوارا نہیں کرتے تھے یہ بات سننا انہیں
 ناگوار نہ ہوا کہ میں بٹھا ہوں اور بیوی جوان ہے اور میرا اس کا جوڑ نہیں ہے۔
 کچھ دیر ٹھہر کے کہنے لگے ”ایک میں نے نئی شادی نہیں کی سیکڑوں میرے
 سرن کے لوگ شادیاں کرتے ہیں۔“

قاضی صاحب :- معاف کیجئے گا آپ جوانی میں تو اس لائق تھے نہیں کہ کوئی
 عورت آپ سے خوش ہو سکے۔ اب بڑھاپے میں کیا امید ہو سکتی ہے جوانی میں آپ

انہم کھا کے کیسے کہ کسی عورت سے ہنس کے بولے تھے۔

مولوی صاحب: بیوی کوئی رنڈی تو ہے نہیں جس سے دل لگی ہنسی کچلائے
 ماضی صاحب: یہ آپ نے خوب کہا۔ یہ ہی تو وجہ ہے کہ وہ بیچاری آپ سے
 دیرا ہو گئی۔

مولوی صاحب نے اس سلسلہ گفتگو کو جاری رکھنا پسند نہ کیا۔ وہ نہ قائل
 دے نہ قائل ہونا چاہتے تھے۔

کوچہ عشق انسان کے لیے ایک بہت بڑا درس ہے۔ اس درس کی تعلیم
 مولوی صاحب نا آشنا تھے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اپنی ذات کی قدر و قیمت اس کے دل
 میں بہت تھی۔

کوچہ عشق میں ٹھوکریں کھا کر انسان بہت کچھ حاصل کرتا اور بہت سے
 عیوب سے پاک ہو جاتا ہے۔ سب سے اول تواضع کی صفت اس میں پیدا ہوتی
 ہے پھر اپنی ذات سے محبت کم ہوتی ہے خود پسندی اور خود ستائی دور ہوتی ہے۔
 خلاصہ یہ کہ انسان عاشق بن کے دنیا کا محبوب ہوتا ہے۔ مولوی صاحب کی
 نظر اپنی کمیوں اور اپنے عیوب پر مطلق نہ تھی۔ جو ان کی قدر و قیمت اتنی نہیں جانتا تھا
 جتنی کہ خود ان کے دل میں تھی اس پر انھیں نہایت غصہ آتا تھا۔ اسی لیے بیوی
 کی یہ خطا ناقابل عفو تھی اور اس کو مستوجب بُری سی بُری سزا کا سمجھتے تھے۔ اور
 اپنی بابت سمجھتے تھے کہ ہر قسم کی سزا میں حق کا مجھے حق حاصل ہے بلکہ یہ کہ قانون
 قدرت کے مطابق بہت بہت زیادہ حقوق ہونا چاہئیں جو قانون مروج نہیں دیتا۔

(۸)

مولوی صاحب نے قاضی صاحب کی صلاح پر عمل کیا مگر اسکا کوئی نتیجہ
 نہ ہوا۔ تندر کا رگر نہ ہونے کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ بلقیس بہت سمجھدار عورت تھی

اسکو غلط راستہ پر لگانا کوئی آسان کام نہ تھا۔
 دل میں ایسے خیالات آجاتے لیکن اس کے
 ایسے نہ تھے کہ کسی شک و شبہ کی گنجائش ہو سکے۔
 دھمکی اور نہ خود وہ عورت پسند طبیعت رکھتا۔

پرستی سے فرصت نہ تھی کہ کسی دوسری جانب کو جھکنا۔ اس سے
 دکھلاوے کے تھے۔ اس بات کے علاوہ ایک اور اسے پریشان کرتا تھا کہ بقیس کو
 اس طرف اب گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ حسینہ ایک نئے رنگ میں پڑ گئی تھی اور
 اس کی بہتہ ایک عجیب طریقہ سے ہوئی۔ ایک روز بقیس کا خالہ زاد بھائی وقار
 بقیس کے یہاں آیا۔ حسینہ غسل خانہ میں نہا رہی تھی اس کو ان کے آنے کی خبر
 نہ تھی۔ نہادھو کر وہ باہر آئی۔ اس کے چہرہ کی رنگت دمدمارہی تھی۔ سبز لکیر دار
 ریشمی پانچامہ مہین تنزیب کا کرتا نازک لیسو سے سجا ہوا اور اس پر گلابی
 خوش رنگ دوپٹہ۔ پیر میں سیاہ وارنس کا پمپ۔ اس بناوٹ سے آپ
 باہر نکلیں۔ باوجود تفکرات کے شوخی اور کھلے ریاپن حسینہ میں بدرجہ غایت
 اب تک موجود تھا۔ بال کھلے ہوئے دوپٹہ شانوں پر۔ کُرتے کا کلا اور اندر شلو کے
 کے دوپٹہ تام کھلے ہوئے۔ بقیس کو پکارتی اور دوڑتی ہوئی عین وقار کے سامنے
 آکھڑی ہوئیں اور اپنی دھن میں ایسی عرق کہ کسی طرح نہیں دیکھتیں کہ کون بیٹھا
 ہے۔ بقیس اشارہ کر رہی ہے کسی طرح نہیں دیکھتیں کیا ہے کیا ہے کر رہی ہیں۔
 آخر کو بقیس مجبور ہو گئی اور جھنجھلا کے بولی "کیا ہے کیا ہے کرتی ہو انکھوں سے
 نہیں دیکھتیں" جب ہوش میں آئیں اور غور سے دیکھا تو بے تحاشہ چلائیں "اے
 اے ہے میں مر گئی" یہ کہہ کے بجائے اس کے کہ بھاگ جائیں دونوں ہاتھوں
 سے منہ چھپا کے وہیں بیٹھ گئیں۔

دقار نے اس پورے سین کو اس طرح دیکھا کہ دماغ کو محسوس کرنے کا موقع
بے نہ ملا کہ کیا نظر کے سامنے سے گزرا۔ کچھ لمحوں کے واسطے دماغ معطل ہو گیا تھا۔
دقار نے نسوانی تصویر اس قطع کی اس انداز سے کبھی نہ دیکھی تھی۔ کم سے کم
اس وقت اس پر یہ ہی اثر تھا۔

جب حسینہ اور اس کے درمیاں پردہ حائل کر دیا گیا اور اس نے خواہ اس
درست کر لیے اس وقت اسے یہ خیال ہوا کہ اس عورت کا حسن حد درجہ
ہو مشربا ہے۔ بلقیس سے پوچھا: یہ کون شخص ہیں؟ بلقیس نے بتایا تو کہنے لگے
”آہ حسینہ جن کا ہر گھر میں آجکل چرچا ہے وہ تو ہی ہیں واقعی اسل میں بھی
وہی ہیں جو کہ نام ہے۔“

بلقیس نے پکار کے کہا: ”وصینہ غضب ہو گیا بھائی جان تم پر عاشق ہو گئے“
دقار بہت متیں شخص تھے انھوں نے یہ بات بغیر سوچے سمجھے کہہ دی تھی
بلقیس کے کہنے سے کچھ چھپ سے گئے کہنے لگے ”لاحول ولا قوۃ تم بڑی بہنودہ
ہو گئی ہو۔ چپ رہو۔“

دقار اس وقت اس گھر سے عجیب کیفیات اور جذبات دل میں لے کر
اٹھے۔ آنکھوں کے سامنے وہی صورت تھی اور دل و دماغ کو مست کیے ہوئے تھی
گھونچ کر بھی وہ نقشہ نہ مٹا۔ دن بھر کسی کام میں دل نہ لگا۔ رات کو چپین سے
نین نہ آئی۔ دوسرا دن ہوا۔ دل نے تقاضا کیا کہ پھر اسی گھر چلے جہاں وہ صورت
دیکھی تھی۔ دل کی طلب کو۔ ذکر نا کچھ آسان کام نہ تھا کہ پختے ہوئے چلے گئے۔ مجرم
کی طرح وہاں پہنچے۔ بلقیس دیکھ کے سنبھرا۔ چہرہ نے جرم کا اقبال کر لیا۔ آنکھ نیچی
ہو گئی۔ یہ حالت دیکھ کر بلقیس کو تڑپت سی جیچے سے کان میں جا کر کہا: ”آپ کی بان
سب حرکت کر رہی ہے۔“

وقار:- تم سڑن پن کی باتیں نہ کیا کرو۔ تمہیں کیا کیا ہے؟
 بلقیس:- آپ کو کیا ہو گیا آپ بھی تو ایسے نہ
 وقار:- تمہارے گھر کیا میں آیا جا یا نہیں کرنا
 نہ آؤں گا۔

بلقیس:- تو آپ میرے پاس آئے ہوں گے
 وقار:- اور نہیں تو کس کے پاس آیا ہوں۔
 بلقیس:- اتنی بیوقوف میں نہیں ہوں کہ (بات کاٹ کے) مومانی جان!
 اس وقت ماموں جان آجائیں تو کیا ہو۔
 حسینہ:- بھکھو خدا کے واسطے تم مومانی جان نہ کہا کرو۔
 بلقیس:- اچھا نہ سہی بہن حسینہ سہی۔
 حسینہ:- آجائیں تو کیا ہو۔ میرا کیا کر لیں گے۔

ممولی صاحب کے نام لینے سے حسینہ اپنے آپے میں نہ رہتی تھی اور جوتھ
 میں آتا تھا کہہ ڈالتی تھی بلقیس سے کہنے لگی خدا کے واسطے تم میرے سامنے اٹھا
 نام نہ لیا کرو ورنہ تم جانتی ہو کہ میں یا نکل بے قابو ہو جاتی ہوں۔
 وقار:- کیا فائدہ کیوں تم پھیڑتی ہو۔

بلقیس:- اچھا آپ کی خاطر سے کیسے ان کا ذکر نہ کروں ورنہ وہ میرے بزرگ
 ہیں۔ ان کا ذکر کیونکر چھوڑ سکتی ہوں ان کے خیال کو دیکھیے کہ اپنی بیوی کو میرے
 سپرد کر دیا۔ اتنا ہی اعتبار تھا جب ہی تو یہ کیا۔

حسینہ:- ذرا آپ اپنا منہ ڈھک لیجیے میں اُدھر چلی جاؤں۔ میں خدا کی قسم
 یہاں نہ بیٹھوں گی۔

وقار:- بلقیس تمہیں کیا ہو گیا ہے کیوں بیچاری کو دق کرتی ہو۔

بلقیس: آپ ہیں ان ہی کی طرف ہو گئے۔ اچھا اب میں نہ بولوں گی۔ بلقیس یہ کہتی
ہی رہی حسینہ نے منہ ڈھکنے کا بھی انتظار نہ کیا۔ بجلی کی طرح کونہ کے ایک کمرہ سے نکل دوسرے
کمرے میں چلی گئی۔ یہ دوسرا در تھا جو قمار کے دلیر ہوا۔ کچھ منہ سے نہ بولا کبھی تھام کے رہ گیا۔

اس دن کے بعد سے وقار بلقیس کے گھر رونے جانے لگا بلکہ بعض بعض روز دن
میں دو دو بار حسینہ بھی اس سے بے کلف ہو گئی۔ اپنے کھلندے پن میں بیسی بھی حرکتیں
کیں جو کہ سرگز نہ چاہیے تھیں مثلاً گانے لگانا۔ لوگوں کی نقیس کرنا سنسی مذاق وغیرہ مگر انہیں
سے کوئی بات بُری طبیعت سے نہیں کی۔ وہ عشق و محبت سے اس درجہ نا آشنا تھی کہ اسے
گمان بھی نہ گذر کہ وقار کو میرے ساتھ محبت ہے اس حد تک اُس سے خللا ملانہ کرنا چاہیے
وقار میں قدر ثامتات اور بنیادگی تھی اور ایسی کوئی بات کرنے کی جرأت حتی الامکان
نہ کرتا تھا جس میں ذرا سا بھی خیال آخر میں شرمندگی کا ہو لیکن حسینہ کے امانانے
اسے دھوکا دیا وہ یہ سمجھا کہ اسے بھی میرے ساتھ لگاؤ ہو گیا ہے۔ ایک روز بہت جرأت
کر کے اس نے حسینہ سے کہا: کیا اچھا ہوتا کہ تمھاری میرے ساتھ شادی ہوئی نقیس ہے
تم بھی خوش رہتیں اور میرے دن بھی پھر جانے حسینہ اسی باتیں سننے کے لیے مطلق
تیار نہ تھی۔ ستائے میں خاموش بیٹھی رہی بہت دیر تک کچھ جواب نہ دیا۔ وقار کو ٹھیک
تھی کہ اپنی عادت کے موافق حسینہ فوراً جواب دے گی خاموشی دیکھ کر گھبرا یا۔ جملہ
کے اعادہ کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ حسینہ ہی خود بولی: کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ سے
میں جو ہنستی بولتی ہوں تو میرے دل میں کوئی دوسرا خیال ہے؟

وقار: نہیں تو یہ تو میں نے نہیں کہا میں نے تو یہ کہا کہ اگر ایسا ہوتا تو.....
اتنے میں بلقیس آگئی۔ حسینہ نے وقار کا جملہ اسکے سامنے دہرا دیا۔

وقار کو اس درجہ شرمندگی ہوئی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر زمین پھٹ جاتی تو
اچھیں سما جاتا۔ کھسیا نہ ہو کر کھنکھاتا اب میں یہاں نہ آؤں گا۔ اور واقعی اُس

دن بے جو گیا تو آٹھ دس روز نہ آیا۔ اب تو حسینہ کا دل

’تمہارے بھائی جاں بہت دن سے نہیں آئے‘

بلقیس:- تم نے بیچارے کو اس دن اقدار شرمندہ کیا۔ کچھ جارہے

حسینہ:- میں نے تو جو بات تھی وہ کہدی۔

بلقیس:- مگر تمہاری حرکتیں یہی ہیں کہ وہ کیا کوئی ہو اس کو

حسینہ:- اب تو مجھے بھی ان کے ساتھ کچھ محبت سی لگ گئی۔

چاہتا ہے۔

بلقیس:- ریشہ صاف گوئی اپنی چھوڑو۔ یہ کون طریقہ ہے۔ کیا یہ ضرورت ہے کہ

انسان کے جو دل میں ہو وہ منہ پر بھی لے آئے۔

آٹھ دس روز بعد وقار ایک روز آئے اور حسینہ سے کہا میں آپ سے نصرت

ہونے کے لیے آیا ہوں۔ کل میرا قصد یہی جانے کا ہے۔

حسینہ:- کیوں کیا دفتر میں چھٹی ہے۔

وقار:- نہیں بخصت لے لی ہے۔

حسینہ:- آخر کوئی کام ہے کیوں جاتے ہیں۔

وقار:- نہیں کچھ نہیں صرف دل بہلانے کے لیے جاتا ہوں۔

حسینہ:- مجھ سے خفا ہو گئے کہ شہر چھوڑے دیتے ہیں۔

وقار:- آپ سے تو نہیں خفا ہوں:-

حسینہ:- تو پھر کس سے۔

وقار:- قسمت سے۔

یہ الفاظ منہ سے نکلتے ہی تھے کہ آنکھوں سے آنسو گرنے لگے جلدی کوٹاں حبیب

سے نکالا اور آنسو پو پچھتے ہوئے کھڑے ہو گئے حسینہ نے بیٹھنے کے واسطے ہمارے بھی کیا

لیکن یہ کہہ کے کڑا ب میں جاؤں گا، سیدھے چلے گئے۔ حسینہ پردہ ہٹا کے ہر وقت تک اسے دیکھا کی جب تک وہ باہر نہ چلا گیا۔

(۹)

دقار مہی روانہ ہو گئے لیکن حسینہ کا دل اپنے ساتھ لیتے گئے۔ حسینہ کی اسی خودی اور خود ر آئے عورت کا محبت میں گرفتار ہونا ایسا نہ تھا جو چھپ سکے خاص کر بقیس سے۔ دن بھر یہ ہی گفتگو۔ یہ ہی باتیں۔ یوں ہی کیا کم دیکھتا تھی عشق نے اُسے اور بھی دلفریب بنا دیا۔ آواز میں گد ا نہ گئی چہرے پر فکر کے آثار۔ ان سب باتوں کے ساتھ اپنی وہ بھی پُرانی عادتیں۔ ایک دن صبح کو اٹھیں ہاتھ منہ دھو کے ناشتہ کر رہی تھیں چائے کی پیالی ہاتھ میں لیے پہلے کچھ گن گنا نا شروع کیا اس کے بعد آواز کھول کے بھیر دیں میں گانے لگیں۔

منا با غم عشق تو چہ تدبیر کفم
تا بہ کے در غم تو نالہ شبگیر کفم

اس کو اس درجہ دل کش اور پُر درد طریقہ سے گایا کہ بقیس جو دوسرے کمرے میں کچھ کام کر رہی تھی سب چھوڑ چھاڑ اس کے پاس آ کے بیٹھ گئی اور سُنے لگی۔ اتنا اثر ہوا کہ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بقیس کو دیکھ کے وہ بھی زار و قطار رونے لگی۔

بقیس نے کہا ”یہ کیا ہے کیا ہوش میں آؤ۔ دل ایسا بے قابو کیوں ہو گیا“ بس اتنا سُنا تھا کہ بکنا شروع کیا۔ ”بھاڑ میں جائے میری قسمت میں ہمیشہ رونا ہی پدا ہے مجھے کبھی چین نصیب نہ ہوگا۔ جو بات ہوتی ہے میرے دل لانے ہی کے واسطے ہوتی ہے“

عبدالوالی

(بقیانہ)

غزلیت

حضرت مخدوم لکھنوی

کیا اسی شکل سے الفت کا صلا دیتے ہیں اتنا ہنس رہے ہیں
 کیا اسی ہشیار ہیں اُس مست کی محفل والے جس کو چاہیں
 تیرے ملنے کے تصور جو ہیں دل میں شبِ ہجر دردِ بزمِ مریضہ کا دردِ دل
 ہجر میں ناؤں سے بہتر ہے کہ آہیں کیسے تیرے بے تیر جو چلنے میں صلا دیتے ہیں
 واہ ری چارہ گری کمد یا بچنے کا نہیں آپ بیمار کو کیا خوب دوا دیتے ہیں
 درد مندوں کی کمائی نہ سنی خوب کیا باتوں باتوں میں یہ مطلب کی سنا دیتے ہیں
 عشق میں دل بھی ملا محکو بہ اندازہ درد شاد ہوتا ہوں ستمگر جو سنا دیتے ہیں
 ہم بھی دیکھیں کہ یا عجیب ہے یا سحر کوئی آپ سوتی ہوئی تقدیر جگا دیتے ہیں
 پیچھے بیٹھے تو ہر محفل میں مگر یاد رہے بات پر ہم اگر آئیں تو ہنسا دیتے ہیں
 چارہ سازوں میں یہ باتیں ہیں گریز کے وقت ایسی حالت ہو تو بیمار کو کیا دیتے ہیں

شکوہِ یار نہ قسمت کا بلکہ اسے محشر

حضرت دل کو شبِ درد و زحما دیتے ہیں

حضرت حسرتِ مہمانی

نہ دل سمجھے فریبِ آرزو کو نہ ہم چھوڑیں تمھاری جستجو کو
 ترے خجستہ کیوں اس شاہِ فویاں محبت ہو گئی ہے ہر گلو کو
 وہ منکر جو نہیں سکتا فسوں کا سنا ہو جس نے تیری گفتگو کو
 تنافل اس کو کہتے ہیں کہ اس نے مجھے دیکھا نہ محفل میں عہد کو
 نہیں پانی تو میخانہ میں اسے شیخ جو کچھ موجود ہے لاؤں وضو کو؟

سمجھتا ہی ہے کہ وہ بد خو نہ خود مجھ کو نہ میری آرزو کو
 رہو لا گھر کے اعدا میں بھی حسرت (در سلسلہ یکم حسرت موہانی)
 ترے نہ مودہ لا یقنطوا کو

حضرت پیکار شاہ جاما پوری

یہ کہتی ہے نگاہ درباکیا یہاں اب ہے محبت کے سوا کیا
 جو کچھ دل میں ہو تو آئے زباں پر کہوں اسے داویر و زہر جزا کیا
 جو فرصت بیخودی سے ہو تو جانیں ہماری ابتدا کیا انتہا کیا
 کہیں موقع سے مل جائیں تو پوچھو ملا کر خاک میں دل کو ملا کیا
 فغاں بے سود ہے الفت میں لیکن کرے پیچا رہ دل اسکے سوا کیا
 وہ کیوں دیکھیں اور خشم کرم سے دل تا چیز کی مہر و وفا کیا
 خرابی دل کی اس حد تک تو پہنچی کروں اب شکوہ بہجت رسا کیا
 یوں ہی تسکین دیتے دل کو لیکن ابھی کیا جانے ہے قسمت میں کیا کیا
 پسند آئے نہ آئے حورِ حقت دل بے دعا کا آسرا کیا
 نہ پہنچے اسکے کانوں تک تو یارب شکستِ شیشہ دل کی صدا کیا
 روافقت میں برب مرنا ہی ٹھہرا تو فکر راہزن کیا رہنا کیا
 وہی رنج و قلق ہے وصل میں بھی طبیعت کو اتنی ہو گیا کیا
 جنھیں ہنگے انھیں ارماں ہونگے ترے ہوتے خیال ماسوا کیا
 وہ اپنی مصلحت کو آپ جانیں مگر اس زندگلی سے فائدہ کیا
 یہاں بھی مرنے جب ہم سے شتاق تو یارب حاصل رو بہ جزا کیا
 جگہ مل جائے اُس نقش قدم میں درگزر خاک ہونے کا مزا کیا

یہی طرزِ تغافل ہے تو بیک

بمجاہ تاز سے ہو گا بھٹا کیا

نواب محمد عمر خان صاحب بہادر فاضل

حسین لاکھوں ہیں لیکن یہ چال ڈھال نہیں
 بتوں کے حسنِ دوروزہ کا اعتبار ہی کیا
 مگرتے کیوں ہو قسم کھا کے معصیتِ رخ کی
 بتوں کے سامنے کیا چیز حور ہے نہ اہد
 بلا سے جان ہاری گئی محبت میں
 ہماری موت کی سُن کر خبر ہے اُس نے کہا
 ہزار بار پھر ہے تو قول سے ظالم
 ہمیشہ یاد ستاتی ہے جس کی وہ رہ کر
 جو وصل سے تمھیں انکار ہے تو قتلِ سہی
 غضب یہ ہے کہ مجھے بے خطا حلال کیا
 خنا کی طرح سے ہو سرخ رو یہ شکل ہے
 بنیرِ بوسہ دیے آپ نے نہیں سکتے
 جگر پھی جاں بھی حاضر ہے ایک دل کیا ہے
 ادا و ناز میں مہر و فانیں آج کہیں
 کچھ اُس کا سچ ہے نہ سچ نہیں
 جو ہے یہ سچی بھی تو مرنا کوئی کہاں نہیں
 تجھے تو اپنی زباں کا بھی کچھ خیال نہیں
 ستم ہے اُس کو نہ بھی مرا خیال نہیں
 جواب صاف کے قابلِ مراسواں نہیں
 پھر اُس کو اپنے کیے پر کچھ انفعال نہیں
 وہ دل جو آپ کے قدموں سے پائمال نہیں
 ہمارا دل ہے کوئی مُفت کا یہ مال نہیں
 تمھاری بات کو تالوں مری مجال نہیں
 ترا جواب نہیں ہے مری مثال نہیں

وفا سخن پہ سخنور کو ناز نہ رہا ہے

یہ وہ کمال ہے جس کو کبھی زوال نہیں

حضرت شہر کا کوروی

آج اُن کو رونا کے چھوڑیں گے
 آہ ایسی بھروں کا مقتل میں
 کد کد کے ہنسا کے چھوڑیں گے
 وہ مجھے تلملا کے چھوڑیں گے
 چاہ میں گئی وصل میں آنکھیں
 آپ پر دے حیا کے چھوڑیں گے

نہاں کا ہیں کچھ اور ہاتھ جب وہ اٹھا کے چھوڑینگے
 رستے میں ہم گلے سے لگا کے چھوڑینگے
 کش کر لیں گے پیک با و صبا کے چھوڑینگے
 آپ لیاں گے بزمِ زمناں میں شیخ تم کو پلا کے چھوڑیں گے
 دیش لے غیر سے ہم کو دو شگونے بلا کے چھوڑیں گے
 ہم دکھائیں گے نہ اندلداں ماں کبوتر کو جا کے چھوڑیں گے

دل گیا تو شہزادہ جاہر گز
 وہ تجھے بھی جلا کے چھوڑیں گے

حضرت باسط لبوانی

گھر سمجھ کر دل میں رہ جاتے جو پیکان تیر کے حوصلے قاتل نکل جاتے ترے پنجر کے
 بن گیا تصویرِ حیرت دیکھ کر عکسِ جمال مجھو دکھیں دیکھنے والے تری تصویر کے
 دیکھنے والے ترے لیل کے بسمل ہو گئے زخم میں پیدا ہوے جو ہر تری شمعِ حیر کے
 اک چڑھا دوں قبر جنوں پر تو اک فرما دیر جوشِ وحشت کروے وہ ٹکڑے مری زنجیر کے
 ناوک انگن دل سے بڑھ کر ہے جگر کا حوصلہ ایک سے اب دو ہوے مشتاق تیرے تیر کے
 پہلے جو ہنستے تھے میرا جوشِ وحشت دیکھ کر ڈھونڈتے پھرتے ہیں وہ ٹکڑے مری زنجیر کے
 سر تا سر تو نے تن سے مجھ کو اب یہ نکھر ہے سرے اُتریں کس طرح حسان تری شمعِ حیر کے
 دھیاں بھی آیا جو زنداں سے نکلنے کا بھی آنکھیں دکھلانے لگے حلقے مجھے زنجیر کے
 میرے دل کے ٹکڑے دیکر پوچھتے ہیں غیر سے ان سے بن سکتے ہیں کیا شیت مری تصویر کے
 خدمتِ درد و جگر سے سانس لینا ہے حال ہنسیں اب دن کہاں وہ ناں شہگیر کے
 کیسو پوچھ زخم میں دل الجھ جائے نہیں پھر کرشمے دیکھیے کچھ گردشِ تقدیر کے
 جی میں آتا ہے کہ بڑھ کر نہں تو اُممہ چوم لوں کیا غرض تجھ سے کہوں ظالم تری تقدیر کے

حسن بن کردہ بریزا

چھپ گئے چشم

کیں کبھی اکھلیاں

طالب جام

انہی ہستی کو

خندہ گل بستا

یہ ہے

۱۱۔ دی بخت عجمی بلی منزل ہے

رہرو ملک عدم کو پھر نہیں کوئی منہ

کدو لیلی سے کہ چھپ چھپ کر نہ محل میں ہے

برہنہ پاسا دے مجنوں کا کوہ و دشت میں

پھول بنگر ہم کبھی ساتی کی محفل میں ہے

مختب کی آنکھ میں کھلے کبھی کانٹے کی طرح

میٹھا میٹھا درد کچھ ایسا مرے دل میں ہے

یاد آئے موت کی تلخی مجھے ہر ہر نفس

رات دن گھیرے ہیں منکومہ جبینوں کے خیال

تم رہے خلوت میں بھی فرحت تو محفل میں ہے

مرزا صاحب جیس صاحب صابر قرباں شتلف حضرت مرزا ثاقب قرباں لکھنوی

روح مجنوں سے گھرا باد ہے دیرانے کا

چل بیاباں کی طرٹ جی نہیں گھبرانے کا

بول بالا ہے ساتی ترے میخانے کا

تشنہ لب دیر سے منہ تکتا ہے پیانے کا

ارے واعظ ابھی موقع نہیں سمجھانے کا

نور مہر لینے دے کم عشق کے دیوانے کا

رات دن خون کے آنسو مجھے رلوانے کا

مگہ ناز کو لپکا ہے خدا خوش رسکھے

وہی دشمن ہے جو ہمدرد ہے دیوانے کا

لو کے جاتے ہیں مردہ دوست کے چلنے والے

دل شکستہ نظر خسرو ہاں ک سما میں کوئی گاہک نہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے کا
 تذکرہ قید ہاں آپ مگر ایک عنوان سمجھ کر مرے افسانے کا
 آسان نہیں سینہ صد چاک نظر آتا ہے ہر شانے کا
 بے سبب ہاں صحر کی طوفان کوئی دل کھینچ رہا ہے ترے دیوانے کا
 دُں پھر سستہ سختی میں بندہ عشق ہوں عادی ہوں میں غم کھانے کا
 پردہ شام ہے جا ہاں کے لیے صبح ہوتے ہی پتا بھی نہیں پرورانے کا
 گرد و ش چشم سے نکلا نہیں ہاں ساقی آج تک منہ نظر آیا نہیں پیاسے کا
 سو گم گل کی ہوائیں ہیں غیب آفت خیز دل عاشق کے لیے آفت بے دماں ہے
 دل عاشق کے لیے آفت بے دماں ہے تیرا انداز وہ منہ پھیر کے سمجھانے کا
 بادہ کش جمع ہیں آراستہ ہے بزم شراب میری تقدیر سے دم بند ہے میخانے کا
 اب کے ایسا مرض غم نے دیا ہے جھٹکا دروں ہوش میں بیمار نہیں آنے کا
 داغ دل قبر کی ظلمت میں ہے بے نور ایسا جیسے دیکھا ہو چراغ آپ نے ویرانے کا
 راز داں بزم خرابات کے ہیں بادہ پرست بے پے حال نہیں کھلتا ہے میخانے کا
 آتش عشق کے نیزنگ کوئی کیا جانے غم جلتی ہے کہ دل جلتا ہے پرورانے کا

دلِ دارستہ کو تقدیر پہ چھوڑو صابر

حب نہ سمجھے وہ تو کیا فائدہ سمجھانے کا

عبدالکرم صاحب نشر چھپری

ہے مرغ دل مرا یوں مضطرب چن کے لیے کہ جیسے قید میں تڑپے کوئی وطن کے لیے
 نہ اس لیے بھی کہ ہر دم ہوں دلشکں تیاں یہ مانا ہم کو ملی ہے زباں سخن کے لیے
 ہوئی وہ دھوم کسی بت کی خوشخبری کی کہ روز حشر نے بڑھ کر قدم چلن کے لیے
 وہ اُن کا دے کے زباں منہ میں ناز سے کہنا مری زبان نبی تھی اسی دہن کے لیے

تہذیب

جو نذر ہو گیا اس کی کوئی

وہ بولے چیں چہیں چہیں

وہ لے گئے دل سزاؤں

مجھے یہ ڈوبے کہیں

اتنی یاد اس رحمت ہی

بہت مضطر رہا جتنا

مجھے پھر شکی کس چیز سے ہم پہنچا گاؤں کی

ہزاروں اہل دل کا خون کیا آئینہ دیووں

بہت پھر کا بہت ترسنا بہت لوٹا مگر آخر

ابھی آئے۔ ذرا اٹھ رہے۔ ابھی چلنے کی ٹھہرائی

زبان شکوہ الفت نے پکڑ لی۔ رہنے کے ظالم

پڑا کیا آج سایہ ساتی سکیش کی آنکھوں کا

نہیں تجس ترے دلیں نہ مانو گناہوں کا

نہیں کچھ قدر قیمت زادان خشک میں تیری

زمین سے آسمان تک اسکا جلوہ ہر اک تیری

ہمسی کے نو لے یہ عالم انداز کا روشن ہے

بہت مضطر رہا جتنا

مجھے پھر شکی کس چیز سے ہم پہنچا گاؤں کی

ہزاروں اہل دل کا خون کیا آئینہ دیووں

بہت پھر کا بہت ترسنا بہت لوٹا مگر آخر

ابھی آئے۔ ذرا اٹھ رہے۔ ابھی چلنے کی ٹھہرائی

زبان شکوہ الفت نے پکڑ لی۔ رہنے کے ظالم

پڑا کیا آج سایہ ساتی سکیش کی آنکھوں کا

نہیں تجس ترے دلیں نہ مانو گناہوں کا

نہیں کچھ قدر قیمت زادان خشک میں تیری

زمین سے آسمان تک اسکا جلوہ ہر اک تیری

ہمسی کے نو لے یہ عالم انداز کا روشن ہے

تو کہتا ہے کہ لکھا تھا یہی میرے مقدس

ترے نزدیک تو پھر ظلم کا بانی خدا ظہیر

نت کو دیتا ہے اپنے فعل کا مختار انسان غیر میں شرمیں
 اچھے تو ناداں خدا اعمال پھر کیوں تو لتا میزان محشر میں
 لمحہ میں ہزار آباد ہیں عالم مگر نہ ہیں سخنور میں
 ہر در شک بیجا ہم کو عیشِ غیر سے اظہر
 قسمت میں نہیں اپنے مقدور میں

الرؤف صاحبِ شفی (بہاول)

خستہ زنا تھا جیب جلا د تھا میرا رمانِ شہادت مور و بیداد تھا
 کر دیا ہر باد غم نے سلاو یہ اچھوڑ کر جسکے دم سے خانہ ویراں دل آیا د تھا
 ہو کے پابندِ نفس رنجِ اسیری مٹ گیا شوقِ آزادی میں ہر لحظہ غم صیاد تھا
 مر گیا یہاں ہجراں ہچکیاں لے لے کے آج اے سنگر قہر یہ کوئی وقت یا د تھا
 دہرنے ایسی منائی میرے مرنے کی خوشی عالمِ ارجح میں شورِ مبارکباد تھا
 ایک آہِ ناتواں نے کر دیا زیر و زبر بے سہارے یہ زمیں تھی چرخ بے بنیاد تھا
 عالمِ ملکوت میں میں نے پڑھا جو درِ عشقِ حاضر میں پوچھا گیا تو غوب محکویا د تھا
 وقتِ آخر دیدہ فانی نے جب ڈالی نظر نقطہ سوہوم دور عالمِ کبیا د تھا
 ناتواںی سے خوشی میں میں نے گوشتِ نہ کی زخمِ دل میرا خربک خستہ و جلا د تھا

انہوں سے بھی دوستی کی کیا کوئی رکھے اُسید

دشمنِ نیربادِ شفی تیشہ فر باد تھا

تصمیم اگست و ستمبر کے مہرہوں میں حضرت مرزا قلیاں کی عزوں کے دو شعر سہو غلط
 درج ہو گئے ہیں ناظرین بالترجیب صحت فرمائیں صحیح اشعار یہ ہیں :-

ایک مقول جفا و ظلم کے قابل نہ تھا ورنہ دل کا مارنا آسان تھا غفلت تھا
 ہم نومرمر کے سکھا یا کیے لیکن اب تک عشق کا حسن خود آرا کو چلن یا د نہیں

میں خوب دوستوں کا ہے

میں خوب دوستوں کا ہے

بہتر

جو تمام دنیا سے بہتر

و جسے بڑے بڑے دوستوں کا ہے

کہ وہ بھل بھل صابن

حکیم محمد یعقوب خاں کی یاد میں یہ صابن ہے

کالا رنگ کھلایا ہوا چہرہ صحت و زلف کرنا سے گلاب کی سچی کے اندر خوبصورت اور بھل

کے مانند ملائم ہو جاتا ہے۔ خوبصورت صابن کی مقدار عمدہ اور تیز ہے کہ نہانے کے بعد پھر عطر و لوند پٹنے

کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہ صابن چہرے کے تمام داغ دھبے چھوڑے پھنسیاں بھانیاں

ہم سے دور کر کے چہرے کو خوشنما بنا دیتا ہے۔ شجرہ کی سی سُرخی نظر آنے لگتی ہے قیمت

سمولی ہے فی کس ترین ملک میں ایک فیشن ایبل صابن دانی سرف ایک روپیہ (عدہ)

پری ہمارا ہیرا

یہ مریں لگانے کا خوشبودار پری ہمارا ہیرا ہل ہلوں کو خوشنما بنا دیتا ہے۔ یہ بے غلو و بے

بال عورتوں و مردوں کے حسن و جمال میں ترقی دیتے ہیں۔ وجہ خوش بو ہوتی ہے۔ بالوں میں

نرمی سیاہی و چمک پیدا کر کے بالوں کو لمبا اور شیم کی طرح ملائم کر دیتا ہے۔ (دیکھیں) (توڑا) (کوپر) (عدہ)

ملنے کا پتہ

مالک دو خانہ تورتن دہلی بازار فراش خانہ

ہے بیش قیمت، تو ہر غلام کو نہ زیادہ لگتا رہے۔

واو کی بے خطا دو

دروغ کی سری

ہر کرنے والی اگر کوئی دروغ ہے تو یہ ہے۔ قیمت فی شیشی چار آنہ
م نہ لکھا ہو اسے ہرگز نہ خریدیے۔ سب سے قابل اطمینان خطا
سری کا استعمال کیا گیا۔ رادو پچھ ہو گئے دو اسود مند ہے۔

اس سکہ کے سی۔ آئی۔ ای۔ راج کرسی سدولی ضلع رل بریلی
سے اور تندرست بنائے ہیں اور روز کی بیاریوں سے ان کا بیجا چلنا ہے تو اس شیشی
بیشی تقریباً ایک ماہ کو کافی ہے قیمت فی شیشی بارہ آنہ۔ ڈاک خراج چھ آنہ
تو بیخبر جسے دریافت کیجیے اور ہاری فرست طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔

کاپتہ سکہ سچا رنگ کمپنی متھرا

لوگوں کی سائے

اس بات کے لیے بحث ہو گئی ہے کہ سکہ سچا رنگ کمپنی متھرا کا تیار کردہ سکہ سنا سو ہی سب بھی اور فوراً شفا
پختے والی بے خطا روا ہے باقی اسکی سہیلیں ہیں یہی وجہ ہے کہ اس نایاب و دانے فروخت کرنے کو
سے زیادہ قیمت میا ہو چکے ہیں ۲۷ سال کی طویل آزمائش کے بعد یہ کال طور پر پیش ہو چکا ہے کہ چوتھائی لاکھ
س کمپنی کا سکہ سنا سو لاکسی چھری کی آمیزش کے کف۔ کھانسی۔ ورم۔ ہیضہ۔ جہرے۔ پیلے دست۔ قحوی
رست۔ آنکھوں میں جھپٹ۔ قزح۔ زکام۔ سردی۔ نزلہ وغیرہ امراض کو دفع کرنے میں اس سکہ کا حکم رکھتی ہے۔ یہ
ایک خوش ذائقہ اور خوشبو دار دوا ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنہ ڈاک خراج ایک سے پچھ شیشی تک تین آنہ
چند ہزار اسناد میں سے چند یہ ہیں

شری نیکیشو لا خباہی ۲۷ فروری سن ۱۹۲۷ء سکہ سچا رنگ کمپنی متھرا کا سکہ اساتھ جو بعضی اور اس سے بدافرو
ہیضہ وغیرہ امراض کی ایک جیٹا دوا ہے۔ دیہیوں نے انبار الہ آباد میں سکہ سچا رنگ کمپنی متھرا سے بدافرو
سکہ سنا سو سو ہی جملہ خانہ داروں کو یہ دوا اپنے پاس رکھنا چاہیے کیونکہ یہ بہت قسم کے امراض میں مفید ہوتی ہے جیسے
۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸

حکمت کا نصیحت آموز

رسالہ امراض مخصوص مکرمار

اسکے اندر قواعد علاج بھی ہیں

رسالہ امیت

اس میں کوئی رو
ن مفصل بیان

کی لاگت کا ایک عالیشان مکان

کیونکہ صاحب ہمارے پٹنی

کیا اسلئے ایک خاص ٹوٹا کتا

کا نام کٹی نے امیت اور امار

اور لگانے دونوں کام آتی ہے

ایک بار ضرور آکر مانا چاہیے

امیت

فہرست ادویہ

بھی ہے شریمان کن

دش اکھار کر دو

اس نام کو

چھت

سہ ماہی بارہ آئے

دس امیت

بالا کل ایک ہی کا

امیت

دھارا

امیت

لال شربت

لال شربت

لال شربت

قیمت فی شیشی بارہ آنہ ۱۲ ٹھکڑو لاک چار آنہ ۱۴



قیمت فی شیشی بارہ آنہ

اگر

آپ اپنے بچوں کو بخیر و برکت رکھنا چاہتے ہیں تو

لال شربت

پلاویں کیجیے کی کمزوری کھانسی ولاغوی کو دور کرنا چاہتے ہیں تو

لال شربت

پلاویں پیدا ہونے کے وقت سے ہو تکھاڑ ہونے تک دوا کیساں

فائدہ کرتی ہے پینے میں خیریں اور دنگ سرخ ہونے کی

وجہ سے بچے خواہش سے پیتے ہیں۔

آپ بھی اپنے بچوں کو استمال کر کے آزمائیں کر لیجیے قیمت

بارہ آنہ ۱۲ فی شیشی محصول ڈاک چار آنہ ۱۴

داکٹر ایس کے برمنز نمبر ۱۰ مارا اینڈ اسٹریٹ کلکتہ

میرا وزیر :- خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب
 فیشن :- شی - و - دیوی
 کلام اکبر :- سان احمد مولانا اکبر حسین صاحب اکبر
 عبد الرحیم علی خانان پر
 ایک نظر
 یاس :- سید ظہیر علی صاحب دہلی
 اسلام آباد موجودہ تھان :- مولانا یاس صاحب قرشی
 عورت کا ضعف :- سبحانی
 طاقت :- (ظلم) حضرت عیسیٰ قریشی انصاری
 آرزو کلام ایضاً کلام :- محمد عبدالرزاق صاحب سید لکھنوی
 ہر عباس حسین ندوی
 قیمت : -
 تمام اشاعت ناگائوں لکھنؤ
 نمبر پر پرچہ کی قیمت ۵ روپے
 فراموشی

بیگات کے پڑھنے کی دلچسپ کتابیں

علمی ادبی اور تاریخی کتابوں کا ذخیرہ ۱۰
 روز و فطرت :- علم طبعیات۔ علم طبقات الارض جغرافیہ طبیعی
 اور نبات و سیر کے، ابتدائی اور بنیادی اصول کی تشریح۔ پھر
 انسان :- انسان کی تشریح علمی رنگ میں مگر نہایت آسان
 طور پر کہ بچے اور لڑکیاں بھی سمجھ سکیں قیمت ۸/-
 گنج نقاشی گنگا :- قدیم شاہان ایران سے لیکر سوئٹزرلینڈ
 کی دنیا کی تمام سلطنتوں یا سقوں وغیرہ کے سونے چاندی کے
 سکوں کے دونوں طرف تصویریں مع کلام اور نقلیہ قزو ۸/-
 رہنما تعلیم کے احصاء اور بہترین طریقہ تدریس کی
 اور جدت سے لکھی گئی ہے طلباء و علم کے لیے فی حقیقت ایک
 رہنما ہے تعلیم کا کام دیتی ہے قیمت ۴۰۰۰۰ ۴/-
 تاریخ سید اعظم :- قیمت ۸۰۰۰۰ ۸/-
 حیات حافظ :- جس میں ساری انیب خواجہ حافظ شیرازی
 کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں اور ان کی شاعری پر بہت
 تفصیل سے بحث کی گئی ہے کاغذ و لاتی چھپائی اعلیٰ ۴/-
 جنگ و سرب جاپان :- روس و جاپان کی گذشتہ
 ہوناک جنگ کے حالات قیمت ہر دو حصہ ۱۲۰۰۰ ۱۲/-
 سیر یورپ :- ہر آئیس نازنی رفیعہ سلطان نوابعیم صاحب
 ریاست جغیر کے سفر یورپ کا روزنامہ جس میں تمام واقعات اور
 خوبصورتی اور جامعیت کے ساتھ قلمبند کیا ہے ۴۰۰۰۰ ۴/-
 شامل ہیں کاغذ چھپائی نہایت اعلیٰ صفحات ۲۰۰ ۲۰/-
 اول سے قسم دوم ۱۲۰۰۰۰ ۱۲/-
 نیرنگ فرنگ :- نواز کے انقلاب کی تفصیل اور
 نہایت دلچسپ و سبق آموز داستان قیمت ۴۰۰۰ ۴/-
 محاصرہ درہ درہ خیال :- درہ دانیال کی مکمل تاریخ
 موجودہ جنگ کے معرکے اور دانیال کی بڑی حالت اور
 اگر نروں کی دلی و دنا کامی کی دلالت نہایت خوبی و تفصیل
 سے دکھائے ہیں قیمت جلد ۱۲ ۱۲/- غیر جلد ۱۰۰۰ ۱۰/-
 صلے کا پندار دفتر نال نیا گاون لکھنؤ

حیثیت و معاشرت :- سب سے انتظام خانہ داری اور مدد
 کے اصول و عمودوں کی صحت سبانی قائم رکھنے کے لیے ضروری
 میں بیان کیے گئے ہیں نصف علیا حضرت سرکار عالیہ قرآن و
 جہاں قیمت حصہ اول و دوم ۵۰۰۰۰ ۵۰/-
 سبیل انجمن :- زبان - اسلام اور خانہ روزہ کو کوئی چیز
 حضور و اہل بیت و انبیاء کی نہایت عالمانہ تقریریں قیمت ۵۰۰۰ ۵۰/-
 تریب نسوان و تربیت انسان امراض و صفات نسوان
 کی طبی علیا خانہ داری کی ضروری اور کارآمد باتیں و دیگر
 ضروری امور و صفات و انبیاء و انبیاء و انبیاء قیمت
 ۵۰۰۰ ۵۰/- ایک دو پیسہ چھ آنہ جلد ایک دو پیسہ چھ آنہ (۵۰۰)
 تعلیم اصول خانہ داری :- تفسیر اور کتابوں میں نہایت ضروری
 تعلیم و صفات مفتی انوار الحق صاحب ایم اے قیمت ہر حصہ ۱۲/-
 ہدایات بیمار داری :- ڈاکٹری اصول کے مطابق خانہ داری
 کے ضروری طریقے و نسخے میں قیمت ۲۰۰۰ ۲۰/-
 تربیت الاطفال :- بچوں کی تربیت احاطہ کے اصول
 بالذکر کو کار بند ہونا چاہیے صفحات ۱۴۰ قیمت ۸۰۰ ۸۰/-
 بچوں کی پرورش و بچوں کے متعلق تبدیل گفتگو صحت
 کی دانیت و نظرات کی اطلاع ۵۰۰۰۰ ۵۰/-
 عقیدہ فکر :- ایک کفایت شاعر تعلیم یافتہ باشعور و فکر کے بغیر
 ایک شاعر کی سلطنت کا برباد ہونا اور اسی کے انتظام کی بدولت
 ایک آزاد سے کا ملک و تاجربن جانا عجیب دلچسپ قصہ قیمت ۳۰۰ ۳۰/-
 ایڈیٹوریا : تعلیم کی ضرورت کا اظہار ایک کے پیرائے میں غافل
 وادی ۱۰۰۰ ۱۰/- بے نازیاد و عبرت قیمت ۳۰۰ ۳۰/-
 نوزیدہ ویدیال :- دنیا کی مختلف اقوام و مذاہب کی تشریح و حدود
 مختصر و جامع عمری قیمت ۵۰۰۰۰ ۵۰/-
 تھریکافرق :- انتظام خانہ داری کے لیے مفید کتاب ۳۰۰ ۳۰/-
 کتاب النسوان :- مستورات ہند کے لیے مکمل کتاب قیمت ۵۰۰ ۵۰/-
 شیر نہ بہت :- نتیجہ خیز درہ و انگیر قصہ اپنی کم عمر واد کو
 ضرور پڑھ کر قیمت ۱۰۰ آنہ (۱۰/-)

بیمتین خاصہ

بیمتین سالانہ
مجلد اول
لاہور

ذیل میں موصوفہ دویات نام نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔ دیگر ادویات کی قیمتیں بھی ۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک چار آنے فی روپیہ کی رعایت ملے گی۔ بفضل رعایتی فہرست کارڈ لکھ کر دیکھ لیں

نام دوائی	مختصر فوائد	مقدار پیکلہ ہونی چاہیے	پیکلہ ہونی چاہیے
۱۔ سیرنگوٹوئج	ازکار ذرہ فیض کے لئے چونکہ بوٹی۔ امرا کے لئے ناؤ کچھ جسم میں بکلی بھردیتا ہے۔	ایک ماٹھ	۱۰۰ گرام
۲۔ دوا شامی	شرطی دوا۔ ایک کپس اہرام نہ آئے تو اور دوا ملحت دیکھائی ہے	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۳۔ چنڈا کلاں	جریان اور احتلام کے لئے اکسیرے نظیر۔ ایک فوہ خود تجربہ کردہ عورتوں کے مرض ابو کوریا کی بیخ کنی کردیتا ہے۔ ہزاروں فوہی	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۴۔ پیاری پاک	از سر نو زندگی حاصل کر چکی ہیں۔	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۵۔ پیون پریش	بکس جیض اور رحم کی قس خرابی کو دور کر کے عورتوں کو اولاد فریبہ پیدا کرنے کے قابل بناتا ہے۔	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۶۔ مینو ہرسان	مضمہ ہر کیا صفت چیز ہے۔ اعضائے رشیہ کو طاقت دیکر دونوں میں کایا پلٹ دیتی ہے۔	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۷۔ پیو ریکٹا	بہترین اور ارزاں ترین مصفی خون دوائی۔ خون کی قس کی خرابی کو دفع کرتی ہے۔	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۸۔ چنڈا پریش	پرائی کھانی کا بہترین علاج جسمانی کمزوری کو بھی دور کردیتا ہے	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۹۔ سوڈا کاسٹ	سوزاک کا سرخ الاثر علاج۔ قرحے اور پیپ کے آنے کو دفع میں دور کرتا ہے۔	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۱۰۔ جوتھنک	آنکھ کا کما قسم کا ہو۔ دند میں دکر کے آنے کو بہر کو بلا اثر کویتا کرتی	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام
۱۱۔	ہرئی اور ادنیٰ دوسم کی بیماری کے لئے ہزاروں دفعہ کام آؤں	۱۰۰ گرام	۱۰۰ گرام

کلیہ خاصہ کو روپیہ کا قلم پیکلہ کینی لیمبہ گیٹھی بازار لاہور تارکاد۔ رسائن للہ پٹا

کیا آپ کو پری جمال کی آرزو ہے

اور آپ نے اس کو اب تک نہیں دیکھا ہے تو آج ہی پیسہ کا کارڈ لکھ کر دیکھیے۔

پری جمال صابن

حسن و خوبصورتی پیدا کرنے اور چہرے کی رنگت کو صاف کرنے میں بے نظیر ہے۔ صرف سات روز مکرر شام سے کالادنگہ مکھلایا ہوا چہرہ گلاب کی چم کے مانند خوبصورت اور چم کے مانند ملائم ہوتا ہے۔ خاص حکیم صاحب کی ایجاد ہے۔ چہرے کے تمام جملے دلائے دیتے۔ جھانیاں دور کر کے چہرے کو خوشنما بنا دیتا ہے۔ اکثر لڑکوں، لڑکیوں، اور بچوں کی دیکھا توں بہت اسکو نہایت ہی پسند کیا ہے۔ لچکا اور خوبصورتی خوشبو اور فائدے کے انہی نظیر آپ ہے۔ فی کیس تین کیس ایک ماٹرن اسیل صابن دانی صرف عدد

پری بہار پیرائیل

یہ سر میں لگانے کا خوشبو دار پیرائیل جو اپنی نفاست اور خوشبو فائدوں میں لاجواب مانا گیا ہے۔ بالوں کو خوشنما بنا دیتا ہے۔ اسکو استعمال سے بال بے اور شہم کی طرح ملائم ہوتے ہیں۔ اس کی خوشبو لاجواب ہے۔ فی تیشی ۱۰ تولہ ایک روپیہ (عدد)

پتلا حکیم محمد یعقوب خاں دواخانہ نورتن دھلی

ہماری دہلی ہندوستان کا صدر مقام ہے

اور تجارت کی منڈی ہے۔ ہر قسم کی چیزیں یہاں سے دنیا بھر میں جاتی ہیں۔ دہلی سے عمرہ و نفیس مال منگوانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ جس چیز کی آپ کو ضرورت ہو۔ پتہ ذیل پر رفاش روٹا کو بیک ہر طرف کی چیزیں با محکم طلب فرمائیے۔

چاندی کے نفیس زیورات

بن چاندی گرہ زنجیر دار

چاندی کے چارٹیں مو ایک تہری زنجیر لگے جسے بلوں میں ڈالیں گے جان بوجھ کر

بن چاندی قمیص یا گرہ

چاندی کے چارٹیں مو ایک تہری زنجیر لگے جسے بلوں میں ڈالیں گے جان بوجھ کر

سوئے کی ناک کی کینین

یہ کینین خاص سرنگ کی ہیں۔ نراکت اور خوبصورتی پر ۱۰ روپے

پتلا حکیم محمد یعقوب خاں دواخانہ نورتن دھلی

عمرہ و نایاب کتابیں

یادگار دہلی

اس کتاب کے دیکھنے سے دہلی کے مفصل حالات سے نقشہ جات اور مشہور مقامات اور زیارت گاہیں اور عروج و تہوہیں دیکھ سکتے ہیں۔ سب صحیح ہیں۔ فی جلد ۱۰ روپے

کرکٹ گائیڈ مع کھیل ٹینس فٹ بال

اس میں کرکٹ و فوٹو کے عمرہ و نایاب سے تحریریں ۱۰ روپے

پتلا حکیم محمد یعقوب خاں دواخانہ نورتن دھلی

علمی ادبی اور تاریخی کتب کا قابل قدر ذخیرہ

۱۔ سنہ شریفہ - عربی سنہ ۱۲۸۵ھ	قابل میناؤل اور ڈرامے	۱۔ انگلستان کو یہ اسکا ناچا ہے قیمت ۴۰
۲۔ دہان کی دلچسپ تاریخ ہر زمانہ کی ترقی و تفسیر	۳۔ ہجر ۱۔ ایک نئی ناول کا ترجمہ ترجمہ سید	۲۔ روح لیلا - یہ کتاب میری کوئی کی صفہ
۳۔ نمونہ نہایت عمدہ تحقیق و تفسیر کی قیمت ۲	۴۔ سجاد حیدر صاحب بی بی قیمت ۱۰	۳۔ کہ گئی ہے ایک شخص مراد کی کی روح کو ایک وقت
۴۔ سلطان حسین صاحب کا دورہ و سفر کے	۵۔ نکالٹ بائیسہ - قیمت ۵	۴۔ کے وقت ایسا عجیب کتیا ہے کہ وہ چھٹا
۵۔ سلطان زکی نو موش خودہ سلف کا تاریخی حال	۶۔ گور کا لالہ - ایک نہایت دلچسپ	۵۔ وابستہ ہوتی ہے اور وقت فوقتاً اسکو زندہ کر
۶۔ سو فحشیات متعلقہ فحشہ حکیم شمس الدین	۷۔ نقشبندی صاحب کی اصلاح کا طبع و اوضاع مصنفہ	۶۔ کے ذریعہ بت ہے کام نکالتا ہے
۷۔ صاحب قادری قیمت ۲۰۰	۸۔ فائدہ صاحب سید محمد فضل صاحب بی بی	۷۔ حکایات دلچسپ - یہ ان حکایات کا
۸۔ حیات مرصعہ کا سنات - ۶	۹۔ اول و دوم صفحات ۹۷۲ قیمت ۵	۸۔ اردو ترجمہ جی شلو سا ناٹک کے ہر سیر
۹۔ حیات داغ و دہلوی - ۱۲	۱۰۔ غیر ملکی و ہجرت جیمہ جیمہ کے مصائب اور	۹۔ کے آثار ہے نظیر شکیبہ منظم کھیلوں کے
۱۰۔ حیات بان عجم - شہریت عجم کی سماج و تمدن	۱۱۔ وفاداری کی داستان شریفی انسانی کے ادب	۱۰۔ اگر نری کے مشورہ و سرور ادب چاروں
۱۱۔ ایک کام کا انتخاب ترجمہ انگریزی قیمت ۱۰	۱۲۔ کا انجام مصنفہ غشی علیہ صفت صفحات ۱۲۷	۱۱۔ انصاف لطافت بائیک ساتھ شمس قریری
۱۲۔ رہنمائے لوگوں کی - اس فن کی تیرہ	۱۳۔ واکرم اروسی - مہا کا کوئی دیکھ	۱۲۔ ادب ہے حکایات شائقین کی ضیاء طبع کے
۱۳۔ انگریزی مستند کتابوں کا لب لباب	۱۴۔ ناٹک کا ترجمہ سید ایک سلیطہ مقدمہ کے حسین	۱۳۔ ایسے امداد میں نہایت قابلیت کے ساتھ
۱۴۔ قیمت ۵۰۰	۱۵۔ ڈراما کی تاریخ اور نوعیت پر فصل بحث لکھی ہے	۱۴۔ ترجمہ کی گئی ہیں قیمت ۵۰۰
۱۵۔ ترجمہ گانی بلنظیر - حسین نظیر لکرا دی	۱۶۔ مرتبہ جاب بولوی محمد عزیز صاحب بی بی قیمت ۵	۱۵۔ جملہ کی ناکا سیالی - بقول حسرت
۱۶۔ کے حالات و خیالات سے انگریزی اصل	۱۷۔ شمس الدین مصنفہ محمد جواد مرزا	۱۶۔ مولانی اس زمانہ کا مہترین ناول ہے جو کہ
۱۷۔ تذکرہ نویسی پر تفصیلاً بحث کی گئی جو مصنفہ	۱۸۔ جہاں آواز - شاہ جہاں بادشاہ کی فاضل	۱۷۔ علیہ نہیں چھپا ہے ایسے جو صاحب اس
۱۸۔ سید عبدالغفور صاحب شہباز - ۵	۱۹۔ جی جہاں آواز - ایک شخص بولوی بولوی	۱۸۔ لاجواب شمس کے پڑھا چاہیں انکو رسالہ
۱۹۔ پروفیسر مہری کا سفر نامہ - پروفیسر	۲۰۔ کی تہمتی کے جواب قیمت ۵	۱۹۔ غلطی کی کل چند نمبروں کی جلد غرض ناچرنگی
۲۰۔ نذر کا فرخ جادہ ایران کرشن کا سفر نامہ	۲۱۔ ایک شاعر کا انجام - حضرت نیاز فوجیوری کا	۲۰۔ کہ میں نے ناول چھپا ہے ۵۰۰
۲۱۔ قابل دیکھنا ہے قیمت ۵۰۰	۲۲۔ مشہور و معروف عام ناول قیمت ۱۲	۲۱۔ مامولہ قاری - قاری محمد رفیع
۲۲۔ انقلاب شریکی - سلطنت عثمانیہ کے	۲۳۔ حاجی غبول - مصنفہ غشی سجاد حسین	۲۲۔ صاحب عزمی دہلوی (علیہ السلام) کے خلائی ناول
۲۳۔ گذشتہ انقلاب ادب یا غیر عزمی دور کے	۲۴۔ سعید سعادت شاہد رحمان دوبار چھپ کر	۲۳۔ قیمت ۲۰۰
۲۴۔ آغاز کی ایک مفصل اور جامع تاریخ مولفہ	۲۵۔ احمد الدین - ۵۰۰	۲۴۔ قدر دانوں کے ہاتھ میں چھپیں اب ایک
۲۵۔ منشی عبداللہ خان صاحب لائف - ۵	۲۶۔ کل پلٹ - ۵۰۰	۲۵۔ مجرم کی صورت میں چھپائے ہیں ۵۰۰ صفحت
۲۶۔ نیشلس ڈراما - چند ہی مسلمانوں کی	۲۷۔ آویس - درویش الکریم کا ایک طعنہ	۲۶۔ چھاپی گئی ہے ۵۰۰ صفحت کی ایک تصویر
۲۷۔ موجودہ حالت انکو گرم دلانے کا ناول	۲۸۔ اور دنک و پیر تاثیر قصہ ہے قیمت ۵	۲۷۔ بھی شامل ہے - قیمت ۵۰۰
۲۸۔ ویدلیم کی ضرورت کے اظہار کا جدید طرز	۲۹۔ انڈیا - انڈیا میں	۲۸۔ ناول - انڈیا میں - نہایت درد نگر
۲۹۔ قیمت ۵۰۰	۳۰۔ دیکھو کایاں	۲۹۔ دیکھو کایاں - دیکھو کایاں کے
۳۰۔ پیر شمس الدین شمس الدین شمس الدین	۳۱۔ دیکھو کایاں	۳۰۔ دیکھو کایاں - دیکھو کایاں کے

حکیم عبد القوی صاحب لکھنوی

کی جرب دو ایس جو صرت دوا خانہ مخزن الادویہ ہی میں مل سکتی ہیں۔ انکے استعمال سے سیکڑوں آدمیوں کو فائدہ ہو چکا ہے
معجون فشاخہ، بستی اور کالی کو دور کر کے جیتی دجالا کی پیداکرتی ہے اور فرحت دیتی ہے فی تولد ۸۔
خوراک ۶ ماشہ پاؤ بھریا کم و بیش گاسے کے دو دوہ کے ساتھ بہت جلد فائدہ محسوس ہو گا۔
مستفود سوا لکھنہ :- پیرانے سوزا کیلئے بشرطیکہ جاری بول میں بزرگ تر نہ پیدا ہوگی جو نہایت فائدہ مند ثابت ہوا
فی تولد ۴ رخوراک ۶ ماشہ پاؤ بھر گائے کے دو دوہ میں پاؤ بھریا ملی ملا کر اوپر سے پی لیا جائے۔
مستفود سوا معدہ و قویع :- راجا اور بھٹی دروہ منہ و قویع کو جو دورہ ہے ہوا کر کاہ یا ناگانی طور پر یکا یک ہو جائے تو
ذائل کرنے میں کہیں کا حکم نکھتا ہے فی تولد ۴ رخوراک ۶ ماشہ دورہ کے وقت غلو سے تگرم پانی یا صوف کے عرق
ساتھ - فرست دوا خانہ طلب کیجئے مفت بھیجے جائے گی۔

سبب مرہوم :- تمام جلدی بیماریوں شبیسی، پیوڈا، گکٹی، گھجی، اور کٹھ ملا، تشک کے زخم وغیرہ کے لیے مثلاً
ہے سہرہم ناگانی چوٹ اور جھٹے وغیرہ کی کیفیت کو بہت جلد منع کرتا ہے۔ فی ذبیہ آتھ ۸ (۸)

خزن الادویہ چھوٹی اولہ - لکھنؤ

اشہار کتب قابل دید

دیوان غالب بہ شرح دیباچہ و مقدمہ از حضرت مرانی،
کتاب اردو سے ملی۔ رسالہ اردو سے ملی کی دس جلدوں،
بترین مضامین کا کتاب جلد قابل دید ...
مکتوبات امیر احمد علی، بیانی امیر شاہی مرحوم کے مجملہ
مجموعہ ۲ حصے سے دو باب و مقدمہ و تصویروں سے امیر و مواہ
دارغ و امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱) حصہ اول
مکتوبات امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۲) حصہ دوم سلسلہ
مکتوبات امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۳) حصہ سوم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۴) حصہ چہارم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۵) حصہ پنجم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۶) حصہ ششم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۷) حصہ ہفتم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۸) حصہ ہشتم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۹) حصہ نواں سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۰) حصہ دہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۱) حصہ یازدہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۲) حصہ بارہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۳) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۴) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۵) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۶) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۷) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۸) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۹) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۲۰) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات

رسالہ ذخیرہ

عروس البلا و کن سے نہایت آپ و تاب کے ساتھ ہر
انگریزی دینے کے آخر میں بطور مشہور رسالہ ادیب
الد بادشاہ ہوتا ہے معلومات مذہب کا مخزن
اردو زبان اردو کا سرگرم معاون ہے۔ ملک کے
مستند اہل قلم کو بچسپ و کامیاب بنانے میں
ہمہ تن مصروف ہیں۔ نظم و شعر کا اتنا ذخیرہ ہے کئی
ہفتہ تک مطالعہ کے لیے کافی ہے سنو نہ کا پرچم
مٹا کر دیکھیے۔ صورت سات آنہ (۱) کا خرچ
ہے۔ نمونہ مفت نہیں ملتا۔

اشہار کتب قابل دید
مکتوبات امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱) حصہ اول
مکتوبات امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۲) حصہ دوم سلسلہ
مکتوبات امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۳) حصہ سوم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۴) حصہ چہارم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۵) حصہ پنجم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۶) حصہ ششم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۷) حصہ ہفتم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۸) حصہ ہشتم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۹) حصہ نواں سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۰) حصہ دہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۱) حصہ یازدہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۲) حصہ بارہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۳) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۴) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۵) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۶) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۷) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۸) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۱۹) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات
امیر علیہ دیوان حضرت مرانی، (۲۰) حصہ سولہم سلسلہ مکتوبات

ملک کے تمام اخبارات متفق الرائے ہیں کہ

رسالہ العصر لکھنؤ

اُردو کے موجودہ مسائل کا سربراہ ہے

یہ خالص علمی و ادبی بیچ ہے۔ ملک کے نامور انشاء پردازان سے مفید و دلچسپ بنانے میں سرگرم ہیں! ہاتھ لگ کر آری کیا۔ سات آنے کے ٹکٹ بھیج کر یا بندوبست دی پی ۸ میں نمونہ منگا کر ملاحظہ فرمائیے۔

منیجر رسالہ العصر - حضرت گنج - لکھنؤ (مالک مجتہد)

آپ کی لائبریری ان کتابوں سے خالی نہ رہنی چاہیے

المخطبات الاحمدیہ - سرسید مرحوم کی مشہور و معروف کتاب جسکی باراد اسلامیہ کا سنا اختیار کیا تھا قیمت پندرہ جلد سے ۸
 ایل کے لیے آپ نے ولایت کا سفر اختیار کیا تھا قیمت پندرہ جلد سے ۸
 انقلابات سرسید - سرسید مرحوم کی دلچسپ اور پُر اثر روایات و سیرۃ النعمان - حسین امجدیہ کے حالات اور اخلاق و عادات
 تعلیمات - جلد تصانیف کا عطر - قیمت ۸
 سلام کی دنیوی کہیں - ۱۔ نواب عظیم مارچنگ مولوی چراغ علی اورنگ زیب الیکٹرک پریکٹس - غلط افواہوں کی تردید - اذمولانا
 مرحوم کی تصنیف - قیمت ۸
 مسلمانوں کی ترقی اور ان کے تنزل کے اسباب و معارف - ابراہیم - طیفہ بادر - رشید عباسی کے نامور و نادر تصانیف
 نواب محسن الملک ہمدرد مرحوم - قیمت ۸
 الاسلام - عالم مسلمانوں بالخصوص عورتوں اور بچوں کو اسلام کا نبی - قیمت ۸
 کے عقائد ضروریہ سکھانے کے لیے مسائل عقائدی بہ تفصیل
 سیاحت ہند - ہندوستان کے صوبوں اور شہروں کے حالات
 جان کے گئے ہیں - قیمت ۸
 مع ہمہ کسی تصاویر و حافظہ عبدالرحمن ہر تری - قیمت پندرہ
 تمدن اسلام - علامہ قزحی زبیدی مرحوم کی لاجواب
 عربی تاریخ کا اُردو ترجمہ - دو حصہ - قیمت ۸
 رسائل شبلی - مولانا شبلی مرحوم کے مشہور اسلامی تاریخی
 جن کی ہمدرد و محنت اور بے غرضانہ کوشش سے کسی قوم
 رسائل شبلی - مولانا شبلی مرحوم کے مشہور اسلامی تاریخی
 یامک کو عروج حاصل ہوا - قیمت ۸
 مضامین کا قابل قدر مجموعہ قیمت ۸ جلد پندرہ
 (موصول ڈاک ذریعہ خریداراں ہو سکا)
 لغا و روق - مولانا شبلی کی مشہور کتاب جسکے لیے آپ نے

ہٹانے کا پتہ ۸ سنز واپاشنگ کمپنی - سنز واپاشنگ کمپنی - لکھنؤ (اردو)

کے اور ازاں وہ سے بیش قیمت فزاد ہزار گونہ زیادہ بھلا رہے۔

داد کی بے خطا دوا

دور و گج کیسری

سرکار سے جی بٹری شدہ

بلا جلیب اور تکلیف کے داد کو جڑ سے دور کرنے والی اگر کوئی دوا ہے تو یہی ہے۔ قیمت فی شیشی چار آنہ جس شیشی پر سکھ سنجار کیمپنی کا نام نہ لکھا ہو اسے ہرگز نہ خریدیے۔ سب سے قابل اطمینان خط۔ دماغے آپ کی دوا۔ دور و گج کیسری کا استعمال کیا گیا۔ دوا اچھے ہو گئے۔ دوا سود مند ہے۔ آپ کا راجہ سر رام پال سنگھ کے سی۔ آئی۔ ای۔ راج کرسی سدولی ضلع راسے بریلی۔ اگر آپ کو اچھے مٹے تازے اور تندہ دست بنانے ہیں اور روز کی بارہ بے اٹھا بھیجا پڑا ہے تو اس شیشی دوا کو نکال کر پانیے ایک شیشی تقریباً ایک ادا کو کافی ہے۔ قیمت فی شیشی بارہ آنہ۔ ٹاک نوح چہ آنہ۔ آپ کو انہی ضرورت کی کوئی چیز بھی درکار ہو تو بیشتر سے دریافت کیجیے اور ہمارے ہی نہرت طلب نرا کر لفظ فرمائیے۔ منگوانے کا پتہ: سکھ سنجار کیمپنی متھرا۔

لوگوں کی رائے

اس بات کے بے پتہ ہو گئے ہیں کہ سکھ سنجار کیمپنی متھرا کا تیار کردہ سدھاسند ہو ہی سب سے سچی اور فوٹو شفا بخشنے والی بے خطا دوا ہے باقی اسکی سیٹیں ہیں یہی وجہ ہے کہ اس نایاب دوا کے فروخت کرنے کو چڑھائی لاکھ سے زیادہ ایکڑت میا ہو چکے ہیں ۲ سال کی طویل آزمائش کے بعد یہ کامل طور پر یقین ہو چکا ہے کہ اس کیمپنی کا سدھاسند ہو بلا کسی چیز کی آمیزش کے کھانسی۔ دمہ۔ سہیضہ۔ ہر سے پہلے دست اخونی و دست۔ آنکھیں و جھپٹ۔ قورلج۔ زکام۔ بد دی۔ نزلہ وغیرہ امراض کو دغ کرنے میں اسکی سرکار حکم رکھتی ہے یہ ایک روشن ذائقہ اور خوشبودار دوا ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنہ ٹاک نوح ایک سے چھ شیشی تک میں آنہ۔ چند ہزار اسناد میں سے چند یہ ہیں :-

شری نیکیشو را خیا ربی ۶۱۔ فروری سن ۱۹۷۰ء سکھ سنجار کیمپنی متھرا کا سدھاسند ہو بھمی اور اس سے پیدا شدہ سہیضہ وغیرہ امراض کی ایک بیٹھا دوا ہے..... اہمیو سے اخبار اکہ آواوے مئی سن ۱۹۷۰ء سدھاسند ہو حقیقت میں امرکا سمندر سدھاسند ہو ہی ہے جہاں خانہ داروں کو یہ دوا اپنے پاس رکھنا چاہیے کیونکہ یہ بہت قسم کے امراض میں مفید ہوئی ہے ہم نے ایک۔ ۱۰۔ شیشی منگا کر فائدہ دیکھا ہے..... شری پنڈت جہا بیر برشا وحی دیویدی ایڈیٹر سرسوتی الہ آباد۔ ہماری ضعیف دلدہ جن کی عمر ۷۰ سال کی تھی کف اور کھانسی سے بیمار تھیں انکو ہم نے سدھاسند ہو کے دس قطرے دیے۔ دیتے ہی اس نے حادہ کا اثر کیا..... ہماری دوا سب جڑے دوا پیچھے والے اور دیگر دوا داروں کے پاس بھی ملتی ہے گرھو کے سے دوبری مصنوعی دوا نہ خرید لیجئے کا حادہ کام کی تصویر اور تصویر برادہ بڑی نہرت سب کو بلا قیمت ملے گی۔

منگوانے کا پتہ: سکھ سنجار کیمپنی متھرا

مشہور مصنفین اردو کی کتابیں

ایضاحی مرجم	خواجہ حالی مرجم	سولینا شلی مرجم	ڈپٹی نذیر احمد مرجم	خواجہ حسن نظامی
دوسری معنی	حیات جاوید	افقاروق	ترجمہ القرآن	سیا پاد دل
دہندی	یادگار غالب	الغزالی	ترجمہ حال شریف	دو نامہ با تصویر
نقاب شمع علی	حیات سعدی	الماسون	ادعیۃ القرآن	بلا تصویر
شرح نظم بلبلانی	مضامین عالی	سیرۃ النعمان	ذہ سودہ	آرائیق خطوطی
شرح حشرہ زانی	ضمیمہ کلیات حالی	الکلام	مطالعہ القرآن	بیوی کی تعلیم
حسید خان	ترجمہ سرسید	نفرانہ مردم مصروف	محقق و نقاض کمال	انتخاب توحید
ات احمدیہ مجلس	مجموعہ نظم حالی	رسائل شبلی	اجتہاد	میلاد نامہ
ہ خرد	سببیں عالی	مقالات شبلی	مرآۃ العروس	کشتن بچی
راصدنا پد	شکوہ بند	مضامین عالمگیر	بات ہفتش	چنگیز اور کورکریاں
فیاض باغ	فتویٰ حقوق اولاد	شعر انجم جلد سوم	قوتہ الفصح	بچہ کی کہانیاں
مجموعہ کچھ جلد	پایعات حالی	دیوان شبلی فارسی	جہ نید	خداوند (معلم)
سیرۃ فریدیہ	خطبات حالی	بوسہ گل	مغنیۃ الحکایات	تذکرہ مشاہیر عالم
بالغات ہند	ترجمہ مرزا غالب	دست گل	مبادی تفکر	نوال بغداد
لات سرسید	بیوہ کی مناجات	بیک گل	موضع حسنہ	غیب وال ملین
ی مظاہر کاسید	الذین یسیر	الانتقاد عربی	ابن اہنت	حسن بن صباح
نامہ پنجاب	تحفۃ الاخوان	حکیم محمد عسکری	مولوی عبید اللہ	افشاء افسان
برقی ہول انیس	رحم و انصاف	حیرت (کال)	جدید لبادی	مقدس نانہین
مطالعہ اول کتابت	سولینا اشہری مرجم	حسن سرود	ابو بکر شبلی	فیس و لبتا
ال نظامی	حیات انیس	دیول دیوی	افراد حسن الدین	ایام عرب
یہ انیس	ایشیائی شاہی	نور	عسکر قادی	حسن انجیلنا
برسموات	نادیپ	پل کاسانیپ	درب صلیبیہ	منصور موشنا
باہمات ہون	نور جہاں	دعوت عباسہ	تاریخ سندھ	شہید خفا
روا لا شلیب	شیخ سلطان	انتر حسینہ کامل	فرقہ امین	ولکش
ی بی بی سلطان خدیو	حیدر علی سلطان	مولانا رشید اعظمی	سامراج ہیود	وچسپ کامل
افقران	اردو کا کلمہ ستہ	نظائر اسرار	نکدہ زوہیر	سیرۃ تلخ
ت جدیدہ	اردو کی ڈالی	پاکیزہ زندگی	انکار الزخامیہ	واہ مکہ
تیب شبلی	نومی نظم	الزہراء	آغا علی صاحب	قوتیں مکہ
ایب الاظم	مربع تاجہ شبلی	ساحر و کلمہ اعجاز	سکینہ بنت حسین	مکملہ الحروف ورجنا
			یوسف و زہرہ	

ملنے کا پتہ :- دفتر رسالہ تہان نیا گانوں لکھنؤ

تسن

میرا وتیرا

بشر پر اے دوستان این داستان

خود حقیقت نقد حال ما است آں

جس طرح بعض زندہ ہستیوں کی ایک خاص طاقت اور خاص شہرت ہوتی ہے
 اسی طرح بعض الفاظ اور بعض فقرات میں بھی بمقابلہ بعض الفاظ اور بعض فقرات کے
 ایک خاص طاقت اور اثر ہوتا ہے بعض وقت ایک لفظ ہی بمقابلہ چند الفاظ اور چند
 فقرات کے وہ اثر اور وہ خصوصیت رکھتا ہے کہ بعض چند الفاظ اور چند فقرات میں ایسا
 اثر اور ایسی خصوصیت نہیں ہوتی بعض وقت بعض فقرات اور بعض اشعار یا رد کا کام
 دے جاتے ہیں ان کے اطلاق سے دونوں میں ایک آگ سی لگ جاتی ہے۔ ان کا ٹنڈ
 سے نکلنا ایک جادو کا اثر رکھتا ہے ایسے الفاظ اور ایسے فقرات ایک لہر کی طرح دل و دماغ
 میں دوڑ جاتے ہیں دل و دماغ ہی متاخر نہیں ہوتے تمام جراح اور بشرہ بھی یہ شہادت
 دیتا ہے کہ ان کا اثر باطن سے ٹکڑ ٹکڑ ظاہر میں بھی وجود پذیر ہو رہا ہے۔

معنی الفاظ در دل جاکنند چرخ خضر خاک را خضر کند

کبھی کبھی ایک لفظ جی ساری محفل میں ایک کھلبلی ڈال دیتا ہے اور مجلس کی مجلس

سُند رہو جاتی ہے اور بعض وقت اسی طرح ایک ہی لفظ یا ایک ہی فقرہ ایک ہزار دفعہ
محل کی تسکین اور طہارت کا موجب ہو جاتا ہے اور وہ طبیعتیں جو آگ کی طرح فعلہ زن
تھیں بالکل سرد پڑ جاتی ہیں بعض خُعر کی نظمیں اور اشعار دونوں قسم کے اثر رکھتے ہیں
یا یہ کہ اُن میں دونوں قسم کی طاقتیں ہوتی ہیں کہنے کو وہ چند الفاظ یا چند فقرات ہی
ہوتے ہیں لیکن اُن میں اس غضب کا زور اور اثر ہوتا ہے کہ وہ طبیعتیں بھی سن کر اپنے
آپ سے باہر ہو جاتی ہیں دنیا میں اس قسم کے واقعات ہمارے ارد گرد ایک ہی نہیں
صد ہا گزرتے ہیں بعض وقت ایک ہی لفظ اور فقرہ کے اطلاق سے کشت و خون پڑتا ہے۔
تک اور بعض الفاظ اور بعض فقرات کے اطلاق سے صد ہا قسم کی برکات اور داد و بخشش
کی نوبت پہنچ جاتی ہے اگرچہ کوئی اور یقین نہ کرے مگر جو لوگ یقین کرنے میں اُن کے
نزدیک بعض افسوس اور شرمندہ ایسا اثر اور ایسا زور رکھتے ہیں کہ گویا ایک بڑی طاقت
کام کر رہی ہے۔

گردِ دامنِ گردِ سرا فراموش شدہ گردِ را تو مردِ حق پنداشتہ

مندرجہ عنوان (الفاظ امیرِ اربعہ) دو ایسے لفظ ہیں کہ ہر جہاں ہی دنیا کی جان یا نچوڑ
ہیں یا یہ کہ ہر جہاں ہی کائنات خصوصاً انسانی کائنات کی (بعد اور قاعدہ کے بعد دونوں اس لحاظ
یا اس الفاظ ہیں یا یہ کہ ہر جہاں ہی انسانی زندگی کی رونق زیب و زینت ان ہی دونوں
کی بدولت ہے اور یہی ہماری تمدنی زیب و زینت کا طرہ اور بالفاظ دیگر یہی دو الفاظ دنیا
کی تمام خرابیوں و لتوں اور اُلجھنوں کا بھی موجب ہیں اگر نہ یہیں تو یہ دنیا اپنی نیند
جاگ اُٹھے اور اپنی نیند سوئے نہ ان ہی کی ہر بانی ہے کہ حضرت انسان صبح سے
سے کو شام تک دنیا بھر کے کچھڑوں اور بچوں میں گزرتا رہتا ہے ان ہی دو
آفتوں کی بدولت ہم دولت مند اور دولت آسائش سے محروم رہتے ہیں اور رات دن
ہماری جان پر زہریلا ہوتا ہے۔

ایں ہمہ آلودہ سن و تو است

ذرا کان لکھول کر اور آنکھیں چارہ رکے سنو اور دیکھو یہ سب امن و امان کے کچھڑے

جھگڑے جنگ و جدال۔ رونق و بے رونقی مال و اموال۔ آل و اولاد کو کمین میں سب
ان ہی دو لفظوں کے کھیل ہیں اگر دنیا میں کوئی آرام ہے تو ان کی بدولت اور اگر کوئی
مکلف ہے تو ان ہی کی بدولت۔

ہر دوگوں آہو گیا خوردند و آب

نہیں کے سُرگیس شہ و نڈاں شک آب

اگر دنیا کے مختلف اور چٹی کے جھگڑوں اور مناقشوں کی ایک لمبی چوڑی فہرست بنائی جائے
تو اس کا حاصل یہی دو لفظ۔

میں اور تیرا

کھلیں گے۔ ایک طرف اگر یہ آرام وہ اطمینان بخش ہوں گے تو دوسری طرف فساد کی جڑ۔

مفساں مگر خوش شوند از زر قلب

لیک آن رسوا شود در داہم ب

ذرا کسی چھوٹی بڑی عدالت میں جا کر دیکھو کہ ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک کیا کچھ
ہوتا ہے ذرا کان دھر کر سُنو گے تو اسی تیرا۔ تیرا۔ ہیں اور تو کا زمرہ سناٹی دے گا
ایک طرف حاکم اور دوسری طرف مدعی مدعا علیہ اور ان کے فاضل وکیل صاحبان
اسی ورد میں لگے ہوں گے صد ہا فقرہ ہیں اسی تیرا۔ تیرا ہیں اور تو کا قصہ لکھا
ہوگا۔ ایک دن نہیں دو دن نہیں مہینوں کیا سالوں اسی بحث میں گزر جائے ہیں ایک
غریب کے گنہ اور جھوٹے میں بھی اسی کا شور مچ رہا ہوگا اور ایک بادشاہ کے
صل میں بھی اسی کی پرستش ہوتی ہوگی ایک پاک خیال کا بھی یہی ورد ہوگا اور ایک
مہاپاک کا بھی یہی وظیفہ ہوگا تمہیں کوئی مسکان اور کوئی منزل بھی اس سے خالی نظر
نہ آئے گی ہر گلی و کوہ میں یہی آوازیں سنائی دے گی اور ہر آدمی کے محبت تم سے ہی ہونگے
از ہر دہانے ایں صدا بس بشنوی

ان دو لفظوں کی بابت ذرا غلامنوں اور مورخوں کی بھی خوش کن رائیں کبھی سنی

ہیں وہ کچھ اور بھی لایا ہے ہیں بعض کی یہ رائے یا یہ خیال ہے کہ

(دہلیس میں تو تو یا میرا اور تیرا)

ہماری ابتدائی دنیا میں یا تو تھا ہی نہیں اور پاس رنگ میں نہیں تھا جوں جوں تہذیب ترقی کرتی گئی دوں دوں یہ رنگ بھی ترقی پذیر ہو گیا ایسے محققین کہتے ہیں کہ اگر ہم کچھ صدیوں ہی نہیں بلکہ ہزاروں سال بھی پیچھے ہٹ جاویں گے تو جس پتہ لگتا جائے گا کہ اس وقت یہ میں تو تو یا میرا اور تیرا کوئی قیمت ہی نہیں رکھتا تھا دنیا میں جو کچھ تھا سب کچھ مشترک ہی تھا کسی کو کوئی دعویٰ تھا اور نہ کوئی حذر۔ زندگی ان موجودہ پیچیدگیوں میں گرفتار نہیں تھی محض ایک سادگی سے گذرتی تھی۔

یہ پابندیاں جو اس زمانہ میں باوجود اس تہذیب اور دعویٰ شائستگی کے ہرطن سے گلوگیر ہیں نتیجہ ہے اس خیرت اور اس حمیت کا جو ایک فرضی ضابطہ کے تحت انسانی جماعتوں میں رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہوئی ہے جب یہ غیرت اور حمیت یا بچ نہیں تھی اس وقت یہ میرا اور تیرا بھی نہیں تھا بعض اقوام کی پڑائی رعایات اسپر تھا ہتھیں کہ شروع شروع میں عورات کی نسبت اس قدر غیرت نہیں تھی ایک ایک عورت کا کوئی ایک آدمیوں کے ساتھ ملاؤں کی لینا کچھ بُرائی نہ تھی یا ایک کی عورت سے کسی غیر شخص کا تعلق رکھنا ناجائز نہیں سمجھا جاتا تھا اسی طرح اور باتوں اور امور کی نسبت بھی اس قدر تنگی اور کھیر نہیں تھا۔

یورپ کے بعض عالموں نے اس پر بہت کچھ لکھا ہے اور اس پر زور دیا ہے کہ ان کی ایسی رائیں بالکل صحیح ہیں جس طرح بعض حکما سے یورپ کی ان۔۔۔ یا احتیاج ہے بعض لوگ یقین کرتے ہیں کہ انسان واقعی بندہ یا کسی اور جانور کی ایک اصلاحی صورت ہے لیکن اگر ہم ضروریہ نہیں تو بد مذہب کے ہی دعوے نہیں ہیں تو ہمیں ایسی روایات پر ترجیح دینا کہ ان کی معانت لینا بہت مشکل ہے۔۔۔ یا کسی ایک قسم کی بعض روایات کی مزید پیروی جائے۔۔۔ یہ کہتے کہ انسانی سائنس میں۔۔۔ اور ان خیالات کو بد مذہب نشوونما پاتا گیا ہے۔ انسانی سائنس بھی خالص باطنی علم نہیں ہے بلکہ ظاہر و باطن کا ایک علم استدلال ہے۔

یہی مسئلہ ہرگز نہ تو دور یا دیر اور اسے اعلیٰ ہیں کہ ان کی بنیاد و خدائوں کی

طبیعت یا سرشت میں ہی رکھی گئی ہے اگرچہ بعد میں ان کی تشریحات اور تفصیلات چند طاری رجحانات کے بھی تابع کر دی گئی ہیں۔ مگر ان کی اصل خود انسان کی اپنی طبیعت ہی ہے۔ جس طرح ہر شخص ایک جداگانہ شخص رکھتا ہے اسی طرح اُس کی تین اور میرا بھی جداگانہ ہی ہستی رکھتے ہیں جس طرح ہر شخص خود کو دوسروں سے جدا سمجھتا ہے اسی طرح ہر شخص اپنی تین اور اپنے میرے کو بھی جداگانہ ہی رکھتا ہے اور ہر شخص کی سرشت اور فطرت میں اللہ کریم نے تین اور میرا کا دوا لہ ڈال رکھا ہے انسان طبعاً ہی تمیز کرتا ہے کہ

یہ میں ہوں وہ فلاں ہے یہ میرا ہے اور وہ اُس کا ہے میں میں ہوں اور تو تو ہے

وہ وہ ہے اور میں میں ہوں یہ میرا ہے اور وہ میرا ہے یا وہ میرا ہے اور وہ اس کا ہے دیکھو ایک گوزاٹیدہ بچے کے سامنے جب کوئی شے رکھی جاتی ہے یا اُس کے ہاتھ میں پکڑا دی جاتی ہے تو وہ اُس کو اپنی سمجھتا ہے اور جب کوئی دوسرا بچہ اُسے ہاتھ لگاتا ہے تو پہلا بچہ برا ماننا ہے اگر دوسرا بچہ اُس شے کو ہاتھ لگاتا ہے تو پہلا بچہ اُس سے برا دیتا ہے پھینکتا ہے روتا ہے چلاتا ہے حالانکہ وہ اُس شے کی قیمت اور ضرورت سے قطعی ناواقف ہوتا ہے جب کوئی دوسرا بچہ کسی شے کی ماں کا دودھ پینے لگے تو عموماً وہ برا ماننا ہے جب کوئی اُسکی ماں کو مارے تو وہ ایک شخصہ میں آتا ہے اور پہلا ماننا ہے۔ دو بچوں کو اندھیرے میں چھوڑ دو۔ وہ دونوں اپنی ماؤں کی آواز میں پہچان کر اُن ہی کی طرف جائیں گے۔ یہ شعور اور جس صورت انسانی بچوں میں ہی نہیں ہوتی جانوروں میں بھی ایسا شعور پایا جاتا ہے اور جانوروں کے بچے بھی ایسا شعور رکھتے ہیں جب کوئی دوسرا جانور اُس کا دانہ چُٹنے لگے ہے تو وہ مزاحم ہوتا ہے اور اس تصرف کو تصرف بجا سمجھتا ہے۔ اگر کوئی جانور کسی دوسرے جانور کے گھونسلے میں چلا جائے تو گھونسلے والا جانور اُس کے پیر نوپینے پر تیار ہو جاتا ہے اسی طرح دوسرے چرند و پرند نہ بھی کرتے ہیں ایک گنا گھاتا ہو تو دوسرا گنا جب اُس کے قریب بھی گزرتا ہے تو وہ جان کا بار ہوجاتا ہے ہیشک بعض جانور ایسے بھی ہیں کہ انسانوں کی طرح ایک دوسرے سے ایک ٹوک سے پہلے آتے ہیں مگر باہر دیکھو ایک بھی اُن کی۔ تین اور میرا تیرا وہ نہیں ہوتا میرا دیکھو میرا میرا

بھی یہ بات پائی جاتی ہے تو پھر کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ انسان کی طبائع میں میں اور میرا دتیرا کا دلولہ نہیں تھا اور یہ رفتہ رفتہ اور بہت پیچھے پیدا ہوا ہے۔

اگر ہم یہ مان لیں تو اس میں قدرت کی چال اور صنابہ پر بھی حرف آتا ہے جب قدرت نے ہمارے ہر شخص جدا جدا رکھا ہے تو اس کا یہ اثر لازمی ہے کہ ہم میں۔ میرا دتیرا سے متصف ہوں اور یہ میں اور میرا دتیرا ہماری طبائع ہی کا ایک خاصہ یا ہماری سرشت کا ایک لازمہ ہو۔ دیکھو ہر شخص کی میں جدا ہے۔

ہر شخص کہتا ہے کہ میں ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں میں پسند کرتا ہوں پسند نہیں کرتا جب ہر شخص کی میں جدا گانہ ہے تو میں ہی کا آخر میل ہے اور میرے مقابلے میں تیرا ہے دونوں لازم ملزوم ہیں جنہاں میرا ہے وہاں کسی دوسرے رنگ میں تیرا بھی ہے اور جہاں تیرا ہے وہاں میرا بھی ہے۔

جب میں یہ کہتا ہوں کہ یہ میرا ہے تو اس کا مطلب دوسرے الفاظ میں یہ ہوگا کہ میں اسے چاہتا ہوں یا یہ کہ میری (میں) اس کی حامی یا اس کی خواہاں ہے اور جب کسی کو کہا جاتا ہے کہ یہ تیرا ہے تو الفاظ دیگر اس کا مدعا یہ ہوتا ہے کہ میری (میں) تو اس کی داعی اور حامی نہیں تیری میں اس کی مدعی اور خواہاں ہوگی۔

یہ کہنا کہ رفتہ رفتہ انسانی جماعتوں میں میرا دتیرا شروع ہوا ہے ایک غلطی ہے اور اس کے متعلق جن قدر روایات اور شہادتیں پیش اور بیان کی جاتی ہیں اُن سب کا مطلب اور مفہوم ایک مبالغہ سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ جب جانوروں اور لائق حیوانات میں اپنے اپنے رنگ میں اس میں۔ تو یا میرا دتیرا کا وجود پایا جاتا ہے تو انسانی طبائع میں بدرجہ اولیٰ اس کی ضرورت نہایت ہے۔

یہ کہنا کہ بعض زمانوں میں عورت کی بابت اعتدال غیرت نہیں پائی جاتی تھی جس قدر اب پائی جاتی ہے یہ ایک کمزور نا دلیل اور فریب دہ تصدیق ہے کہ یہ بات شروع ہی سے چلی آتی ہے اگر بعض ملکوں میں ایک عورت کے دو تین مرد خاوند رہے ہیں تو اس سے اُس انسانی تمیز کا ازالہ نہیں ہو سکتا ہے جو قدرت نے اُس کی طبیعت میں رکھ چھوڑا ہے

اب دنیا میں ہر ایک قوم میں چور اور دہرن بھی پائے جاتے ہیں کیا اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ خدا خواستہ انسان فطرتاً ہی چوری اور دہرنی کا حامی ہے بعض وقت بعض غلطیاں اور فریادگذاشتیں چند مقامی سطحوں کے تحت سرزد ہوتی ہیں انہیں ایک فطرتی قانون نہیں بنایا جاسکتا اگر پہلی بات درست ہے تو پھر یہ بھی کہا جائے گا کہ

انسان مشروع میں تمام گناہوں کا عادی تھا لہذا رفتہ رفتہ قوانین اور سوسائٹی کے ذریعہ اس کی وجہ سے وہ ان کی بُرائی سے آگاہ ہوا ہے یا یہ کہ انسان فطرتاً گناہ کا حامی ہے حقوق کا مسئلہ انسان کی طبیعت ہی کا خاصہ نہیں ہے بلکہ دیگر حیوانات کی طبیعت کا بھی خاصہ ہے نہ صرف حیوانات کا ہی بلکہ نباتات اور جادات میں بھی مختلف صورت یہ خاصہ ایک حد تک پایا جاتا ہے۔ دیکھو جب ہم ایک بڑے درخت یا بڑے مٹے کے نیچے زراعت یا گھنڑا یا کوئی چھوٹے قد کا درخت بڑھتے ہیں تو وہ ایک آزادی سے سرسبز نہیں ہوتا اس سے یہ ثابت ہے کہ ہر پودہ اور ہر درخت دوسرے کے مقابلہ میں اپنا حق فائق جانتا ہے ذرا غور سے دیکھو گے تو تمہیں پتہ لگ جائے گا کہ قدرت کے ہر شے کو ایک تشخص بخش رکھا ہے اور اس تشخص کی بدولت ہر شے اپنی ہستی قائم رکھنے پر مختلف عمل مراعہ کرتی ہے۔ مسئلہ تنازع البقاء یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو اس بحث پر کافی روشنی ڈال سکتا ہے۔

دوسرے الفاظ میں تنازع البقاء کا مطلب یہی ہے کہ تو اور میرا شیر لڑا ہے۔ جب ایک ہستی یہ چاہتی ہے کہ میں کسی دوسری ہستی کے مقابلہ میں قائم اور ثابت ہو سکوں تو بالفاظ دیگر اس کا یہی مطلب تو ہوتا ہے کہ میں اور وہ قائم رہے یعنی جو میرا ہے وہ مجھے ملے اور جو کسی اور کا ہے وہ اُسے ملے جہاں میرا اور تیرا ملے گا وہیں دوسرے الفاظ میں تنازع البقاء کی بحث چھڑ جائے گی۔

ہر ہستی کی مقدم غرض یہ ہے کہ

وہ قائم رہے یعنی میرا میرا حق قائم رہے۔

سب سے پہلے میں یا میرا کی بحث چھڑتی ہے جب اس کا فیصلہ ہو لیتا ہے تو پھر تیرا

یا تو کی توبت آتی ہے اگرچہ اس میں۔ تو اور میرا تیرا کی بدولت دنیا میں بہت کچھ ہونے لگا اور فساد و فتنہ و غنا پار ہے ہیں اور دنیا کے معاملات کا یہ فی صدی ۵۷ حصہ ہے لیکن اگر چشم بصیرت سے دیکھو گے تو ساتھ ہی یہ بھی پاؤ گے کہ اسی کی بدولت دنیا کی یہ رونق اور سرسبزی بھی ہے دنیا کے بڑے اہم مسائل میں سے حقوق کا مسئلہ ہے اور حقوق کی تقسیم اور بغض اس میں اور تیرا پر جا کر ختم ہوتی ہے جہاں میں۔ تو اور میرا و تیرا نہیں ہے یا جہاں ان الفاظ کا دور ختم ہو جاتا ہے وہاں دین اور دنیا کا لگا ہوا ہی ختم ہو جاتا ہے دیکھو جب انسان اس دنیا سے گزر رہا ہے تو ابھی اس کی نفس چار دیواری کے اندر ہی پڑی ہوئی ہے کہ اس کا دور وہیں ختم ہو جاتا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اس واسطے کہ اس کی تیرا اور تیرا کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور ان کی جگہ کوئی اور شخص لے لیتا ہے۔

ہر کہ آمد عمارت تو سا جنت

رفت منزل بہ دیگرے پردخت

جب تک میں اور میرا رہتا ہے تب تک تو تیرا اور تو بھی زیر بحث رہتا ہے لیکن جب میں اور میرا اکل جاتا ہے تو ایک خاص شخص کے مقابلہ میں تیرا تو بھی نہیں رہتا اس کا بھی مقابلتا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

اب اگر ہم یوں کہیں کہ دراصل یہ دنیا یا اس دنیا کا کارخانہ اس دنیا میں۔ تو تیرا و تیرا ہی کا دوسرا نام یا عکس ہے تو شاید یہ کچھ سبب لاندہ ہو گا بعض فقیر مشق کہا کرتے ہیں یہاں میں مارو گے تو دل کا تزکیہ ہو گا وہ سچ کہتے ہیں یہ میں ہی سب شرارتوں سب تکلیفات سے معاملات سب کچھروں اور سب جھگڑوں کی وجہ ہے اور دوسری طرف ہی پر دنیا کی ہر ایک قسم کی ترقی اور رونق کا ماہر بھی ہے اگر یہ نہ ہو تو کچھ بھی نہیں لوگ کہتے ہیں کہ میں مار کر انسان ریاضت میں پورا کرتا ہے میں کہتا ہوں میں کو کما بت اور قائم کر کے ہی انسان انسان ہوتا ہے میں ایک شخص ہے اور ہر شخص قدرت کی جانب سے ہے اور جب تک ہر شخص باعتبار ایک شخص کے اتقا اور سیرت صحیحہ کی صورت میں اپنا شخص قائم اور ثابت نہیں رکھ سکتا تب تک وہ صحیح بھی نہیں اتر سکتا اور یہ اسی

صورت میں ہو سکتا ہے کہ

جب میں کو بحیثیت ایک صحیح العزم اور صحیح الغرض میں کے فطری مراتب پر ثابت اور قائم رکھا جائے غلط طور پر میں کو مار دینا ایک خودکشی ہے اور خودکشی مذہب اور عقل میں حرام یا ایک بڑا گناہ ہے کیونکہ کوئی شخص ناجائز اسباب کے تحت اپنی جان لینے کا حق نہیں رکھتا جان لینا صرف خدا ہی کا حق ہے کیونکہ وہی اس کا خالق ہی ہے۔ جب کوئی مذہب یا کسی مذہب کے صوفیائے عظام یہ کہتے ہیں کہ میں کو مار دو تو اس کا مطلب یہ نہیں لینا چاہیے کہ میں کو مار دو بلکہ یہ کہ میں کی ہویا دور کر کے اُسے ایک صحیح اور اصلی مرکز پر قائم کرو۔ خودداری نہ چھوڑو۔ خودداری دونوں جہاں میں کام کی شے ہے۔

اسلام میں کہا گیا ہے۔

لا سہابانیۃ فی الاسلام

۱ اس کا یہی منشا ہے کہ اس میں کو ایک ناجائز طریق سے نہ ہلاک کرو اسے باقی بچکر اس کا تزکیہ کرو ایک فیصل خودکشی کر کے یہ نہیں حق رکھتا کہ اُسے ایک خطا اور مہم چسما کہا جائے بہادری اور شجاعت تو یہ بھی کہ وہ خود کو زندہ رکھا کہ یہی مقبوعات دنیا سے آزاد رکھتا یا اُن کا ایک صحیح طریقہ سے مقابلہ کرتا۔ مرکز تو ہر شخص مقبوعات ذہنی اور برزخانی زندگی سے رہائی پاسکتا ہے۔ فافہم

سلطان احمد

آپ گھریٹھے انگریزی سیکھ لیجیے!

اگر آپ انگریزی زبان جلدی عمدہ طور سے اور آسانی سے سیکھنا چاہتے ہیں تو فوراً ٹنڈن صاحب کانگلش ٹیچر پڑھیے اسکی جامع سرشتہ تعلیم کے بڑے بڑے فیسروں نے نہایت خود سے کی ہے اور اعلیٰ رہیں تحریر فرمائی ہیں یہ کتاب اس خط پر فروخت ہوتی ہے کہ اگر تمام کانگلش ٹیچران سے عمرہ اور مفید نوٹ قیمت واپس اور کتاب بہت قیمت صرف ایک روپیہ دے کر محصولی سر دو جلدوں پر محصول معاف

صلنے کا پیلا نیچر کا رخا ٹنڈن برادر س ملہ اگرہ شہر

فیشن

انگلستان کے فلاسفر ہربرٹ اسپنسر کا قول ہے۔ کہ ابتداءً آفریش میں جو چیزیں انسان نے ایجاد کیں۔ وہ محض ضرورت کی خاطر تھیں۔ مگر چونکہ حضرت انسان بالطبع سن پرست ہیں۔ یعنی وقت ہر ایک شے کو موزوں اور خوب صورت بنانے کی کوشش ہونے لگی۔ حتیٰ کہ یاورچی خانہ کے برتنوں سے لے کر بدن کے لباس تک اور مکان کے فرنیچر سے لے کر گورستان کی قبروں تک کوئی شے ایسی نہیں ہے جہاں فیشن کا خیال سب سے پہلے ٹوٹا نہ کیا جاتا ہو۔

فیشن ایک اندھی تقلید کا نام ہے۔ جس پر عموماً بلا لحاظ اس امر کے کہ اس کی موزونیت پر غور کیا جائے۔ ٹکڑا کر پڑتا ہے۔ فیشن کی بدولت صد ہا بیماریاں پھیل رہی ہیں۔ لاکھوں تکلیفیں اپنی آدم کو گھیرے رہتی ہیں۔ مگر وہ فیشن کو چھوڑنا مانا پستہ نہیں کرتا۔ فیشن کی غلامی میں چین کو مجبور کر گئی ہے۔ کہ وہ اپنی لڑکیوں کے پاؤں اپنی جوتوں میں سیس کر پڑھنے نہ دیں۔ خواہ اس میں کسی ہی تکلیف ہو۔ اور اسی کی تعمیل میں چاندی، لہری، چوٹیاں پس پشت لٹکاتے ہیں۔ کیا یہ محض فیشن کا خبط نہیں کہ ہندو مت کی عورتیں اپنے کانوں کو سوراخوں کی کثرت سے چھلنی بنا لیتی ہیں۔ اور کسی ہندوستانی عورت میں اتنی جرات نہیں ہے۔ کہ اپنی بچیسوں میں ٹکڑا بنا لے کرے۔ اور پڑھ بیتی کو توڑ کر ہمارے دے لیتی۔ ہتھکڑی کی خاطر سونے نہ کرے۔

فیشن کی غلامی میں ہماری نہیں ادنیٰ شے کے توجہ من صاحب لوگوں کی دیکھا دکھی ہویم گرم میں بھی گرم کپڑے زیب تن کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کی برداشت وہ مشکل کر سکتے ہیں۔ مگر کھفت فیشن کی قیاس سے۔ ہائی نہیں پاسکتے۔ کیا ہمارے دوسری صاحب لوگ ایسا کرنے کی جرأت رکھتے ہیں۔ کپڑے ٹٹ لیدر کے بوٹ بغیر گزارہ کر سکیں کیا اپنے ملک کی سخت گرمی میں جب کہ اسپینہ کی شدت سے پتوں وال جان ہو رہی ہو۔ وہ تہلون کچھ نیک کر

دھوئی یا نہ بند یا ہلکا پا جامہ پہن سکتے ہیں ؟ فیشن کی غلامی میں برسات کے جانکاہ جس میں بھی وہ شام کو فلائین کا کوٹ پہن کر ٹینس کھیلنے کے لیے مجبور ہوتے ہیں۔ لندن اور پیرس میں فیشن کی اس قدر حکومت ہے کہ کوئی لیڈی یا خفلیں اسکی اطاعت سے سرکشی نہیں کر سکتا۔ لوگ سرکاری قانون کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ اخلاقی اور مذہبی قواعد کو توڑتے ہیں۔ مگر فیشن کے اہل حکم کی تعمیل سے کوئی سر نہیں پھیرتا۔ اور لطف یہ ہے کہ ہمارے ہاں فیشن سالہا سال کے بعد بدلنا ہے۔ اور وہاں ہر مہینے بلکہ ہفتے میں دوبارہ تبدیل ہو جاتا ہے۔ آج ایک کوٹ بڑے شوق سے سیلا یا جاتا ہے جس کی فیشن اہل تراش اور سلائی کی اُجرت درزی کو ۱۰ پونڈ دی گئی ہے۔ دو ہفتے بعد وہ قطع اوٹ آن فیشن ہو گئی۔ چلیے اپنی وضع کا شوق دانگیر مہر ۱۔ اور پھر نئے سرے سے تقریبات شروع ہوتی ہیں۔ اگرچہ فیشن کے خط سے مہذب سے مہذب اور وحشی سے وحشی کوئی بنی نوع انسان خالی نہیں ہیں۔ وحشی اور جنگلی آدمی بھی اپنے بدن انواع و اقسام کے دنگوں سے زنگ لیتے ہیں۔ اور جانوروں کی ہڈیوں اور ہڈوں کے پردوں سے اپنے جسموں کو زینت دیتے ہیں مگر جہاں تہذیب صاحبہ جلوہ افروز ہیں۔ وہیں فیشن کی زیادہ حکومت ہے جو قومیں آزادی کے خار میں سرشار ہیں۔ وہی زیادہ تر فیشن کی سلاسل میں گرفتار ہیں۔ اگر بغور دیکھیں تو فیشن بت پرستی کی دوسری صورت ہے۔ جسمانی آرائشی اور وضع و قطع کی تراش میں حد سے زیادہ مصروف ہونا انسان کو روحانی ترقی سے باز رکھتا ہے فیشن کی پرستش نے انسان کی یہ حالت کر دی ہے۔ کہ تقریباً اب ہر ایک شخص کی زندگی کا یہی مقصد ہو گیا ہے کہ جس طرح ہو۔ جائز یا ناجائز وسائل سے وہ اس قدر سرمایہ حاصل کرے۔ کہ فیشن اہل مکان فیشن اہل لباس فیشن اہل سواری میا کر کے فیشن کی جوس پوری کرنے کے لیے خونریزیاں ہوتی ہیں۔ چوریاں کی جاتی ہیں غوثیاں لی جاتی ہیں۔ عا اور فریب ہوتے ہیں۔ چھوٹے اشتہار دیے جاتے ہیں۔ مگر اسے بیوقوف انسان۔ تہذیب اصلی مقصد نہ ہونا چاہیے۔ تو خداوند عزوجل کا نائب اور خلیفہ اس دنیا میں ہے۔ مجھکے اثرات الملوقات کا معزز لقب دیا گیا ہے۔ تیرا درجہ بہت بلند ہے۔ تو حقیقت میں

ہبشتی پر رہے۔ اس فانی دنیا کی جھوٹی اور نمائشی نعمتوں سے صرف بقدر ضرورت مستغنیٰ اور اپنے فرائض کا خیال کرنا ظاہری ٹیپ ٹاپ سے کچھ نہوگا۔ نمائشی لوازمات سے کچھ سرور نہ ملے گا۔ خانہ دل کو آراستہ کرنا اور بجائے جسم کے دماغ کے سجانے کی کوشش کرنا کیونکہ روحانی قوتوں کو حرقی دینا ہی روح کی بڑی نفع ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ بہت سی انگریزی عادتیں ہم لوگوں نے انگریزوں کے ساتھ تعلق رکھنے کے باعث اختیار کر لی ہیں۔ ورنہ انگریز خود ان سے گھبرائے ہوئے ہیں۔ ایک صاحب کو ایک مرتبہ موسم گرما میں انگریز دوست کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا۔ اندر جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ صاحب بےادار خاصے کا ایک سٹھلا پا جامہ اور ملل کا کرتہ پہنے پٹکے کے نیچے برابجاں ہیں بندھا صاحب کو دیکھ کر مانے لگے۔ دیکھو میں کسی آفت بگبگتی پڑتی ہے۔ اگر کوئی انگریز آج آئے۔ تو مجھے یہ کپڑے بدل کر اس سے ملنا پڑتا ہے۔ اس لیے میں کسی کو یکا یک اندر آنے نہیں دیتا۔ تم ہندوستانی جو مل کے لطافت واقف ہو۔ دیکھو فیشن کی غلامی میں ہم لوگ تکلیف اٹھا رہے ہیں، لیکن مجھے تمھارے بہت سے بھائیوں پر افسوس ہے۔ بوجھ بھڑو خود بخود اس غلامی میں آتے جاتے ہیں۔

ایک صاحب لکھتے ہیں کہ شکر کھانڈی سٹون صاحب جیاندھڑ میں کشتہ سر پہرے ہو کر تشریف لائے۔ وہ تمام انگریزوں کی زبانیں فرمانا جان رہے تھے۔ ہمیشہ آسمان کے نیچے پلنگ بچھا کر خواب، سناہستہ امانت کے رشتہ میں اس وقت کہتے تھے صاحب لوگ! یہ ہیں گئے جو گریزوں اور بہت سات کی اُس میں اپنی پیاری نیند کو دو دو تین تین چٹھائیوں کے حوالے کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ تیار کر لے ہیں کہ اس قسم کی تعہد سے انگریزوں کی بھاکشی اور استقلال کے احصاف ہمیں آکھسیں گے۔ آج کل کے ہر طرف لوگ دھڑا دھڑا کرتے ہیں۔ شانداروں کا تعلق، خرچوں کا انداز ہوتا ہے۔ یہ بہت کچھ دو وجہ نام کا حق و خدمت کم کر دے۔ عورتوں کے زیور و خفیت کر دے۔ مگر ایک طرف کی تعہد، دوسری طرف صرف خدمت ہی ہے۔ ذاتی اسراف کی طرف کسی کا خیال نہیں ہے۔ ہم سوڈا وائٹر اڑانے والے بابوؤں سے بوجھتے ہیں۔ کہ تمھارے پاس اس نذر وعت ہی کہیں ہے کہ مستحقین کو

کچھ دو سچے فیشن کی غلامی نے تھیں اس لائق ہی کب رکھا ہے۔ کہ زیور بناؤ۔ یا کسی کو کچھ دور کہتے ہیں۔ کہ شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں ایک آدمی پانچ تانے ماہوار میں گزار کر سکتا تھا۔ جیسا کاب پندرہ روپیہ میں ہوتا ہے۔ اس تفاوت کو بہت کچھ گرانی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن غور سے دیکھیں۔ تو گرانی ایک حصے اور فیشن صاحب دس حصے اس انقلاب کے ذمہ دار ہیں۔

ش۔ د

کلام اکبر

جسے حکومت کا نشہ ہو گا فلک اُس سے کد کرے گا جو صبر و طاقت سے کام لے گا خدا اسی کی مدد کرے گا

اب حدیث پڑھی ہے عمر راوی ہو چکی آفت ارضی کی شدت ہے سماوی ہو چکی
پند ہے کوئی عباد اللہ اخوانا کی خوب دوش بازی پر مگر یہ پند حاوی ہو چکی

لوگ دنیا میں خوش اعمال برا اعمال ملے لیکن اس فکر میں سب تھے کہ کس مال ملے
حسن دنیا کے فریبوں نے کیا عیش کو تلخ دلوں والے ہوئے جان کے خجال ملے
عیش دنیا میں بہت ہے کہ مصیبت بے بہت اُس سے پوچھو جو کوئی سیر کس سال ملے

دل جس سے تراڑتے وہ تمہید اچھی اچھا ہو جو دم اُس کی مائید اچھی
ہر خبیث گناہ گار ہوں اے اکبر رکھتا ہوں مگر خدا سے اُمید اچھی

وقت ایمان سے کم دوسب کو سمجھاتی رہے نیکیاں کثرت سے ہوں مخلوقیت جاتی رہے

کُل واقعات دہر کہاں ہسٹری میں ہیں زلزلے صرف سطح پیشیں بگماہ کا
وہ بھی فقط خیال مصنف بہ قیہ خود کیا بن سکے چراغ صداقت کی راہ کا

عبدالرحیم خان خانان پر ایک نظر

کو طاقت آزمی کہ ہاں جاؤ پر شوق

رخسار تر مینسم ویتاب نہ گرم

شاہان سلف اور شاہیہ کی سوانح عمریاں عموماً اور ان کے علم و عقو اور فیاضیوں کے قصے خصوصاً نہایت بصیرت افزا اور خرد پرور ہوتے ہیں ان کے مطالعہ سے دل و دماغ پر ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ چال چلن درست کرنے اور انسانی عادات و خصال کے سنوارنے میں بعض اوقات جو کام اسلاف کے روشن کارنامے اور ان کے بے مثل اور لائق توصیف دثنا اخلاقی فضائل کیا کرتے ہیں وہ کسی خارجی یا داخلی تحریک سے ہرگز ممکن نہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ سوانح عمری کے بعض فقرہوں نے ایک بیک خیال و دماغ پر قبضہ کر لیا اور پڑھنے والے اپنے ساختہ ایک آہ کھینچ کر کھڑا ہو گیا۔ خیالات کی دنیا میں ایک انقلاب آ گیا نہ وہ طبیعت یہی نہ وہ بآئیں نہ وہ چلن رہے نہ وہ عادتیں۔ دل میں ایک آگ لگ گئی طبیعت میں جذبہ پیدا ہو گیا۔ ان کی ان میں ہوا پلٹ گئی نئے ارادے جوش مارنے لگے۔ چنانچہ پھر کے دل میں جو غیر معمولی اور زلزلہ انگیز تحریک پیدا ہوئی اور جنہیں فرنگوں نے نہایت نسبت حالت سے اعلیٰ درجہ تک ترقی پائی اور شہرت حاصل کی اس کا ہر اسباب یہی جو گرنی یا سوانح عمری کا مطالعہ تھا۔ دراصل یہو گرنی علم الاخلاق سے زیادہ منفعت رساں اور فائدہ انگیز ہے۔ کیونکہ علم الاخلاق سے صرف نیکی و بری کی ماہیت معلوم ہوتی ہے لیکن یہو گرنی سے اکثر نیک کام کرنے اور افعال ذمہ سے مستزاد ہونے کی ایک زبردست تحریک دل میں پیدا ہو جاتی ہے اور اسلاف کے اعلیٰ پوتہ کام کرنے کا شوق و شغف دل میں پیدا ہوتا ہے۔ ایک مشہور انگریزی آئینہ کا قول ہے۔ کہ یہو گرنی چیخ چیخ کر اور ہمدرد کے طوفان کی طح شروع ہو چکا کہ آواز دیتی ہے کہ جاؤ تم بھی ایسا ہی کرو غرض یہ ایک نازیبا ہے جو خوب غفلت سے بیدار کرتا ہے مسلمانوں کی قوم آجکل

اقوام عالم میں ایک مجلس و منزل یافتہ قوم ہے۔ ہر طرف ادب اور اخلاط کا بادل چھا ہوا ہے۔
 بائیں کر دلفوس میں کم ایسے تھیں گے جن پہ خوش حالی و بے فکری قسمت دہی کے چنور
 ہمارے ہی ہوگی عیش و مسرت کا سایہ ہوگا۔ بد اخلاقی و بے حسی عالمگیر وسعت پکڑ گئی ہے۔
 اور فی حقیقت اخلاق ہی کے گر جانے نے اس حالت کو پہنچا رکھا ہے۔ لہذا ضرورت
 ہے کہ شاہیر اسلام اور اکابر ملت کے جاں بخش تذکرے عمدہ اور دلنشین پیرایہ میں ان کے
 سامنے ڈھرائے جائیں اور ان کے فضائل و اخلاق کے قصے بیان کر کے مسلمانوں کے
 بے حس و حرکت وجودوں میں تازہ اور غیر فانی روح پھونکی جائے۔ اور ایک بار پھر ترقی
 و عروج کے بام پر جلوہ آمان نظر آئیں۔ اس مقصود کو مد نظر رکھ کر آج ہم ایک زبردست اور
 مایہ روزگار اسلامی سیر و عبدالرحیم خان خانان کے مختصر و مجمل حالات حوالہ قلم کرتے ہیں۔
 خان خانان کا دربار نیا ضیوں اور علم پروریوں میں شاہان عالم کے درباروں پر چمکنی
 کرتا تھا۔ اس کے محامد و اوصاف اخلاق و عادات نہایت سبق آموز اور بہت افزا ہیں
 وہ بہت سی زبانوں میں درجہ کمال رکھتا تھا اور عربی زبان میں یہ عمارت و مرتبہ حاصل
 تھی کہ عربی تحریر کو اصل عبارت پڑھے بغیر نہایت روانی کے ساتھ ترجمہ کرنا چلا جاتا تھا اور
 یہ تیز نہوتی تھی کہ ترجمہ کیا جا رہا ہے یا اصل عبارت پڑھی جاتی ہے۔ ایک بار شریف مکہ نے
 شہنشاہ اکبر کو خط لکھا اور اُس میں نہایت عبارت آمانی سے کام لے کر بڑے بڑے مطلق
 اور دقیق الفاظ بھر دیے۔ اکبر نے خان خانان فتح اللہ شیرازی اور ابوالفضل کو ترجمہ کرنے کا
 حکم دیا۔ ابوالفضل اور فتح اللہ شیرازی تو اس خیال سے کہ لغت سے امداد لینے کی ضرورت
 ہوگی تحریر کو ساتھ لینگے۔ مگر خان خانان نے وہیں خط کو شمع کے سامنے لے جا کر پڑھنا
 شروع کیا اور ترجمہ بھی نہایت بے تکلفی سے ساتھ ہی ساتھ کرتا گیا۔

ترکی و فارسی اس کی مادری زبانیں تھیں۔ انشا پر وازی میں تبحر حاصل تھا۔
 فارسی زبان میں ترک باہمی اُس کی تصنیف موجود ہے جسے اُس نے اکبر کی فرمائش پر
 زبان ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس کتاب کی فارسی نہایت صاف اور سستہ
 ہے۔ چونکہ اکبر کی سلاطین یورپ سے مراسلت رہتی تھی اس لیے اکبر نے خان خانان کو

یورپین زبانیں سیکھنے کا حکم دیا تھا اور اس نے بہت کچھ مہارت پیدا کر لی تھی وہ دنیا کی اکثر زبانوں میں بات چیت کر سکتا تھا اگر غزلیات و اشعار بہت ملتے ہیں لیکن دیوان کا پتہ نہیں چلتا۔

خان خانان کا ایک بے نظیر کتب خانہ تھا جس میں کثرت سے علمی ذخیرہ مہیا کیا گیا تھا۔ تہمدی، تنکیبی، نظیری، عربی نے اپنے دیوان خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر اس کتب خانہ میں داخل کیے تھے۔ اس کتب خانہ کی ترتیب و تنظیم کے لیے بڑے بڑے اہل کمال کا ایک علمہ مقرر تھا۔ جو تمام نسخوں کی تکمیل کرتے تھے، تصویبیں، اوتشہیں کھیچتے تھے۔ مرقع تیار کرتے تھے، کتب خانہ کے اسٹاف کے مشہور ممبر ملا محمد مومن، یعنی ہمدانی، ملا عبد الرحیم حبیبی، قلم ملا محمد امین، جدول سادہ تھے۔ ملا محمد امین، انہیوں کے حملے کے سبب خراسان سے نکلے اور خان خانان کے دربار میں آکر بہشتاہر و چارہزار روپیہ ملازمہ ہو گئے کتب خانہ کی اکثر کتابیں ان کی طلاکاری سے مزیّن تھیں۔ ابری کا کاغذ بھی ان ہی کی ایجاد ہے

[illegible]

شوہر پائے تاجروں نے اسباب بیچے بادل برسے جل تھل بھر گئے۔ شکیلیں بے ساختہ رو پڑا۔
اور اسی وقت یہ رباعی میوزوں کی ۷

زیر داند کہ اندام نکو کا شستہ اذخر سعد خرمین افراس تہ

زاں گودہاں بھو دانپا شستہ کرمور کفاف داند برداشتہ

خان خانان غواہ ایک زبردست نقاد و محقق تھا، ایک آپ تربیت کرنا تھا۔ گاہ گاہ کلام میں اصلاح دیتا بہت سے دیوان خان خانان کی توجہ سے شائع ہوئے چنانچہ عرفی نے مرتے وقت اپنے دیوان کا مسودہ جو کاٹ پھانس سے نہایت ابر تھا اس کے پاس بھیجا یا خان خانان نے محمد قاسم کو اسکی درستی کا کام سپرد کیا جس کی سال بھر کی شبانہ روز محنت و جانفشانی سے دیوان صاف ہو سکا۔ خان خانان غایت درجہ سرور ہوا اور بہت کچھ انعام و اکرام سے محمد قاسم کو مال کیا۔ یہی وہ وسائل ترقیعی اور بدعت خلوص تھے کہ بادشاہ کی وجہ میں تحریر کیے گئے ہوئے قصائد اور خان خانان کے مدحیہ قصائد میں بڑی فرق متماثل تھے یہاں شاعر جوش اور اخلاص سے لبریز اور بادہ کرم کے نشے سے چہرہ نظر آتا ہے۔
ہر مرقع سے دلی تشویع و تخلص پکیتی ہے۔ اور گمرے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔

ایک مخصوص صفت اور لائق صد ہزار گونہ مدح و ستائش خصوصیت اس نادار و روزگار ہستی میں یہ تھی کہ باوجود اس جاہ و جلال سطوت و اقبال کے حسن اخلاق و اؤ شگفتہ طبعی کا مجسم نمونہ تھا جب خان خانان کا خطاب ملا ہے۔ جذبہ شکر و اخلاص سے مغلوب ہو کر جب نصیحت انگیز فقرے ایک کاغذ پر تحریر کر کے ملازمین کو دیدیے کہ وقت غیظ و غصہ میرے سامنے پیش کر دیا کریں۔ چنانچہ کاغذ کے پیش ہوتے ہی انتہائی غضب و غصہ میں بھی ٹھنڈا پڑ جاتا۔ ایک دفعہ ہجوم عام میں ایک ملازم کا پاؤں اس کے نیچے پاؤں پر پڑ گیا اور زخم چھٹ گیا سخت تکلیف ہوئی۔ لیکن ذکر کو کوئی سزا نہ دی بلکہ کہہ دیا کہ یہ ایک امر اتفاقی تھا اس کا قصور نہیں۔ اللہ ابھد کیا لوگ تھے کیسی خلق مجتہم ہستیاں تھیں۔ اپنے دو حقیقین کا کس درجہ خیال رہتا تھا۔ تیر اندازی میں کمال و دستر حاصل تھی جب غلظت و جرات میں فتح حاصل کی ہے تو ایک دفعہ میدان میں گیند کھیلے ہوئے

ایک کوتاہ دیکھا جو ہوا میں اڑتا جا رہا تھا۔ خان خانان نے پے درپے اُسکے چاروں طرف تیروں کا دائرہ بنا دیا چنانچہ بارہ تیر مارے اور تیرھویں تیر میں مار کر گرادیا۔ ایک بار ایک شیر کی پیشانی پر تیر مارا کہ سو فار تک اتر گیا۔ اکثر بھیڑیوں کو تلوار سے مار ڈالا۔ خان خانان نے تین جہاز بھی طیارہ کرائے تھے جن کا نام رجبی کریمی سالاری تھا یہ جہاز صرغہ کو مفت حج کو لے جایا کرتے تھے۔ حمام کو عموماً خان خانان نے ہی دی تھی ورنہ اب تک حمام اُمر اور روساء کے مکانات میں ہوا کرتے تھے سب سے پہلے خان خانان نے ہجرات میں محمد علی معمار کے زیرِ اہتمام حمام بنوا کر وقف عام کر دیا۔ سو قے سے حمام کا عام رواج ہو گیا۔ خان خانان نے بڑے بڑے مقامات دہلی، آگرہ، لاہور میں، باغ، مکانات نہایت شوق سے تعمیر کرائے۔ ہندوستان محض ایک زرعتی ملک ہے جبکہ اعلیٰ قسم کے پھل اور میوے آج اس ملک میں پیدا ہوتے ہیں سب مسلمانوں کے لائے ہوئے ہیں۔ سیب، ناس، پاتی، آلو، خربزہ کی پیداوار کا فخر خان خانان کو حاصل ہے۔ ہندوستان میں خربزہ ایران، خراسان سے آتا تھا سب سے پہلے خان خانان نے تخم منگو اگر بلکوارہ علاقہ ہجرات میں آئے ہو ا کی مناسبت کے لحاظ سے ایک قطع منتخب کرا کے اس کی کاشت کرائی، دو تین سال میں ایسے خربزے پیدا ہونے لگے جو ایرانی و خراسانی خربزوں کا مقابلہ کرتے تھے۔ جرات دہلی میں خان خانان جہن اکبری کا نہایت نکمت پیر بھول ہے۔ اسکے جنگی کارنامے ہجرات اور سندھ کے فتوحات ہیں۔ غرض جب کہ ہم اس ممتاز سلامی ہیرو کی اس مختصر بیوگرافی پر نظر غائر ڈالتے ہیں اور غور و تحقیق سے اسکے کارناموں پر رپو پرتے ہیں تو ایک غرابت انگیز اور عجیب النوع منظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور ایک جدید بصیرت حاصل ہوتی ہے عقل کے دروازے کھلنے لگتے ہیں طبیعت پر ایک غافل آخر ہوتا ہے۔ جس وقت اُس کا حلم و عفو اُس کے جوہر و کرم کے تابناک تذکرے دیکھتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ اس درجہ با اقدار و جاہ سردار جس کی زندگی کا ہر لمحہ ممتاز اور پہلوروشن ہر ادا جان نواز، ہر طہ و لکش ہر کامنامہ بے نظیر ہے۔

جس کی کلاہ تباہ ہو چکا ہے۔ در چند آفتاب کی روشنی سے جگمگا اٹھنے والے طرے
 ناز و نازش کے ساتھ لگے ہوئے بصارت نوازیں کر رہے ہیں۔ جس کے دلفریب
 و موثر اخلاق اس کے جاں پروردگاروں کی سبزوشتی میں عجیب اداسے دلبری سے
 چمک رہے ہیں جس پر بہادری و جانبازی قربان ہو رہی ہے جس کی علمی قہر و زہول
 نے دوبارہ کو شاہی دربار بنا دیا ہے۔ جس کی اولوالعزمی اور بلند ہمتی کا یہ عالم
 ہے کہ غنیم یورش آ رہا ہے میدان کارزار میں فوج لیے پڑا ہے۔ خطرات و خدشات
 کی گھنگھڑ گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ لیکن خود بصیرت و فراغت قلبی فطری
 میں مشغول ہے افواج غنیمت پر بھی ہیں دم بہ دم قریب ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک
 کہ گولے ٹویر سے میں آ کر گرتے ہیں۔ ہر جانب پریشانی و تشویش پھیل جاتی ہے
 مگر یہ فولادی قلب والا سردار مسکراتا ہوا اٹھتا ہے اور قلیل تعداد سے غنیم کی شہما
 واقعہ فوج کو ہریت پر مجبور کرتا ہے۔ جس کے اخلاق کی یہ درخشنا کیفیت ہے کہ
 فرط رافت و عالی ظرفی سے کبھی کسی ماتحت کی خطا اور ملازم کے قصور پر کبھی
 نہیں لیتا۔ یہاں تک کہ جب لو کر کے پاؤں پڑ جانے سے زخم بھٹ کر یا عٹ مزید
 کرب و الم ہو رہا ہے۔ درد و دکھ میں ترقی ہوتی ہے اُس پر بھی وہ تصویر رحم متع کرم
 نمودار حکم مجسمہ اخلاق اظہار ناراضی سے محبت رہتا ہے کوئی سزا نہیں دیتا بلکہ
 ایک اتفاقی امر سمجھ کر معاف کر دیتا ہے ایسی روشن و پاک زندگی بسر کر رہا ہے۔
 ہم کو دراصل حبقدر یہ واقعہ اخلاقی متاخر کرتا ہے اتنا آخر کسی امر کا نہیں ہوتا
 ہم جب اس خلق و انکسار کی کیفیت پر غور کرتے ہیں تو بے اختیار منہ سے تسنیں
 و آفرین نکلتی ہے۔ یہی اخلاقی فضائل تھے جس سے ہمارے اکابر و مشائیر
 متصف ہو کر منازل عروج و ترقی طے کرنے میں کامیاب رہے۔ حقیقتاً اخلاق ہی
 ایک وہ چیز ہے جس سے حیوان و انسان میں نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے۔ اور
 آدمی آدمی ہو کر رہتا ہے۔ دنیا کی تمام عبادات و ہدایات اور عالم کی جمیع نصائح
 کا نتیجہ و مقصد یہ ہے کہ انسان کے اخلاق درست ہوں۔ عادات و خصائل میں

تہذیب پیدا ہو۔ اگر یہ نہیں تو باوجود صد ہزار فضائل و محامد کے انسان قہقہہ
 حاصل نہیں کر سکتا۔ اور نہ عیش و عافیت کی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اور شگفتہ فراہی اور
 خوش طبعی سے وہ لانا محروم رہے گا۔ اسلام کے نمایاں خدو خال اس کے حاملین
 کے اخلاقی کوالٹ میں اور یہی وہ محیر العقول اور حریت میں ڈال دینے والے باعث تھے
 جن پر اسلامی تحریک خیز عالم جلائے ترقی کی تابناک اور استوار بنیادیں قائم ہوئیں۔ یہی
 حسن اخلاقی مسلمانوں کی متمایز خصوصیت رہی۔ جب اخلاقی حیثیت سے گرس
 تمام ترقیاں مسدود جملہ فضائل چھوڑ دیں گے تو وہ اسلام رہا نہ وہ مسلمان۔ آج یہ حالت
 ہے کہ ایک ادنیٰ فرد بھی کم از کم ممبران خانہ سے ہی اپنے غضب و اقتدار کا اظہار
 کر لیتا ہے اور حتی الامکان نفیست سی فروگزاشت بھی بعد معذرت کے عفو نہیں
 کی جاتی۔ بزرگ خود گویا ہم اس وقت تک شہر یا عالم ہیں اور صد حیف کہ اس دور
 تاریک میں اخلاق کے معنی کمزوری و ضعف خیال کیے جاتے ہیں۔ ہم کو مشاہیر
 سلف کے کارناموں سے عموماً اور ان کے اخلاق سے خصوصاً ایک دلچسپی سبق
 لینا چاہیے۔ کہ باوجود آسمان مرتبت پر فائز ہونے کے وہ اپنے ماتحتین و متوسلین سے
 کس نوعیت کا سلوک دہر تاؤ و روا رکھتے تھے۔ ممکن ہے کہ چشم بینا و ادوار و خجالت و
 ندامت کچھ نتیجہ پیدا کرے

گاہے گاہے باز خواں این فریاد نیرا

مازہ خواہی داشتن کرد اغمائے سینہ را

مراد۔ مارہروی

ضروری گذارش: ہمدردان بلا طلب جن حضرات کی خدمت میں نوشتہ یا کسی مغرور دوست کی تحریک
 سے پہنچے براہ کرم فوراً اپنے ارادہ خریداری سے مطلع فرمائیں اور نہ خاموشی رضامندی سمجھی جائے گی
 اور دوسرے ماہ میں ان کا نام درج ضبط کر کے تیسرے ماہ کا پرچہ بذریعہ وی بھیجا جائے گا۔
 جس کا وجہ دل کرنا ان کا قومی اور اخلاقی فرض ہو گا۔ مسیحی

یاس

عموماً یاس کو لوگ اکثر دردِ دلی کا باعث سمجھے ہوئے ہیں۔ مگر غور کیا جائے تو یاس اکثر مواقع میں امید سے زیادہ مفید ثابت ہوتی ہے کوئی اس کا خیال نہیں کرتا۔

خود غرضی کے توقعات اکثر و بیشتر نقصان پہنچا کر کام نکالنے کے منصوبوں پر منحصر ہوتے ہیں۔ اگر ان منصوبوں پر پانی پھر جاتا ہے تو غرض مند غم ہوتے ہیں کف ہوس ملتے ہیں مایوسی اُن کے دلوں کو پیرودہ کر دیتی ہے۔ مدتوں الجھنوں میں مبتلا رہتے ہیں اگر عقل سے کام لیں تو یاس اُن کے لیے باعثِ راحت ہو۔ کیونکہ بُرائی سے کارِ براری کا نتیجہ تکلیف دینا میں مبتلا کرنے کا سبب ہوتا۔ جب یاس کی بدولت واقعی تکلیف سے نجات مل جائے تو کیوں نہ خوش ہوں۔ کیا اپنی صلاح و فلاح کے لیے دوسروں کو تکلیف میں مبتلا کرنے کا کوئی اچھا نتیجہ ہے؟ سرگز نہیں۔ اذکافاتِ عمل غافلِ مشورہ کا ادب آموز ہر پہ کرنا کہ انکس نکال نکال کے ڈراما رہتا ہے کہ دیکھ جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے

راحِ راحت نیست در جامِ غم انجامِ طبع

کاش یاس از کفِ منہ کا یاس احدی از تہن

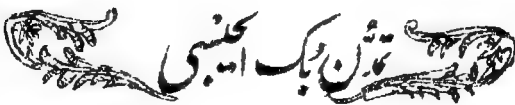
دل کے اُبھارنے سے خواہشِ نفس کے نکالنے کے لیے اکثر لوگ ایک دوسرے کی آبروریزی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور نتیجہ بچکنے تک اس پر غور نہیں کرتے کہ ہم کس کام پر تلے ہوئے ہیں امید برائی تو دوسروں کے ساتھ اپنی آبروریزی بھی پہنچ خوش قسمتی سے مایوسی نصیب ہوئی تو عزتِ بچی۔ مگر اس حفظِ عزت کا خیال نہ کر کے مایوسی کا بیج کرتے ہیں۔ اگر غور و فکر کریں تو ایسے طولِ امل سے محترز رہیں مغموم ہونے کی جگہ مسرور ہوں اور آئندہ کی توقعِ راحت (اطمینانِ خاطر کا باعث ہو۔

اسے یاس! راحت کی وجہ اطمینان کا سبب اصحابِ شفیقہ کی امیدوں کی جگہ تو دلشیں ہو جا۔

اے یاس! جن نفسانی خواہشوں کی مخالفت میں تُو نے ساتھ نہیں دیا عزت گئی
تباہی آئی نام کو بٹا اور دامنِ عفت پر دھتیا لگا افسوس ہے اُن پر جو تیری وجہ سے سرخسیدہ
ہوں۔ تیرے احسان کو نہ سمجھیں نہ مانیں۔

اے یاس! تُو نے نیکیوں کی مخالفت میں جس کی طرف داری کی وہ رسوا ہوا ذلیل ہوا
اور بُرائیوں کے خلاف میں تُو جن لوگوں کے دلنشین ہو گئی وہ لوگ اختیار ہوئے ابراہیمؑ
زاہد و پیر ہیزگار ہوئے۔ ترک خواہشِ نفسانی کوئی آسان بات نہ تھی۔ مگر اے یاس تجھ پہ
آفریں ہے کہ احرار کے دلوں میں تُو نے جگہ پائی بُرائیوں کی لذت کو جو لوگ باعثِ مسرت
سمجھے انھیں دھوکا ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ مزہ مٹنے پر بھی تلخ و شیریں کی تمیز نہ کر سکے اور دھڑکے
ہی میں بعض تو مدتوں اور اکثر مرتے وہ تک۔ ہے۔ وہی لوگ اچھے رہے جنھوں نے بُرائیوں
کی ظاہری لذتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ اور بُرائیوں سے یاس موجبِ راحت سمجھے
جونی بالواقع ہے بھی۔ یہ اختیار۔ ہیں ان کے افعال بُروں کے مقابلہ میں اعجاز و کرامت
سے کم نہیں۔

نیکیوں کے پاس بُرائیوں سے یاس راحت، مسرت، عزت کا سبب ہے اور
بُرائیوں کے پاس بُرائیوں کی وجہ سے صدمات و تکالیف اُٹھانے پر بھی نہیں چمکتے۔
امید و یاس کی خوبی کی تمیز نہیں کرتے۔ ہر امید کے برانے کو باعثِ مسرت اور یاس
کو موجبِ غم سمجھتے ہیں لطف یہ کہ بہت سی امیدیں باعثِ زحمت ہوتی ہیں اور بہت سی
یاسیاں موجبِ راحت ہوتی ہیں۔ غدا نیک و بد سمجھنے کی توفیق دے۔ عسّی ان
تکر۔ نیٹا وھو خیرا لکھ۔
ذہین



میں مشہور مصنفین اردو و ترکیہ احمد رضا مرحوم۔ مرزا غالب مرحوم۔ خواجہ حالی مرحوم۔ مولانا شبلی
مرحوم۔ مولانا عبدالحکیم شرر۔ خواجہ حسن نظامی وغیرہ کی کتابیں بغرض فروخت موجود ہیں
فہرست کتب اسی پرچہ میں ملاحظہ کیجیے۔

اسلام اور موجودہ تمدن

اگر کوئی مذہب صحیح و دعویٰ اس امر کا کر سکتا ہے کہ اُسکے اصول عقل کے موافق بلکہ عین عقل ہیں تو وہ اسلام بھی ہے کہ جس نے اصول انسانیت کو مدوں کر کے حیات انسانہ کو مکمل اور مستقل بنا دیا۔ انسان کو جسمانی ظلمت کے قعرِ مذلت سے نکال کے اس روحانی اوج ترقی پر پہنچا دیا کہ جس پر کسی قوم و ملت کا دسترس آج تک نہ ہو سکا۔ ایک ضعیف انسان کو اپنی حمایت میں لے کر ایک قوی تر انسان لکھ اُن تمام حقوق میں مساوی کر دیا جو انسانی تمدن سے تعلق رکھتے ہیں۔ محمود و ایاز کو ایک صف میں لا کر کھڑا کر دیا۔ چاندنی اور شبنم کو درختوں کے تائز کو بالکل اٹھا دیا۔ کینا دنیا کے پردہ پر اسلام کے علاوہ کوئی اور بھی ایسا مذہب ہے جو اس امر کا عملی ثبوت تو دہر کا روضہ بھی کر سکے کہ اُنس نے ہر قسم کے باہمی تائز کو ایک قلم اٹھا دیا۔

وہ اوصاف جو انسانی قدرت سے بالاتر ہیں اُن میں تو البتہ تائز کو ہر اہل کینہ و خد طبیعت اسی کی مقتضی تھی، ورنہ وہ ہن کے علاوہ بڑے سے بڑے اختیارات میں بھی اسلام سب کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے۔

زہانت، ذکاوت، طباعی، علم، تقویٰ، پرہیزگاری، اعمالِ صالحہ، ان اوصاف میں چونکہ انسانی دخل نہ تھا اس لیے نظرت نے بھی ان اکبر مکرم عند اللہ اتقا کو اور کمالِ فضل و عریٰ علیٰ عبیدی الا یا التقویٰ کے دستورِ عمل سے اس تائز کو قائم کر دیا ورنہ اسلام کے پیشوا نے اپنی سخت جگر بیٹی کے لیے رات اللہ لو ان فاطمہ بنت محمد

سے خدا کے نزدیک تم میں بزرگ ترین وہ شخص ہے جو سب سے ذائد پرہیزگار ہو۔

۱۷ کسی عربی النسل کو کسی عجمی النسل شخص پر بھڑائی پرہیزگاری کے اور کوئی فضیلت نہیں۔

۱۸ خدا کی قسم اگر محمد صلعم کی بیٹی (میری بیٹی) فاطمہ (علیہا السلام) جو دری کریں تو میں اُنکے

بھی ہاتھ کاٹ دوں۔

سرقت لقمعت یدھا کا حکم جاری کر کے بخدا فطری مساوات کو اس کمال تک پہنچا دیا کہ جس کے بعد بجز انحطاط کے ترقی کی گنجائش ہی نہیں۔
یہ روشن اصول مساوات ہیں کہ جن کو خیال کر کے کلیجہ پٹا جاتا ہے اور سی وہ ستون
ہے جس کی قربانگاہ پر چڑھنے کے لیے ہر سچے مسلمان کا دل شوقی کرتا ہے۔

ایک بطل اسلامی بن اسلامی کے منتشر اجزاء کو یکجا کر کے جب جبل امتین کی مثال قائم کرنا چاہتا ہے تو یوں ارشاد فرماتا ہے اَیُّهَا النَّاسُ قَدْ وُلِّیْتُ عَلَیْكُمْ وَلَسْتُ بِمُخْتَارٍ كُمْ فَاِنْ احْسَنْتُمْ فَاَعِیْنُوْنِیْ وَاِنْ اَسَاْءْتُ فَقُوْمُوْنِیْ الضَّعِیْفُ فِیْكُمْ قُوْیْ عِنْدَیْ حَتّٰی اُخْذَ لَیْ حَقُّهُ وَالْقَوِیْ ضَعِیْفٌ عِنْدَیْ حَتّٰی اُخْذَ مِنْهُ الْحَتّٰی اطِیْعُوْنِیْ مَا اطَعْتُ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ فَاِنْ عَصِیْتُمْهُمَا فَلَا طَاعَۃَ لِیْ عَلَیْكُمْ اس ملوکاتی صفات ذات نے ایسا کیوں کیا محض اس وجہ سے کہ سلامتی خوبیاں اُس کے دل پر فرکر چکی تھیں اُس کے محاسن اُس کے رگ و پے میں سرایت کر گئے تھے اور اُس کے اصول اُس پر مستولی ہو چکے تھے۔

جب کہ ایک مذہب کا دستور عمل ہی ان ہی اصول عدل و مساوات اور ان امور پر مبنی ہو کہ جن سے دنیا و آخرت دونوں کی فلاح و بہبود متصور ہو تو پھر کیوں نہ یہی ملت کے ایک شیدائی کے خیالات اس قسم کے اصول میں ڈوبے ہوئے نظر آئیں۔

اسلام دیگر مذہب کی طرح وہ جھوٹے شیدائی نہیں پیدا کرتا جو مذہب کی آڑ میں خود اسی کو اپنی قربانگاہ پر چڑھا کر اُن تمام فعال شنیعہ کو جائز اور مستحسن کر لیں کہ جن کی

۱۵ حضرات میں آپ کا عالم مقر کیا گیا ہوں حالانکہ میں آپ سے افضل نہیں ہیں اگر میں اچھے کام کروں تو میری مدد کیجیے گا اور اگر برے کام کروں تو میری اصلاح کیجیے گا آپ میں جو شخص ضعیف ہو گا وہ میری نظروں میں تو یہی رہے گا تا دُنیکر میں اس کا حق اُس کو نہ روا دوں اور جو قوی ہو گا اُس کو میں اُس وقت نہ ضعیف سمجھوں گا جب تک کہ میں اس کو درک حق اس سے چھین نہ لوں آپ لوگ میری پیروی کیجیے جب تک کہ میں خدا اور اُس کے رسول کی اتباع کروں اور جب میں اُن کی ہدایت نہ کر سکوں تو آپ لوگوں کو ہرگز میری اطاعت نہ کرنا چاہیے۔

تا یہ کسی فطری مذہب کی طرف سے ممکن ہی نہیں۔ اسلام ہی اکیلا وہ مذہب ہے جس نے اپنے الوارِ سامعہ اور تعلیماتِ صحیحہ کے باعث انسان کو اُن گمراہوں اور توہمات سے نکالا جو اُن کی قومیت اور مذہبیت کو دیک کی طرح چاٹے جاتے تھے۔ غور کو متا کر وحدانیت کا ملہ کی تعلیم دی، تعددِ ائمہ کو حرام کر کے قدرِ ازدواج کو ترقی دی، اخلاقِ سینہ کا تخلیق کر کے اخلاقِ حسنہ سے آراستہ کیا، اوہامِ پرستی سے ہٹا کر حیات و قیام پر قائم کیا غرض کہ سالہا سال کی ظلمانیت کو دور کر کے اپنے افوارِ سامعہ کو اُن کے قلوب پر منعکس کیا کہ جس کی بدولت وہ اپنی حیوانی اور بیولانی زندگی سے نکل کر آج اس انسانیت کا ملہ کی معراج پر نظر آتے ہیں۔

وہی تو ہیں جو پہلے جنگلی اور وحشی تھے۔ اسلام کی تعلیم پاکر مذہب اور پاکیزہ فیکٹیں اصلاحِ عقائد کی بدولت اُن میں عنایت اور مہربانی نمودار ہو گئی کہ جس سے نورِ ہدایت کی جھلک اُن میں پائی جانے لگی۔ اُن کی وہ کُند اور ہیکار عقلیں جن پر تہرے اخلاقِ خراب تربیت اور توہمات پرستی کا رنگ لگ گیا تھا اسی مستقل اور عام مذہب کی حقانیت کے حقیق سے صاف اور کارآمد ہو گئیں۔ ناحق شناس یورپ کو اسلام کا ممنون ہونا چاہیے کیونکہ اسلام ہی اُن کو اُس جہالت اور تاریکی سے نکالنے کا باعث ہوا ہے کہ جس میں وہ صلیبی جنگوں کے قبل تک پھنسے ہوئے تھے۔ یورپ کی اُس جہالت کے تاریک سمندر میں اسلام نے ٹائٹ ہو س کا کام دیا اور اُن کی اگ لگاتی ہوئی کشتی کو اس زور سے کھڑک لگائی کہ وہ کنارے جا لگی کہ جس سے اُن کی اگھڑی ہوئی سائنس منضبط اور باقاعدہ ہو کر چلنے لگی اور آخر میں اُن کی سیاست اور روحانیت کا باعث ثابت ہوئی۔ اسلام کا سامعہ اُن کو ملا جس نے اُن ایسے وحشی اور غیر مذہب منظم کو اپنی تربیت میں لے کر اپنے علوم و حقائق سے مستفید کر کے ایک کامل اور شائستہ انسان بنا دیا۔

اگر اسلام کی روشنی اہل یورپ تک نہ پہنچتی تو یقیناً اُن کی ہستی کی وہ دھمکتی ہوئی کشتی اسی تاریکی کے سمندر میں کبھی غرق ہو گئی ہوتی وہ اپنی قومیت کو بالکل فنا

کر چکے ہوتے اور اُن کی جگہ پر اس وقت ہم کو کوئی دوسری نئی قوم ایکٹ کرتی ہوئی نظر آتی۔
 ہمارے علوم و فنون سے یورپ کا ابتدائی اکتساب اس امر پر کافی روشنی ڈالتا ہے کہ
 اسلامی علماء و فلاسفہ کو ہر امر میں یورپ پرستیت حاصل ہے اور اُسکے مذہب و تمدن
 بنانے میں ایک بڑا حصہ اسلام کا ہے۔ پھر اخلاقی سیاسی ادبی تالیفات اسلامی کی
 طرف اُن کی موجودہ احتیاج اور بھی ہمارے دعوے کو مستحکم کرتی ہے۔

ساتھ ہی اس کے ہم یہ اظہار کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتے کہ جہاں انھوں نے اس
 قسم کے فوائد اسلام سے حاصل کیے وہاں علوم اسلامی کی اُسی حد تک اصلاح بھی کی
 کہ جس کا امتداد زمانہ ممتنعی تھا پناہ یورپ کے علماء نے جب ساہا سال کی تاریکی
 سے سر نکالا تو اُن کو قصاے عالم میں ایک روشنی نظر آئی جو اسلام کی روشنی تھی کہ جس کو
 انھوں نے غنیمت سمجھا اُس سے پوری طرح فائدہ اُٹھایا۔ چنانچہ اسلامی علوم کو حاصل
 کر کے اپنی ملکی زبانوں میں اُن کے ترجمے کیے اور جب کل علوم و فنون اور جوہر کشفیات
 میں پوری ترقی کر چکے تو اُن اسلامی اصول کی اصلاح کی جو تجربہ اور مشاہدہ کے
 خلاف تھے۔

اسلام اور اُس کے پیروں پر تعصب اور حسان فراموش نہیں ہیں کہ وہ یورپ کی اس
 اصلاحی فہمیدت کا انکار کریں بلکہ ہم نہایت آزادی اور خلوص کے ساتھ کہتے ہیں کہ
 اُس اسلامی جہالت اور استہداد کے زمانہ میں اگر یورپ ہمارے علوم و فنون کو نہ
 سنبھالتا تو تمام اسلامی علوم سندرہ ہو جاتے اور اُن پر جہالت غالب آ جاتی۔
 مغربی علماء نے اُس وقت ہمارے علوم کو سنبھالا اُن کو ضائع ہونے سے بچایا اور اس طرح
 جہاں انھوں نے ہم سے صد فوائد حاصل کیے وہاں اس اصلاح و محافظت سے ہم کو
 بھی مستفید کیا۔

بہر حال وہ ہر طرح سے ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں اور اس لیے ہم اس اصلاح کے
 بعد سے ہر موقع پر اُن کا شکریہ ادا بھی کرتے رہے ہیں۔

یورپ کے پادشاهوں سے جہالت کی بیڑیاں کس نے کاٹیں اُس کی گردن سے تعلیم کا

قلادہ کس نے دور کیا کیا اس کا سبب اسلام کے پاکباز پیشرو اور اس کی سچی کتاب کے علاوہ کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔ اخلاقی اضطراط اور مادی تنزل کے باعث جو پردے اہل مغرب کی آنکھوں پر چڑ گئے تھے کیا ان کا اٹھانے والا اسلام کے علاوہ کوئی اور تھا۔ ہم اپنے گزشتہ بیان سے اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ اسلام ہر ملک کے تہذیب کی روح ہے اور کوئی زمانہ ایسا نہیں گذرا کہ جس میں کوئی ملک بھی اس سے بہتر تہذیب پیش کر سکا ہو اور نہ آئندہ اس کی امید ہے۔

میرے ان خیالات کو کوئی شخص میرے مذہبی تعصب پر محول نہ کرنے کیونکہ کتب تاریخ کی ورق گردانی کرنے سے یہ عادی روز روشن کی طرح صاف اور نمایاں نظر آتے ہیں اور یہی نہیں کہ صرف ہماری ہی تاریخیں اس کی شہادت دیتی ہوں بلکہ خود اہل مغرب کی تاریخیں اور ان کے بیانات بھی کافی طور سے ان مسائل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اگر تفکرات زمانہ نے مہلت دی تو میں آئندہ کسی موقع پر مغربی حکماء کے نقطہ نظر سے اسلام کو پیش کروں گا اور بتاؤں گا کہ وہ اسلام کے تعلق کس قسم خیالات رکھتے ہیں

الیاس قرشی

غزل

کوئی قریا درس مظلوم کا ہوتا تو کیا ہوتا
جب آہنی نار سائی پر فلک کا دل ملتا ہے
تم اٹھلاتے ہو رفتار سے دشمن کے گھر پہنچے
نجد پر بیٹھ کر میری عبث تم رنج کرتے ہو
جب اس حالت میں جینا کر دیا دو بھر خلی کا
جب اتنے پاس ہونے پر بھی سکوڑ ہونہی ہے تم
جو ظالم کچھ مرا بھی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا
کہیں نالہ اگر میرا رسا ہوتا تو کیا ہوتا
اگر اک حشر بر پا ہو گیا ہوتا تو کیا ہوتا
ذرا سوچو کہ میں جیتا رہا ہوتا تو کیا ہوتا
خدا ہی جانے وہ بت گر خدا ہوتا تو کیا ہوتا
خدا جانے اگر کچھ فاصلہ ہوتا تو کیا ہوتا

تصور میں کسی نے مجھے ہم رات دن افسر
اگر ایسے میں کوئی آگیا ہوتا تو کیا ہوتا

افسر میرٹھی

عورت کا ضعف

عورت! تہہ اسے خلقت سے مردوں کے زیر اثر رہی مردوں نے جس وقت جس طرح جس طرف چاہا۔ متوجہ کر دیا۔ اور وہ متوجہ ہو گئیں۔ جیسا چاہا حکم دیدیا۔ تعمیل کرنے لگیں۔ مگر یہ کیوں۔ اس وجہ سے کہ وہ ضعیف ہیں؟ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہزاروں مالیقات جو مرد کے قوت و جہد و تکیہ کی معترف اور قائل ہیں کیوں اس بات کو تسلیم کرتیں۔

بیشک مرد قوی اور غالب ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ عورتوں نے کبھی اپنی قوت متلافی سے مرد کے مقابلہ میں کام نہیں لیا۔ اگر وہ برابر ہوتیں تو ضرور ایک نہ ایک دن ایسا کرتیں۔ جیسا کہ دو متساوی القوت عامل کی شان ہے۔

یورپ کی عورتیں اس قدر آزاد ہیں۔ لیکن اُن کی آزادی کا سبب کون ہوا؟ مرد اگر یہ نہ چاہتے تو وہ کبھی نہیں آزاد ہو سکتی تھیں۔ ایک قوی اپنے ضعیف پر جس طرح چاہا حکم کر سکتا ہے اور جب چاہے اُن کا بار ہلکا کر دے۔

وہ جماعاً ضعیف ہیں۔ لیکن کہا جاتا ہے کہ مردوں کے جبر نے ایسا کر دیا۔

انسان کو چھوڑ دیے۔ حیوانوں کو دیکھیے۔ نر اور مادہ میں کیا فرق ہے۔ کیا مردوں کی طرح نر حیوانوں نے ان پر سختی کی۔ نہیں خود غائق عودِ جبل نے یہ تفریق کر دی ہے اُن کے ضعف کے مناسب اُن کا فرض جدا۔ اور اُن کے ضعف کے موافق اُن کا کام طبعاً مقرر کر دیا ہے۔

لیکن ہمارا یہ تاہم ثابت کرنا کہ مرد جماعاً قوی ہیں۔ اس بات کی تفسیر نہیں کرنا کہ قوت میں کمزور ہونا مائیتی کی دلیل ہے۔ نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو دوحوش انسان پر غالب پاتا اور یقیناً اُس کے وجود کو دنیا سے نہایت اونچا ہوا کر دیتے۔

دنیا کا ایسی قسم بھی ہیں جو مردوں سے قوی ہیں لیکن یا وجود اس کے باوجود انسان کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ انہوں نے اس کا سبب یہ ہے کہ مرد اپنے ذاتی نیرادہ

فکر مہادر اک سے غالب رہا۔ لیکن اب ہم کو اُن کی اور کی حقیقت کا مقابلہ کرنا پڑا کیا عورت مردوں سے اور اکا ضعیف ہے؟ ہاں ضعیف ہے۔

ہمارے اس قول کی تائید موجودہ گزشتہ زمانہ کرتا ہے۔ شواہد ہی شاہد ہیں۔ کہ جتنے بڑے بڑے کام ہوئے۔ مردوں کے ہاتھوں سے کسی عورت نے حصہ نہیں لیا۔ اور اگر کوئی کام کیا۔ تو معمولی جس کی کوئی وقعت نہیں۔ نہ اُن کی کوئی اہمیت ہے اگر کوئی شخص کہے کہ یہ واقعہ ہے۔ لیکن ہم اسکو نہ بھول جائیں گے کہ ہمارے ظلم نے ایسا کیا کہ اُن کو تعلیم سے محروم رکھا۔ اُن کو دقائق امور پر غور و خوض کرنے کا موقع نہ دیا لیکن خط مستقیم اس قول کا متعارض ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ درمک ہتھانہ مبادی علوم و اساسیہ کی تعلیم پر موقوف ہیں۔ اس کے لیے اس کے ساتھ عمل اور کوشش اور مادہ کی ضرورت ہے۔ اور وہ اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے۔ جب تمام باتوں سے قطع تعلق کر لیا جائے اور صرف اسی کا ہو کر رہے

مگر کیا عورتیں مردوں کی طرح ہر کام میں دخیل ہو سکتی ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو اُن کی زندگی کا تمام دور اُن کے راستہ میں ایک رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ مرد۔ درسد سے لے کر عمل کی حالت تک پھر معاملات، تجارت، صنعت، وغیرہ میں اپنے معلومات کو وسیع کرتا رہتا ہے۔ بخلاف عورت کے کہ وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ اُن کا زمانہ محل، وضع، ارضاع، تربیت، تدبیر منزل، ان پر جبر کرتی ہیں کہ وہ اپنی زندگی نہ کر پڑے جسے کو اس کام کے لیے وقف کر دیں اور حصول معاش کی فکر سے دور رہیں اس بنا پر یہ محال ہے کہ وہ مردوں کی طرح اپنی معلومات وسیع کریں اگر ہم اسے تسلیم کر لیں کہ اُن میں اور مردوں میں معلومات کے قبول کرنے کی استعداد برابر برابر ہے اور وہ مردوں کی طرح سب کر سکتی ہیں، لیکن حقیقت مردوں کی زندگی میں اُن کی شرکت مردوں کو کس قدر فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ اگر ہم ان رسالوں نے دھوکا نہیں دیا جو یورپ اور امریکہ کی عورتوں کی طبیعت اور فکری عالم میں حرج کمال پہنچ جاتا مبتلا ہے ہیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اُن کے اس درجہ پہنچ جانے سے ہمیں کیا فائدہ ہوا۔

اُنہوں نے اپنی حالت پر سخت نظم کیا۔ کہ قانون قدرت کے خلاف شادی کرنے سے اپنی عمر کے ایک بڑے حصے بلکہ موجودہ عمروں کے لحاظ سے آخری حصے تک ہٹا کر دیا۔ اُنہوں نے اپنے وطن کو کوئی نفع نہیں پہنچایا بلکہ اپنی صالحہ ذریات سے محروم کر دیا۔ اگر وہ تعلیم کے حصول میں اس درجہ ہنمک - ہوتیں - اور جوانی کی عمر میں شادی کر لیتیں تو وہ پانچ عالم ایسے پیدا کر سکتی تھیں جو اُن سے دو نافرمانہ اپنی قوم اور ملک کو پہنچانے اور قوم اُن کا شکریہ ادا کرتی۔

اس لحاظ سے تہذیب عالم کی وہ مائتہ جس نے اپنے طبعی فرائض کو چھوڑ کر جس کے لیے پیدا کی گئی تھی دوسرا کام اپنی شان سے بعید اور مطلب سے دور ہٹیا کر لیا ایک عالم کی نظر میں وہ سخت گناہ گار بن گئی۔

اب رہا یہ امر کہ پینتالیس برس کے بعد جب اپنے علم کی تکمیل کر چکیں تب شادی کی۔ اس کے متعلق فرانس کا ایک رسالہ لکھتا ہے۔ کہ کیا ایسی امید رکھی جائے گی کہ وہ اس سن میں کوئی بچہ پیدا کر سکیں گی نہیں اُن میں تو یہ متکلم ہی نہیں رہی۔

اب غور کیجیے کہ طبعی یا سیاسی علوم کے اندر بڑھ کر اُنہوں نے اپنے وطن پر کس قدر ظلم کیا اور بجائے اسکے کہ وہ کوئی فائدہ پہنچاتیں نقصان پہنچا دیا۔ یعنی ممکن تھا۔ اُن سے کوئی بچہ ایسا پیدا ہوتا۔ جو فلسفہ میں جون لیان کی طبیعات میں ہکسل کی طرح عمرانی میں اسپنسر کی طرح ہوتا۔ جس سے جدید ملک کو فائدہ پہنچتا۔ مغربی موشکایت کرتے ہیں کہ وہ ایسے کام میں شریک ہو گئیں۔ جن سے دور رہنا چاہیے تھا۔

فلسفہ کا جدید عالم جون لیان کہتا ہے کہ ہم اس سے خوش نہیں ہوتے کہ ہماری بیوی ڈاکٹر ہے۔ ہم کو خوشی اس سے ہوتی ہے کہ وہ عورت۔ عورت کی طرح ہے۔ اُسکی ڈاکٹری ہیکو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔

سحبان۔

تاثرات

عبرت کی کس پیری ہے محوِ داد خواہی
محشر سے پہلے اکدن برپا کرے گی محشر
بس نہ کہیں چھپائے رنگِ سفید کاری
بایہ موج کو کراے غم کی گرم جو سخی
وہ چشمِ نشہ آگین کب بات پر چھتی ہے
اک مدعی کی کشتی راحت نصیب راحل
اے فیہ و ستم کیوں سرنج ہسانہ جوئی
ہمسا بھی کوئی ہو گا محسوسِ دینِ دنیا
رہن ہو س فرو سخی و قیغِ حالِ سنجی
شوخی مجاہد کی خود پر وہ اٹھا رہی ہے
گلچیں سمجھ خدا را در اندر نسیم و شبنم
جو ظلم ہو جا ہے میری یہی سزا ہے
اے نجاتِ خفتہ دکھا اک خواب کا سماں تھا
وقتی کر تشنہ نکلا نیرنگ آسماں کا
اے دورِ گریہ خون اب بھی کہیں ہیں پیدا
میرا فسانہ غم مصداقِ ناتمامی

کچھ صحتِ آفریں ہے آب و ہوا سے دور

آزارِ عجب کی بھی تدبیر اب آہی!

ابوالصوابِ عجب قریشی انصاری

آرزوئے خام یا عشقِ ناکام

محبت کے فدائی۔ الفت کے شیعہ الی۔ عشق کے بندہ، اسیرِ دل فروغی پر ہر وقت آمادہ، نصرت نے آخر والدین کے اصرار اور ان کے احکامات پر طوعاً کرہاً گردنِ اطاعت خم کر دی، بلبل آرزو پر نذرِ بلبل کو تامل کے دام میں پھنسا دیا۔ لیکن دل میں پُربہ سوز پُربارِ مانِ دل میں غلشِ پنہاں ہمیشہ کہ زندگی آنے والی زندگی میں کبھی نہ کبھی اس قیدِ تامل سے سکدوٹ ہو اور کسی کا دور ہے یا کسی کو اپنا کر رکھے۔ آنے والی مسرتِ خیز عینیں یہی ہوں کہ انتخاب کا سہرا اپنے ہی سر پہ۔ یہ ایک اسی خواہش بیجا اور جذباتِ اسیلاخرا تھے کہ بعض اوقات اپنے بس میں نہیں رہتا۔ اسی ہجومِ بذیات انھیں آلام و اندکرا میں مبتلا کر دیتا کہ مہینوں اپنے شریکِ حیات۔ نشاطِ زندگی سے غافل کہ گھر میں گویا کوئی اُس کا منتظر اُس کا ہمدرد، اُس کا چارہ سازِ دلِ بیدار ہے ہی نہیں، رات دن اسی دیوانہ سرائی اسی تلاشِ عیش میں کوئی گوشہ کوئی کونہ ایسا نہ ہو گا کہ جہاں اُس نے اپنی دیویدہ گری کے ثبوت میں نقشِ قدم نہ چھو ڈسے ہوں، لیکن منزلِ مقصود کا پتہ نہیں ساحلِ مراد کو کوسوں دور پاتا۔ کیونکہ اُس کا منہجِ نظر کوئی ایسا کام تو نہ تھا کہ وہ فوراً اپنے مقصدِ حیات میں شاد کام ہو مٹا، لیکن نصرت نے اپنی سعیِ تلاشِ محبت میں برابر جاری رکھی ان سے سمجھ کر کہ وہ جس محبت آمیزِ رافتِ بریز، زندگی کا خواہاں ہے ایک نہ ایک دن ملے گی ضرور ملیگی۔ ایک دن جبکہ اپنی مدت کی صحرانوردی سے تنگ آ کر آبلہ پانی کی تنقیح کرنے بیٹھا تو دیکھا کہ دل نہایت پُرباں تھا کہ آہِ ہنوت وہ کسی کے زلفِ شگاہ کا اسیر نہیں ہوا۔

محبت کی داستانیں پڑھتا، حسن و عشق کی کہانیاں سننا۔ اور اُس میں مقصدِ محبوب جاتا اور سمجھتا کہ شاید ان ہی قصوں ان ہی افسانوں میں اُس کا مطلوب۔ محبوب، چھپا ہو۔ عجب نہیں کہ پردہِ مستور سے محلِ آئے اور چالِ جہاں آرا سے دیدارِ طلب کو نکسین پھنچائے۔ وہ گفتگوں اسی انتظار میں رہتا دیکھتا کہ جلوہ لیلے کا پتہ نہیں تو اس محبت سے

بندھ جوتا اور ایک آہ پر در دینہ محضوں سے کھینچنا اور اپنی حسرت واپسی پر زار زار روتا۔
 بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ وہ کسی تصویر کو جو اپنے لیے جاذب نظر سمجھتا اٹھا لیتا
 اور ایک پرتش طویل ایک سکون بخمد سے پرتش کرتا، بقدر پرتش کرتا کہ وہ تصویر اسکی نظردن
 میں حرکت کرتی اور بولتی دکھائی دیتی اور وہ اس سے اپنے اوہام باطلہ اپنے تخیلات نادرہ کا
 لغز غایت الحاح نہایت تضرع طلب ان الفاظ میں کہ میں کسی کے تسخیر کرنے کا اثر پاتا چھڑتا۔ یہ
 استغراقی کیفیت ہوتی تھی کہ مستولی زہنی جب تصویر ہاتھ سے گرا ایک ہلکی سی صدا سے اُتے بیدار کرتی اور
 وہ سمجھتا کہ آہ یہ بھی میرے تخیل کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ تھا، پر وہ نہایت ہی متا لم اور امانت کو ہوتا
 یہ صربہ اسکی دل حریف کے لیے جبری ہوتی اور ایک ہلکی سی چغ سے دل ہی دل میں مفید رہے
 والی آہوں کو مزاد کرتا۔

اگرچہ نصرت کا مزہ یہ تھی، مگر تنہائی اس قابل تھا کہ دیکھنے محبت الفت کا پتلہ
 وفا ہمدردی کا مرقع، لیکن نصرت اسکی طرف مطلق التفات نہیں کرتا، اسکی سچی محبت کو نصرت
 کی نظر سے دیکھتا، اسکی جذبات کو قابل تسخیر سمجھتا، مگر وہ وفا سے عہد کا نمونہ کبھی اپنی
 خدمت گذاریوں میں کو مایہی نہ کرتا۔

ایک دن نصرت کے یہاں کچھ تقریب تھی اور احباب عزیز و اقارب کا اچھا خاصہ مجمع تھا
 نصرت موقع کا طالب کہ آج کسی نہ کسی کو اپنا دل نذر کر دے۔ اسکا جنون اسقدر ترقی پذیر ہوا کہ
 بغیر سوچے سمجھے خواہ مخواہ ہیرا لفت ہو گیا اور آئینہ کامیابی کی دلخوش کن تداویر میں مصروف۔
 قسمت کیلئے باتفاق وقت کہ وہ بھی کسی قند اسکی جانب مائل دکھائی دیا۔ یہ ایسا میلہ
 حسرت انگیز سین تھا کہ دل پر گہرا رستم ہو کر رہا۔

اب فکر یہ لاحق ہوئی کہ جمع کو دو ایک روز میں پریشان ہو جائیگا معلوم کہ آئندہ کن
 کن مصائب دست گرد ہوں، ہونا پڑے۔ بہرہ یازیں کہاں کہاں کی غم کوئی نصیب ہوں عشق
 کے کرتب مشہور ہیں، عشق میں ان کی کیا خیرد۔ مج تو پریشان ہو گیا لیکن نصرت کا گل سرسبز نصرت
 نچیر لاغر خند سے نصرت کا دامن رگیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر نصرت نے اپنی بے سروکشی
 شروع کیں کہ جو دم غور و رام ہو، اگرچہ وہ تفاعل شماریاں جو جنس لطیف کی جان پر

دیکھتا لیکن مداح کردہ محبت، نصرت اسی کو مدعا کا میابی خیال کر کے براری وصال کی توفیق
 تیناؤں میں محور بنے لگا، آئندہ زندگی کی خیالی خوشنما عاقبتیں بنانے میں وہ ایک فرد تھا۔ آخر
 کب تک وہ بھی کہ جس پر نصرت مٹا ہوا تھا دوسرے کا شریک حیات تھا اپنے گھر چل دیا۔ اگرچہ
 صدمہ نہایت سنگین، دل شکنی ضرور تھا لیکن فریب خودہ امید نے ضبطات کام لیا وہ دانا
 دیدار دوست میں کوئے جانوں کے چکر اپنا وسیلہ کا میابی سمجھا۔ مگر اتنا ضرور ہوا کہ روزِ زندگی
 آمد و رفت سے نصرت پہروں خردیاد دل کے کا شاد سلسلے میں گھنٹوں ٹھیکہ لپنے رفیق کیے ایسا
 حسن و عشق سنگین بن گیا کرتا لیکن جب کبھی غور کرتا تو سائل مراد کو اپنے سے دور پاتا مگر بندہ
 امید نے مایوسی کو کبھی اپنے دل میں بھولے سے بھی جگہ نہیں دی اور دل کو یہی کہہ کر گھمایا کہ ایک نہ
 ایک دن شاہِ مقصود کنارتنا میں ضرور جلوہ افروز ہوگا۔ اور دوسے دل یا ناست مست بہت
 بنائے گا۔ نصرت کی جنوں خیزی خطبے کے انتہائی نکتہ پر نظر آنے لگی بعض اوقات اکی زبان سے
 ایسے الفاظ نکل جاتے کہ جس میں اپنے آلام عاشقانہ اپنی حیاتِ معاشقہ کا پہلو نمایاں طور پر
 دکھائی دیتا۔ نصرت جو بخت برگشتہ کا مترادف یا ہم جنس ہے عین اس عالم میں جب کہ
 اُسکے داعیاتِ روحی اُسکے لیے بزعم خود پیام آورِ قلب محروں تھے نصرت کے رقیب کو
 شبہ نہ ہوا اور اُس نے ایک دن صاف صاف کہہ دیا۔ بہتر ہوتا کہ آپ اپنے پاس سے
 اللہ کو کوٹا کر لے۔ خزانِ محبت کو موڑ لے، فرسِ محبت کو لگام دیتے۔ نہایت غمناک تھا
 ۱۰۔ نظارہ نہایت اندر ہناک تھا۔ سین جب کہ غریب نصرت لاچار نصرت لا علاج ہو کر مرو
 آہیں بھرتا ہوا بادل ناخواسہ بہت بے آہرد ہو کر ترسے کرچے سے ہم بچے، کتا ہوا وہیں ہوا
 اور نصرت کا سرمایہ ہنسائی جیکڑے نصرت کی بے انتہائیاں حد سے زیادہ گزرتی ہوئی
 دیکھیں تو اپنے والدین کے گھر جا آگیا۔ یہ جانا ایسا تھا کہ جس میں تمنائے واپسی
 نقشِ بر آب۔ یا عمارتِ ہوائی۔

بیچارہ نصرت گئے دنوں جان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے
 لہذا بوسہ زندگی میں اپنے بقیہ حیات کے دن بسر کرنے شروع کیے۔ (دورِ اہلوم)
 محمد علی الزقاق تسلی حیدر آبادی

وہ زمین پر کھڑا ہو کر اپنی ننھی ننھی آنکھوں سے اجرام فلکی اور دیگر سیاروں کی سیر ہی نہیں کرتا بلکہ ان کی پیمائش کرتا ہے، ان کو اپنے دماغ کی بوڑھی (کیما خانے) میں لے جا کر وزن کرتا ہے، ان کے اجزاء کو الگ الگ کر دیتا ہے۔

جوں جوں انسان کے دائرہ خیالات میں وسعت پیدا ہوتی جاتی ہے توں توں اسکو گھر کی زندگی ایک نقطہ سی معلوم ہونے لگتی ہے، جو پہلے کئی طویل سالوں سے مرکب نظر آتی تھی، اس کا دائرہ معلومات اسقدر وسیع ہو جاتا ہے کہ وہ کوہ زمین کو قدرت کے سلسلوں میں شبنم کا ایک قطرہ سمجھتا ہے تب کہیں جا کر اس راز کا انکشاف ہوتا ہے، کہ یہ مٹی اور پتھر کے گھر بہت ہی عارضی اور ناپائیدار ہیں، یہ رہنے کے گھر جسم کے گھر ہیں، جسم اور گھر دونوں ناپائیدار اور فانی ہیں، لیکن روح غیر فانی ہے اسطرح انسان گھر میں بیٹھا ہوا بھی بے گھر ہو جاتا ہے، وہ جانتا ہے کہ یہ گھر میرا نہیں ہے۔

وہیں بسیرا ہے،

بھروسا کیا کروں دنیا کا میں اک شب کا ماں پرلا
(قمر) مسافر ہیں ہوں اور یہ ہے سراسر عالم فانی

(۵)

سچا گھر تو وہی ہے جہاں ہمیشہ قیام، قرار اور امن ہے، مٹی کے گھر کا اور ہمارا جہہ روزہ حاقہ ہے، آخر کو بج ہے، اسی طرح زمینی اور خیالی گھر بھی پائیدار نہیں، ان گھروں میں بھی ہم صدا نہیں رہ سکتے۔ گہری نیند کا ایک جھونکا ہمیں ان گھروں سے باہر نکال دیتا ہے، جس طرح جسم کے سبب ہمارا مٹی کے گھروں سے تعلق ہے اسی طرح زمین کے ذریعہ سے ہمارا خیالی گھروں کے ساتھ رابطہ واسطہ ہے، جب ذہن حالت غریبہ کی میں چلا جاتا ہے یا تنگ جاتا ہے، یا کسی صدر کے باعث اپنی طاقت کھو بیٹھتا ہے تو ہم خود آ خیالی دنیا سے خارج ہو کر بے گھر ہو جاتے ہیں۔

ان خالی گھروں سے جب انسان کی تسکین نہیں ہوئی تو وہ اس گھر کی طرف منتقل ہوتا ہے جو اس کا وطن حقیقی اور مرجع اصلی ہے، جو ہمیشہ سے لگا ہوا ہے جس سے ہم باہر نہیں نکالے جاتے، جہاں سہ امن، قرار، قیام اور حفاظت ہے۔

یہ سچا گھر روحانی گھر ہے، میرا اصلی گھر ہے، یہ صرت میری واحد ملکیت نہیں بلکہ ساری کائنات کا گھر ہے، سب اردو حاسی گھر کے اراکین ہیں جو زمانہ کی بندش مرجع بستگی اور سطح کی صورت سے ستر، گرمی سردی خزاں اور باد و باران کے خوف و خطر سے محفوظ، گویا تمام مادی نفس کے عارضی و حندوں سے پاک ہے یہ گھر نور ہے، سرور ہے، بحیات ہے، اطمینان ہے، پاکیزگی ہے، ابدی ہے۔ انہی آبیان فنا کا خوف نہیں، موج حوادث کے خوفناک تھپیڑوں کا ڈر نہیں، شک و شبہ کا خدشہ نہیں، پرآگندہ خیالات کا کھٹکا نہیں، جس نے اس گھر کو ملا لیا کر یا وہ اصلی مسرت سے فائز المرام ہو گیا۔

شہید (امرت مر)

غزل

شکر یہ آپ نے تصویر جو مجھ کو آئی ہے دل کے بہانے کی صورت تو نکل آئی ہے
نہ کسی نے مجھے دکھانا نہ شناسائی ہے جس کو دیکھو وہ مرے نام کا شیدا لائی ہے
حق تو یہ ہے مری آنکھوں پہ نہیں کچھ ہو توں ذرہ ذرہ تری قدرت کا تماشا لائی ہے
یاد آیا ہے عدم میں وہ سیجا مجھ کو راہِ مقدسے نکلنے کی نکل آئی ہے
جنگدہ دیکھ لیا اب کو بیخ جاؤں گا کعبہ جانے کے لیے راہ نکل آئی ہے
اسے وفا آئینہ رہتا ہے مقابل اُسکے
ابھی صورت بیت کا فر کو پسند آئی ہے

وفا صدیقی

تقریب

حضرات، اسکل، اور کالج کی زندگی، جیسی کچھ جی ہے، بس ہے، یہاں اس پر روت و سدح کی ضرورت نہیں، لیکن اس میں شک نہیں کہ روحانی جذبات سے تو بلا شک کیسر خالی ہوتی ہے،

حالانکہ ہم مسلمانوں میں اگر خصوصیت تھی تو صرف یہی تھی کہ غیر مادی و روحانی قوا کبھی احادیث سے مغلوب و متہور نہ ہونے پاتے تھے، غیر زبانوں اور اجنبی علوم کو بھی حاصل کرنے تھے۔ تو اس سے بھی مکمل نہ نیت کے ساتھ اللہ کی رضا جوئی مقصود ہوتی تھی،

آج کل یہ خیالات آئی واپی نسلوں میں اگر ہیں تو خال۔ خال۔ حالانکہ ساری قوم کو اسی مذاق و رنگ میں سزاوار ہونا چاہیے تھا۔

بات یہ ہے کہ پہلے روحانی بزرگوں کی صحبتیں عام تھیں۔ علوم و تہذیب کا سیر ملگھر ایک مدرسہ تھا اب یہ بات تعیب نہیں جس قدر روحانی صحبتیں عدم حاضر ہیں انہیں بھی سلف کے آثار و تصرف و فیوض نثار دیں

پس اس کمی کو دیکھ کر میرے محترم دوست تہذیب و تمدن کے مروجہ نسلوں کو مبالغہ سلف کی صحبتوں سے غریب تر کرنے کیلئے جدید مذاق کے موافق سید ابوصالح عبدالقادر حبلی کے حالات کو مختصر احوال طریقی سے پیش کیا ہوا احسان حالات کو چھوڑ دیا، جبکہ تعلق حرق و دعات سے تھا، قابل موصوف کی یہ سچی جیل لاتی شکر و تبریک پہا طاب علم و اجاعت کی جانب میں ہونے کا شکر گزار ہوں، کیونکہ جانتا ہوں کہ چار ہر پندل کو جمع کر کے ایک درجہ باقوت بنا کر تقدیر محنت کا کام ہو۔ وہ سوا اس شخص پر میر کو پڑھا کہ میر کی اس کو ذرا ہی کس قدر شے بڑے سزاوار تھیں، ابوالعالی خلیفی دہلوی

ان خالی گھروں سے جب انسان کی تسکین نہیں ہوئی تو وہ اس گھر کی طرف منتقل ہوتا ہے جو اس کا وطن حقیقی اور مرجع اصلی ہے، جو ہمیشہ سے لگا رہا ہے جس سے ہم باہر نہیں نکالے جاتے، جہاں سدا امن، قرار، قیام اور حفاظت ہے۔
 یہ سچا گھر روحانی گھر ہے، میرا اصلی گھر ہے، یہ صرت میری واحد ملکیت نہیں بلکہ ساری کائنات کا گھر ہے، سب اردو سماں گھر کے اراکین ہیں جو زمانہ کی بندش مرجع بسطییل اور سطح کی صورت سے سزا، گرمی سردی، خداں اور باد و باران کے خوف و خطر سے محفوظ، گویا تمام مادی قفس کے عارضی دھندوں سے پاک ہے یہ گھر نور ہے۔ سرور ہے۔ آسائش ہے۔ اطمینان ہے۔ پاکیزگی ہے۔ ابدی ہے۔ اندلی ہے یہاں فنا کا خوف نہیں، مروج حوادث کے خوفناک تھپیڑوں کا ڈر نہیں، شک و شبہ کا خدشہ نہیں، پرانگندہ خیالات کا کھٹکا نہیں، جس نے اس گھر کو ملاش کر لیا وہ اصلی مسرت سے فائز المرام ہو گیا۔

شہید (امرت مر)

غزل

شکر ہے آپ نے تصویر جو جوائی ہے دل کے بہانے کی صورت تو نکل آئی ہے
 نہ کسی نے تجھے دیکھا نہ شناسائی ہے جس کو دیکھو وہ میرے نام کا شیدائی ہے
 حق تو یہ ہے مری آنکھوں پہ نہیں کچھ موت ذرہ ذرہ تری قدرت کا تماشائی ہے
 یاد آ رہا ہے عدم میں وہ سچا مجھ کو راہِ مرقد سے نکلنے کی نکل آئی ہے
 جگہ دیکھ لیا اب کو پہنچ جاؤں گا کعبہ جانے کے لیے راہ نکل آئی ہے
 اسے وفا آئینہ رہتا ہے مقابل اُس کے

ابھی صورت بیت کا تر کو پسند آئی ہے

وفا صدیقی

تقریب

حضرات 'اسکول' اور کالج کی زندگی 'بسی کچھ جی ہے' 'بس ہے' یہاں اس پر رد و تشدد کی ضرورت نہیں، لیکن اس میں شک نہیں کہ روحانی جذبات سے تو بلا شک کسر خالی ہوتی ہے۔

حالانکہ ہم مسلمانوں میں اگر خصوصیت تھی تو صرف یہی تھی کہ غیر مادی و روحانی توازن کبھی اوجہات سے مغلوب و مستور نہ ہونے پاتے تھے، غیر زبانوں اور انجینی علوم کو بھی حاصل کرنے تھے۔ تو اس سے بھی مکمل نہ نیت کے ساتھ اللہ کی رضا جوئی مقصود ہوتی تھی۔

آج کل یہ خیالات آئی و الی نسلوں میں اگر ہیں تو خال - خال - حالانکہ ساری قوم کو اسی مذاق و رنگ میں ستر اور ہونا چاہئے تھا۔

بات یہ ہے کہ پہلے روحانی بزرگوں کی صحبتیں عام تھیں۔ علوم و دینیہ کا سرگرم گھرا ایک مدرسہ تھا۔ اب یہ بات نصیب نہیں جس قدر روحانی صحبتیں عہد حاضر میں ہیں انہیں بھی سلف کے آثار و تصرف و فیوض ندارد ہیں۔

پس اس کمی کو دیکھ کر میرے محترم دوست سید ظفر حسن مولوی آئندہ نسلوں کو صالحین سلف کی صحبتوں سے قریب تر کرنے کیلئے جدید مذاق کے موافق سید ابوصالح عبدالقادر جیلانی کے حالات کو مختصر اوجاہ طریقہ سے پیش کیا ہے۔ امان حالات کو چھوڑ دیا ہے، جنکا تعلق حق و مبادیات سے تھا قابل مولف کی یہ سی جہیل لائق نگار و تبریک ہے۔ طالب علم جماعت کی جانب میں مولف کا شکریہ ادا نہیں کرتا کہ جانتا ہوں کہ جو اہر و برید کو حق کو کے ایک درجہ باقت بنا کر تقدیرت کا کام ہے۔ وہ خواہی مختصر ہے کہ پڑھا کر دیکھا اس کو نہ ہی کس قدر شے بڑے سند و تصدیق ہیں (ابوالعالی مینقی و طبری

وہ عبادت کرے تو اس وقت دنیا کا کوئی شخص بھی وہ عبادت نہ کرتا ہو،
بس جواب میں بتلایا جاوے کہ وہ کون سی عبادت کرے،

اکثر کیا قریب قریب تمام معاصرین اس کے جواب سے اپنے آپ کو عاجز
پاتے تھے، عبادت کا تعین نہیں کر سکتے تھے، انہوں نے جواب لکھ دیا،
وہ شخص کہ منظر چلا جائے، اور اپنے لئے طواف کی جگہ کو خالی کرائے
اور تناسات طواف کرے، متمم اتر جائیگی

اس فریاد جواب پر اہل علم سیران رہ گئے، واقعی متمم کی شرط سن لینے کے
بعد ذہن خاموش ہو جاتا ہے، تاؤ فیکہ خاص طور پر ذہن کو مستقل ہو جانے
کا لکھنہ ہو، خیال آسانی سے ادھر رجوع ہی نہیں ہوتا، (ذہن منسل رہتی)

عبادت کا
تعین

(۴۱) ابتدائی حالات

(۱)

خود انہیں حدیث کا بیان ہے،

کہ ابتدا میں جو پر بڑی بڑی کوفیاں پڑی ہیں، اور اس قدر بھاری
بھاری بوجھ ڈالے گئے ہیں، اگر بہارِ مدین پر ان کو ڈالا جاتا تو وہ پھٹ
جاتے، جب میں زیادہ ماندہ ہوتا تھا، تو پہلو کے بل زمین پر پڑ جاتا تھا،
اور فتنہ مع العسر، یسیر، ان مع العسر، یسیر، پڑھا کرتا تھا، تھوڑی
شکل کے ساتھ آسانی و بلا شکر، شکل کو ساتھ آسانی ہے، ویریں جب سر اٹھاتا تھا
تو اپنے رب کا فضل شامل حال ہوتا تھا، جو شکل ہوتی تھی وہ باقی نہ رہتی
تھی، اب تک بھی اکثر ایسا ہی ہوتا ہے،

مجاہدات

(۲)

کرتی، لکھ اور مصیبت ایسی نہیں جس کا میں مہمان نہ رہا ہوں،

(۳)

ایک دن کا جہہ اور سر پر چھوٹا سا خرچہ اور ٹپے رہتے تھے، پانوں بھی پرہیز
رہتے تھے، صبح کی ترانہ پیشہ کاٹنے اور ذک واپس کر کے رہتے تھے
جب جب کہ معلوم ہوتی تھی تو تہہ نہ سوکھے ساگ پات، اور نہ کنارے
کے صوفیہ میرے لئے کافی ہو جاتے تھے، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ کی
پابندی سے سب راہ الہیہ درست کیا گیا،

(۴)

بھیر کچھی یہ حالت بھی دارا ہوئی تھی، کہ میں بے تاب ہو کر چلتا اور غل ملو
چلتا تھا اور جب ہر منہ اٹھ جاتا تھا ناگ کی سیدہ بھاگتا پھرتا تھا

(۵)

مجھے ضرورت کچھی گونگا کر دیتی تھی، کچھی بہت لوگ مجھ کو بچہ بیکر شفا خانوں
سے ملے جاتے تھے، یہ وہی وہی کی طرح رہتا تھا۔

(۶)

ایک دفعہ

ایسی حالت دارا ہوئی کہ لوگوں نے مجھ کو مردہ یقین کر لیا، غسال کو کفن لایا، غسل
کے لئے جھکو تھمہ پر لایا، لایا، کہ ایک جھکو پر لایا، اور میں اٹھ بیٹھا،

(۷)

ایک دستہ کئی دن سے کچھ کھائے پینے کا اتفاق نہیں ہوا تھا، ایک شخص سے
وفات ہوئی۔ اس نے جھکو ایک تھلی دی، اس میں چند دھم تھے، میں نے وہ
سے لی اور فوراً چند سیدہ کی روٹیاں اور کچھ روٹوں کا حلوہ خرید لیا اور کھانے

بیٹھاری تھا، شہر تک اٹھ نہ گیا تھا کہ ہوا سے ایک پرچہ اڑتا ہوا اسے آگے
اڑا، اس میں یہ جلیہ تحریر تھی:

تنبیہی تحریر

اللہ تعالیٰ نے اپنی انصاف آسمانی کتابوں میں ارشاد فرمایا ہے کہ خواہشیں تو
میں نے اپنے حقوق میں مکرروں کیلئے بنائی تاکہ ظالموں میں ان سے
بددلیں، عجز و برادریں، ان کو خود مبشوں سے کیا واسطہ؟ چنانچہ میں کھانے
سے دست رہا یہ ہو گیا۔ (۸)

عراق کے

میدان اور

کھنڈر

ابھی کا بیان ہے کہ پچیس سال تک جنگوں اور غیر آباد مقامات و ریلوں
میں پھرا ہوا، نہ بچے کوئی خبر نہ تھا نہ میں کسی سے واقف ہوا تھا
ہو ان غیب اور جنوں سے ملاقات ہوتی تھی، جب میں پہلے پہل عراق کے
میدانوں میں پہنچا تو حضرت علیہ السلام سے ملاقات ہوئی، میں ان کو پہچانتا
نہ تھا، موافقت اس بات پر ٹھہری کہ میں ان کی مخالفت نہ کروں میں نے
اقرار کر لیا، ایک جگہ بھکھو بٹلا گئے، اور یہ کہنے لگیں جینہ آؤں یہاں سے
نہ اٹھنا چنانچہ میں سال بھر تک وہیں بیٹھا اور حاضر رہا، حضرت ایک سال بعد
تشریف لائے، میں نے کہا کہ آپ بہت جلد آگئے، چنانچہ وہ سال میں ایک
نوعہ اسی مقام پر آیا کرتے تھے، اور ہر دفعہ یہ کہہ جاتے تھے کہ جب تک ہم نہ
آئیں یہاں سے نہ اٹھنا، اپنی جگہ پر بچے رہنا، چنانچہ پورے تیس سال
اسی حال میں محکوم رہیں گزر گئے

(۹)

مدین کے کھنڈر

تین تین سال

انہیں کا بیان ہے، ایک سال مدین کے کھنڈر مدین میں مجاہدات سے اپنے
انفس کو درست کرتا، اور اس سال، نبیہ کی سبھی کھائی پانی ترک
کر رہا تھا۔

”سرسے سال صرف پانی پیتا تھا اور کچھ نہ کھاتا تھا“
 تیسرے سال نہ کچھ کھاتا تھا نہ پیتا تھا“

۱۰

موسم سرما کی ایک رات
 مذاہبانے کس قدر سرد اور کس وقت ایک دفعہ آپ ایک اسب کے محل میں
 شب باش ہوئے، احتلام ہو گیا آپ لٹے اور مدیا فریل کر آئے پھر پتھر
 آئے اور سو گئے، پھر بخوبی ہونی پھر اٹھے اور نہا آئے، یہاں تک کہ
 آپسے چالیس دفعہ سی و اٹھ گھنٹہ پریشان ہو گئے، کہ آجی یہ کیا غلبہ ہے
 آخر فرما خوفِ مسکان کی بھت پر لقمہ رات ٹھلے رہے“

(۱۱)

کثرتِ عبادت

ابوالفتح ہرویؒ
 کا بیان ہے کہ میں ۱۰ سال تک شیخ عبدالقادر جیلیؒ کی خدمت میں رہا،
 ہمیشہ یہی دیکھا کہ بارِ عشا کے بعد صبح کی نماز پڑھتے تھے یہ بات عادت
 میں داخل تھی کہ جب دن سنا تھا ہوتا فوراً اس کو قاجم کر لیتے تھے اور دو
 دور کتبیں علامۃ الامور پڑھا کرتے تھے، عشا کی نماز سے فارغ ہو کر اپنی
 غلوٹ میں چلے جاتے تھے صبح نماز اور ہر حق و جماعت کی نمازیں شامل
 ہو جاتے تھے ایک دفعہ حکمران کی غلوٹ میں ٹھہرنے کی عزت حاصل ہوئی
 میں نے دیکھا کہ اول عصر میں غلوٹ کی نماز پڑھتے تھے، تہائی رات گزرنے
 کے بعد ذکر میں مشغول رہتے تھے جب رات کا دوسرا ثلث شروع ہو جاتا تو
 نماز میں فرقہ کی تلاوت کرتے، اور بعد بہت لمبی کیا کرتے تھے، جنہوں
 سر نہ اٹھاتے تھے، پھر تیسری ثلث میں صبح تک شاہدہ و مراقبہ میں مصروف
 رہا کرتے تھے، وہاں بہت ہی مابری کرتے تھے، پہلے حدیث گزرا یا کرتے تھے

تلاشِ عشق

(سلسلے کے لیے اکٹوبر نمبر ملاحظہ ہو)

بلقیس :- جب تم ہر بات کا اس قدر اثر لینے کے لیے تیار ہو تو اس سے بدتر حالت ہوگی۔ آخر ہے کیا تمہارے لیے ہر چیز آفت کیوں ہو جاتی ہے۔
حسینہ :- میں کیا جانوں۔ وہی تو میں کہتی ہوں کہ ہر چیز میرے لیے مصیبت کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔

بلقیس :- جس چیز کو آدمی چاہے مصیبت سمجھ لے۔ ورنہ مصیبت کی کون سی بات ہے۔
حسینہ :- پیٹ بھرا بھوک کی تکلیف کیا جانے۔ تم پر سیری ایسی گزرتی تو کم کہ معلوم ہوتا۔
بلقیس :- ایک بھوک کی تکلیف ہوتی ہے۔ دوسرے نزدیک یہ کہ جو چیز سائے آئی ہو کو دل چاہے لگا اور تڑپے لگے۔ میں ہمیشہ سے کہتی ہوں کہ تمہیں عیش کی بے گنجائش ہے اسی لیے اس کے نہ حاصل ہونے سے اس قدر تکلیف ہے جس قدر عیش کی ملاشتہ کم کر دو گی اسی قدر تکلیف کم ہوگی۔

حسینہ :- یہ خوب کہا۔ فریاد تو اسی کا تو اس وقت ذکر ہو جب کوئی شے موجود ہو جب مہرے سے وہ ہے ہی نہیں تو پھر اس کا کیا کہنا۔ زندگی بھر میں کون گھڑی میری طلب سے گزری۔ میرا دل یہ معلوم ہوتا ہے کہ نالی ہے۔ مجھے نہیں معلوم میں کیا چاہتی ہوں عیش یا مصیبت۔

بلقیس :- اچھا جو کچھ ہوا اپنے دل کی خالی جگہ ان خیالات سے نہ بھرتو تمہیں یاد نہیں کہ چچا جان سے تم نے کہا تھا کہ مردوں کے ظلم کا میں مقابلہ کروں گی کیا مقابلہ اسی طرح کرو گی ایک کی توہمی نہ نہیں دوسرے کی بن جاؤ گی۔
حسینہ :- دوسرے کی کس کی؟

بلقیس :- جن کے واسطے بیتاب ہو رہی ہو۔ یہی تو ہم عورتوں کی کمزوری ہے کہ مرد کا

ذرا رجحان اور محبت کی نگاہ دیکھی اور ہم بیتاب ہو گئے۔
 حسینہ :- مرد تو عورت کا رجحان نہیں بھی دیکھتے جب بھی بے قرار ہو جاتے ہیں۔ آخر انھوں
 نے میرا کیا رجحان دیکھا۔

بلقیس :- تم پر تو عشق کا بھوت چڑھا ہوا ہے۔ تم سے کون تقریر کرے۔ اگر یہی بات ہے تو
 مٹا بلکہ کرنے کا نام اب دینا۔

حسینہ :- عشق و عشق نہیں ہیں یہ سوچتی ہوں کہ بڑے میاں سے طلاق ہو جائے تو وقار
 سے میں شادی کروں۔ یہ مجھے چاہتے بھی ہیں خوب چین سے گزرے گی۔

بلقیس :- یہ ہی تو میں کہتی ہوں کہ چین عیش پر تمھاری مسند کیوں ڈال ٹپکتی ہے اس کے
 پیچھے کیوں مری جاتی ہو۔ اور پھر کوئی بات دل میں نہیں رکھ سکتیں منہ سے کہہ دینا
 ضرور ہے۔

حسینہ :- پھر ایسے تھے کیوں پھیرتی ہو۔ تم جانتی ہو جو میرے دل میں آتا ہے وہ بغیر
 کہے میں نہیں رہ سکتی۔

بلقیس :- اچھا تمھارا دل ہے۔

حسینہ :- تو اس میں کیا کروں۔ کیا تمھارے دل میں کوئی ایسی باتیں ہیں جو تم نے
 کہیں سے نہیں کہیں۔

بلقیس :- سیکڑوں ہزاروں ایسی باتیں ہیں۔ دل اپنے قابو میں ہے یا ہم دل کے
 قابو میں۔

حسینہ :- اچھا جو حالات آج کل میری ہیں، ایسی تمھاری حالت کبھی ہوئی تھی؟
 بلقیس :- ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے کہ میں نے اپنے دل میں یہ حالت کیوں
 ہونے لگی تھی۔

حسینہ :- تمھیں کیا ہے آج تک بہت میری ہوئی؟

بلقیس :- ہرگز نہیں۔ میں نے کوئی بات نہیں کہی۔ اچھا حسرت کی وہ غزل تو گاؤ۔
 امیر حسن نے یہ غزل سنائی تھی کہ اب تو انھما بدست بر ملا ہونے لگا

حسینہ نے اس غزل کے دو تین شعر قوالی کی دُھن میں گائے۔ اس کا گلا نور کا بنا ہوا تھا۔ جو چیر گاتی تھی کلیجہ معلوم ہوتا تھا کھینچے لیتی ہے۔ اپنی عادت کے موافق یکا یک گانا چھوڑ کے کہنے لگی ”میں حسرت کی عاشق ہوں۔“

بلقیس :- اگر حسرت کی عاشق ہو تو اُن کی جاں فروشی اور انیار بھی تو سیکھ۔ اس قدر دُھن کا بچا کون ہو گا کہ صرف اپنے ایک خیال کے پیچھے قید کی سختیاں برداشت کر رہے ہیں۔ تم تو فقط منہ سے کہتی ہو میں بیشک حسرت پر عاشق ہوں مجھے اُس عورت پر رشک آتا ہے جو اُس کی بیوی ہے۔

حسینہ :- تمہارے میاں تو حسرت کے بہت خلاف ہیں۔

بلقیس :- وہ تو اس لیے خلاف ہیں کہ اُس کو انگریزیت ناپسند ہے اور آدابِ طبیعت رکھتا ہے۔ تمہارے شوہر صاحب تو انگریزیت کے دلدادہ ہیں وہی اُن کا قبلہ ہے اور وہی اُن کا کعبہ اس کے سوانہ اُن کا کوئی اُصول ہے اور نہ کوئی دین و مذہب۔ باتیں کرتے کرتے دونوں عورتیں کچھ چُپ ہوئیں بلقیس کو اپنے میاں کا خیال آیا اس کی حرکتوں پر غور کرنے لگی حسینہ کے دل میں کوئی خیال نہ تھا وہ تھک کے خاموش ہوئی تھی۔ جذبات کی گرمی بھی انسان کو تھکا دیتی ہے دہل پانچ منٹ تک کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ اسی حالت میں دونوں بیٹھی تھیں کہ یکایک اکبر زادے آتے گئے ساتھ ہی اپنے کپڑوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ بلقیس کو بیگم کما کرتے تھے بوسے بیگم آدھیوں سے اچھی طرح کام نہیں لیتیں۔ سسر بیڑ کو دیکھو ان کے آدمی اشارے پر کام کرتے ہیں۔ مہینہ بھر ہو گیا میرے کپڑوں کو ہوا نہیں دی گئی۔ ڈرسنگ گاون معلوم نہیں کس طرح رکھا ہے۔ سموکنگ جیکٹ پر بُرش میں نے دیکھا تھا انہیں کیا گیا۔ یہ کلام پُر زور طریقہ ختم بھی نہیں ہوا تھا اور مخاطب جواب بھی نہ دینے پائی تھی کہ یکایک دُور سے آواز دی بوائے ”باشر سے جواب آیا صاحب“ (انگریزی لہجہ میں) دیکھو اسی فلمی ہٹ کیا کرو یہ پہلی خطا تھی اس لیے معاف کر دی گئی۔ پھر اسی فلمی ہونگی تو سخت سزا دی گئی بلقیس :- کیوں کیا ہوا۔ آج میرا پر عتاب کیوں ہے۔

اکبر:- آج اُس نے غضب کیا۔ مسٹر ریڈ مجھ سے ملنے آئے۔ سگاریں نے جو مانگا تو وہ اس کے انوسگار لاکر سامنے رکھ دیے۔ ایک کبس ان سگاروں کا منگو الینا ہوں کہ ہندوستانی آدمی آتے جاتے ہیں ان کو دیا کروں یہ کبخت انگریز کے سامنے وہی کے کرچا آیا حالانکہ بیک ہیوانہ اور اسپاٹڈرگ کثرت سے رکھے ہوئے ہیں۔ مجھے سخت ذلت ہوئی۔

بلقیس کارل جیل کے خاک ہو گیا۔ چونکہ ابھی اسی قسم کا ذکر ہو رہا تھا اور اکبر کے چھوٹے بن پر وہ غور کر رہی تھی اس لیے بلقیس کے دل پر اس گفتگو نے خاص طور پر اثر افر پیدا کیا۔ کہنے لگی تمہارا بس نہیں ہے نہیں تو تم اپنا نام اور اپنی ولایت تک بدل دینے اور یوروپین بن بیٹھے اس ذلت کی کوئی انتہا ہے کہ خود اپنے آپ کو کوئی ذلیل سمجھے۔

اکبر:- یہ کیا سنتے۔

بلقیس:- تم ہندوستانی کو ذلیل سمجھتے ہو حالانکہ خود ہندوستانی ہو۔ تمہارے ذلیل سمجھنے سے ہندوستانی تو ذلیل نہوگا البتہ اپنی ذلت کا تم اقرار کر لیتے ہو تمہاری ان باتوں سے مجھے سخت نفرت ہوتی ہے۔ خدا کے واسطے میرے سامنے آ کر تو اپنی بات دیکھا کرو۔ دیکھو تمہاری ضد میں میں بیہوش سے لینا چلنا ترک کر دوں گی تمہیں معلوم ہے میرا قصہ ہے کہ ویسی چیزوں کے سوا کوئی غیر ملکی چیز جہاں تک ممکن ہو استعمال کروں اکبر:- یہ سچو وہ خیال تمہارے دماغ میں کس نے بھر دیے۔ خیر میں تم سے پائٹکس پر بحث کرنے نہیں آیا تھا۔ میں روڈن کے لیے باہر جا رہا ہوں شکار کے واسطے۔ میری چیزیں درست کر دو۔

اکبر اس قسم کی باتوں کو ہمیشہ پائٹکس کہا کرتے تھے۔ اور کسی انگریز کی بُرائی کو بغاوت سمجھتے تھے۔

جب اکبر جالیے تو حسینہ نے بلقیس سے کہا تم اپنے میاں کو سخت مسست کہہ لیتی ہو مگر وہ تمہیں اتنا چاہتے ہیں کہ بُرائییں مانتے جواب تک نہیں دیتے۔

بلقیس:- چھوٹا بھلا ہے (ان کو اپنے چاہنے سے کب فرصت ہے کہ دوسرے کو چاہیں گے۔)

حسینہ: مجھے تو ان کی باتیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ خود چین سے رہتے ہیں بیوی کو چین کراتے ہیں۔ سب سے ملنا ملنا۔ بیوی کو ملانا۔ سیر تفریح کرانا۔ ہر طرح کا لطف اور پیش یہ ہی زندگی کا نرا ہے۔

بلقیس: بالکل تمھاری ایسی طبیعت ہے تمھیں کیوں نہ اچھے لگیں گے تم ان کی بیوی ہوئیں تو تم سے خوب بنتی۔ اچھا اب مجھے خوب یاد آیا تم کو وقار بھائی سے جو محبت ہے اس کو اپنے دل سے نکال ڈالو وہ اس فنش کے آدمی نہیں ہیں پیش پتی تو ان میں چھو نہیں گئی ہے میں جانتی ہوں کہ وہ دھوکے میں ہیں تمھارے سمجھ میں انھوں نے غلطی کی۔ تم کو وہ اگر جان جائیں تو تمھاری طرف رخ بھی نہ کریں۔ حسینہ: تو میری قسمت سے وہ بھی بڑے سیاں کے ایسے ہیں نہیں وہ ایسے نہیں گئے بلقیس:۔ اچھا نہیں آئیے دو۔ میں اس معاملہ کو صاف کر دوں گی۔

(۱۰)

وقار حسینہ کی صورت ہی پر عاشق تھا۔ اس کے مزاج اور طبیعت سے اس کو بالکل واقفیت نہ تھی حسینہ کے حسن اور دل آویز خوشی نے اس کو دل پر غیر معمولی اثر کیا ڈالا تھا کہ وہ اپنے اصلی رجحان طبیعت کو بھول گیا تھا۔ وہ محبت میں گرفتار نہ تھا بلکہ اندھو رفتہ سا ہو گیا تھا جس کی چمک دمک نے اس کی آنکھوں کو اس درجہ چمکا چھوڑا کہ وہ کچھ دیکھ نہ سکا۔ اس اثر کے زائل ہونے سے قبل چونکہ وہ چلا آیا تھا اس لیے نقش دل پر وہی قائم رہا اور یہ ہی اسے پہچان سکے ہوئے تھا۔ وہ صرف یہ ہی جانتا تھا کہ حسینہ ایک حسین عورت ہے اس کی ذات کا وہ خیر انداز تھا صرف حسن کا شیدہ تھا۔ دو جینے بیچینی کے اس نے بیٹی میں کاٹے رخصت ختم ہونے پر وطن واپس آیا۔ بلقیس کے گھر بلقیس سے سمجھو یا حسینہ سے ملنے گیا۔ اور ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں بلکہ ذکر آیا۔ ان کے انداز اور طریقوں سے اپنی نفرت کا اظہار کیا۔ کسی عورت کا ذکر بلقیس نے کیا جس کی عادتیں غلوہ ہو وہی نہیں ہو حسینہ کی تھیں۔ وقار نے سخت ناپسندیدگی ظاہر کی۔ بلقیس نے یہ ذکر حسینہ کو سنانا کے لیے کہیے تھے کہ وقار کی طبیعت کو اچھی طرح

وہ جانچ لے بقیس کو تعجب ہوا۔ کہ حسینہ کی طبیعت ان باتوں سے بڑی نہیں بلکہ بظاہر اس کے اس نے یہ اندازہ کیا کہ حسینہ کے دل میں وقار کی عزت کچھ زیادہ ہو گئی۔

دو تین روز بعد وقار سے تنہائی میں بقیس نے حسینہ کے سب حالات بیان کیے اس کے مزاج کی کیفیت اس کی خواہشات رجحان طبیعت وغیرہ کوئی بات اس نے چھپائی نہیں من وعن کہہ دی۔ کہنے کے بعد اس نے جانچنا شروع کیا تو یہ معلوم ہوا کہ اس پر بطلق اثر نہ ہوا۔ حسینہ کے نام سے وہ ہی بجا لی اور لبناشی اس کے چہرہ پر آیا کی گفتگو ختم ہونے کے بہت دیر بعد اس نے بقیس سے کہا مجھے ایک بات یہ بتا دو کہ میرے ساتھ حسینہ کو کچھ اُنس ہے؟

بقیس نے۔ اُنس تو ضرور ہے بلکہ مجھے تعجب ہے تمہاری طبیعت کی کیفیت سُن کے بھی وہ کچھ گھبرائی نہیں حالانکہ تمہاری طبیعت اسکے مزاج کے بالکل خلاف ہے۔
وقار نے۔ وہ محبت کی بھوک ہے جو کچھ بُرائیاں اس میں ہیں وہ صرف اس وجہ سے ہیں کہ اس کا کوئی چاہنے والا نہ تھا اور وہ کسی کو نہیں چاہتی تھی بحمت جانور کو آدمی بنا دیتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایسی حسین عورت بُری کیونکر ہو سکتی ہے۔ بقیس:- خیر یہ تو تمہاری حاکت کی باتیں ہیں حُسن سے اور مزاج و طبیعت سے کیا خلج ہاں محبت کو جو کہا اسکو میں نہیں جانتی ممکن ہے ایسا ہی ہوتا ہو۔

آٹھ دس روز کے اندر حسینہ کی حالت میں ایسا تغیر ہوا کہ کوئی دیکھتا تو کبھی نہ کہہ سکتا کہ یہ وہی شخص ہے۔ نہ اس میں وہ شوخی اور تیزی باقی رہی تھی نہ بیباکی۔ یکا یک ایک سنجیدہ اور بر بار عورت ہو گئی جسم کی آہستگی کی پرواہ اُسی وقت ہوتی تھی جب وقار آتا تھا وہ بھی اسی قدر کہ اگر وقار کی نظر پڑے تو صورت بہنگم نہ معلوم ہوا اب وہ پہلے کی طرح دروازہ کے پاس آکر اُس سے گفتگو بھی نہ کرتی تھی البتہ یہ ضرور کرتی تھی کہ اب یہی صورت وقار کو کسی نہ کسی طرح دکھلا دیتی تھی یہ بھی اس وجہ سے کہ جس دن وقار اس کو نہ دیکھتا تھا تو بہت لمول واپس جاتا اور اس کو ناخوش کرنا وہ گوارا نہ کر سکتی تھی دوسرے

یہ کہ خود بھی دل چاہتا تھا کہ اپنے چاہنے والے سے آنکھیں دو چاند کر لیا کرے۔

وقار کو یہ معلوم کر کے کہ حسینہ کے خراج میں تغیر ہوا ہے اس بات کا یقین ہو گیا کہ اس کو میرے ساتھ محبت ہے۔ کیونکہ وہ یقین سے کہہ چکا تھا کہ محبت جانور کو آدمی بنا دیتی ہے۔ انسان تو پھر انسان ہے۔ اس کو اب حقیقی طور پر حسینہ سے محبت ہو گئی جس طرح دنیا کی ہر حقیقت کی توضیح کرنا ایک امر ناممکن سا ہے اسی طرح اس بات کی وجہ بتانا کفار و فحش کو فلاں کے ساتھ کیوں محبت ہو گئی سخت دشوار ہے کہنے کو تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ وقار حسینہ کے حسن پر فریفتہ ہوا اس لیے محبت ہو گئی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیوں فریفتہ ہوا بہت سے اس کے عزیزوں نے اس کو دیکھا تھا۔ بہتوں کی صورت اچھی بھی معلوم ہوئی ہوگی مگر کوئی انہیں فریفتہ نہ ہو گیا۔ اس کے حواس کیوں جاتے رہے حالانکہ یہ پڑھا لکھا سمجھدار دنیا کی اس بچہ دیکھنے والا اوروں سے زیادہ تھا۔ علم انفس کے ماہرین نے سب کچھ کیا مگر یہ رادہ اسی طرح اب بھی سرستہ ہے جیسے پہلے تھا۔ وقار کی یہ حالت ہے کہ کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ حسینہ کا نام آ جاتا ہے تو قلب کی حرکت دو گنی ہو جاتی ہے۔ چہرہ بلباش ہو جاتا ہے۔ دن بھر اس کے خیال میں ہزار ہا منصوبے باندھتا ہے۔ کمرہ میں اکیلا لیٹا ہے سوچنا شروع کیا فوراً حسینہ کی صورت سامنے آگئی۔ اس سے عالم خیال میں کہا: کیا میری زندگی اسی طرح گئے گی تو میری نہ ہوگی۔ وہ خرا گئی۔ بار بار بوجھا کودا جواب نہ ملا۔ خدا ہو کر ٹھہر پھیر لیا۔ یہ اس پر گراں ہوا ہے اختیار اس نے گلے میں ہاتھ ڈال دیا اور ایک بڑخ سے چہرہ سینہ پر رکھ دیا۔ آنکھیں چار نہ کیں۔ اور جواب اب تک نہ دیا۔ پھر صبر سے بڑھ چھ جھجھلا کے برلی آخر کیا چاہتے ہو اور کس طرح اتھاری ہو جاؤں۔ اسی نتیجہ پہنچنے کے لیے پھر دوسرا خیال بنے۔ ہوتا ہے۔ اسی طرح تیسرا چوتھا غرض کہ ایک سلسلہ لا متناہی ہے کہ ختم نہیں ہوتا۔

غور سے دیکھو تو یہ بھی ایک عجیب بلا شاہ بلا و بہ ایک اچھے خاصے ذیقفل و ذیقلم شخص کو ایک دوسرے شخص کی صورت میں معلوم ہوئی اپنی ذات کو اس پر قربان کرنے لگا یہ تو ایک بات ہوئی دوسرا تماشہ یہ کہ سلسلہ محبت قائم ہونا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ دونوں کے

قالبوں میں بجلی کی بیٹریاں رکھ دی گئیں اور ایک دل دوسرے سے براہ راست پیام سلام کرنے لگا۔ ادھر وقار بیقرار ہوا اور حسینہ کا دل یچین ہونے لگا۔ صرف یہ ہی نہیں بلکہ یہاں تک کہ حسینہ کی طبیعت ناساز ہوئی اس کا فوراً اثر وقار پر بھی ہوا وہ بھی بیمار ہو گیا۔ اس سے انکار کرنا مشکل ہے کہ انسانی بلکہ کہنا چاہیے حیوانی دماغ میں ایک دوسرے کے درمیان ایک رابطہ ہے جس کی تحقیق اسبقہ ضروری ہے جتنی کہ دوسری معلوم کی ہوئی قوتوں کی۔

بلیس بھی بیٹھے بیٹھے ان تماشوں کو دیکھتی تھی وہ زیادہ تعجب اور حیران حسینہ کی گاپا پلٹ سے تھی۔ منہ سے نہ بولتی تھی مگر دل ہی دل میں کہتی تھی کہ واقعی مرد کا آخر حوت پر بہت قوی ہوتا ہے شاید عورت کا آخر مرد پر اتنا زور دار نہ ہوتا ہو ممکن ہے کہ بلیس کا یہ خیال صحیح ہو لیکن اگر زیادہ تر افریقہ والے کی اہلیت اور استعداد پر غور کریں حسینہ میں افریقہ کے لئے کی استعداد بدرجہ کمال موجود تھی وہ بقول وقار محبت کی بھوک تھی۔ شوخی بیباکی یا عیش پرستی انسانی چال چلن کا اتنا استوار جزو نہیں ہے کہ بڑے بڑے اثرات کا مقابلہ کر سکے۔ دیگر جذبات کے وقار میں اس کا ادب جانا یا فنا ہو جانا غیر ممکن نہیں ہے۔

کون ہے جس کو عاشقوں کی فریفتگیوں کا تماشا اچھا نہ معلوم ہوتا ہو بلیس بھی ان عاشق معشوقوں کی کیفیات سے بیدار ہوتی تھی۔ چونکہ حسینہ اب اپنی حالت کو چھپاتی تھی۔ اس لیے اب اس کے متعلق اس سے وہ گفتگو نہیں کرتی تھی بیٹھے بیٹھے غالی سیر دیکھتی تھی۔ ایک روز ایک نظارہ بنت پر لطف تھا۔ وقار کمرہ میں تھا حسینہ باہر صحن میں بیٹھی تھی بلیس کمرہ کے مقابل والے دالان میں تھی۔ وقار دروازے کی دراز سے دیکھ رہا تھا حسینہ کی نظر بھی اسی پر پڑی ہوئی تھی ہر ایک کی نگاہ پوشیدہ آرزوؤں کا دفتر تھی بلیس کو دل لگی سو بھی پھر کھانے کمرے میں اس طرح چپکے سے گئی کہ دونوں میں سے کسی کو خبر نہ ہوئی۔ آہستہ آہستہ دینے پاؤں جا کے وقار کے عین سر پر پکڑی ہو گئی۔ وقار کو مطلق خبر نہ ہوئی حسینہ کا سامنا تھا اس کو انکار کیا اس نے سکر کے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ وقار اب بھی کچھ

نہ سمجھا۔ دوایک منٹ اسی حالت میں گزر گئے۔ آخر حسینہ کو تاب نہ ہوئی بے اختیار ہنسنے لگی۔ اب وہ چونکے تو دیکھا بلقیس سر پر کھڑی ہے کہنے لگی کیوں بھائی صاحب اب آپ چہروں کی طرح جھانکا کرتے ہیں۔ ہے شرط کہ میں مولوی صاحب سے اکملًا بیجو اور تو وقار چھپے اور حسینہ بھائی بلقیس نے کہا: محبت میں آدمی بہت ذلیل ذلیل باتیں کرنے لگتا ہے ”وقار اس وقت مذاق کی طرف مائل نہ تھا لیکن تھا جس طرح مذاق میں بلقیس نے کہا تھا وہ بھی اسی طرح کوئی جواب دے کے ٹال دیتا۔ بچاے اس کے وہ بالکل سنجیدہ ہو کر بجا جت سے کہنے لگا: میں کیا کروں حسینہ کو دیکھ کر سسر حواس بجا نہیں رہتے۔ میں مجبور ہوں۔ یہ بات، اس قدر فریاد جی لیجئے میں کئی بلقیس کو ترس آگیا زیادہ اس نے نہ چھیڑا وہ بھی سنجیدہ ہو گئی اور کہنے لگی: آخر آپ سوچتے نہیں کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ میں آپ دونوں کا حال دیکھ کے پریشان ہوں۔ اگر اس کی خبر مولوی صاحب کو ہو گئی تو میں سوچتی ہوں، میرے واسطے کیا ہوگا پہلے ہی منجھیرا لزام کیا کہ تھا اس حالت میں تو بڑھ دھلائے کے لالچ نہ رہو گی۔ حالت عشق میں مرد عورت سے زیادہ عاجز و مجبور ہوتا ہے وقار نے جواب دیا:

”تو تمہیں بتاؤ میں کیا کروں“

بلقیس:- تو آپ ہر مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں حسینہ کا مولوی صاحب سے طلاق لینا اور آپ سے شادی کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

وقار:- اس میں کیا شک ہے مگر میں ہر کام کے واسطے تیار ہوں۔

بلقیس:- اگر آپ کس حساسے تو پھر آپ سے زیادہ ذلیل کوئی شخص نہ ہوگا۔

وقار:- تم نے مجھے کیا سمجھا ہے۔

بلقیس:- اچھا میں حسینہ کو بھی جانچ لوں اور بچا کروں تو آپ سے کہوں گی

آپ سمجھ لیجیے جو کچھ میں کروں گی جان پر کھیں گے کروں گی۔ اگر آپ لوگوں میں سے کسی نے کچھ بھی پہلو تھی کی تو سمجھ لیجیے زندگی بھر میں صورت نہ دیکھوں گی۔

وقار: تم تو اس طرح کہہ رہی ہو کہ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا کام ہے تم میرا کام کرو گئی میں یا حسینہ ایسے کہنے ہو جائیں گے کہ تمہیں پھنسا کر خود نکل جا لگیں گے۔

(باقی آئندہ)

عبدالوالی

غزل

نہ سمجھو نہ بدلائو نش و باوہ توار بجے
مے محبت ساتی کا ہے خمار بجے
ستم ہے رو کے وہ کہتے ہیں لاش دشمن پر
طے گلاب نہ کوئی نہج سا جان غار بجے
پلائی پیر مغاں نے مے محبت دوست
رہے گا حشر تک اس نفع کا خمار بجے
نہ لے کے جاؤں غم خلق دل میں اے ساتی
پلا شراب فقط وقت احتضار بجے
بڑا ہو عشق کا دونوں کو کر دیا برباد
نہ صبر یار کو اب ہے نہ ہے قرار بجے
عدو کا ہو گیا جب تو تو کیا ہوزیت کا لطف
اجل کا شام و سحر اب ہے انتظار بجے
ہمار باغ جوانی ہے تیرے حسن کی بوید
دکھا دے شکل تو ماے سخن عذار بجے
قفص میں میں کوئی دم کا ہوں میماں صبا
دکھا دے آخری اس باغ کی بہار بجے
مسح وقت ہو آجاؤ پر سس غم کو
ستار ہے بہت قلب بے قرار بجے
گلہ جو ان سے کیا داغ دل کا۔ یہ بولے
دکھا تو آج نہ اقلب و اعتداد سجے
نہ دفن مار سنے کی میری لاش قس کے بعد
کہو کہ ڈھانک لے اپ خاک روزگار بجے

قر خدا سے دعا ہے یہ بار بار مری

دکھا دے خواہیہ اجمیر کا مزار بجے

قر گیا وی

صیب النبی خاں صاحب صولت (کلکتہ)

اٹھا کتا ہوا الحمد للہ جب قلم میرا
 تو گویا دست رب خود بن گیا دست رقم میرا
 شکار یاں کیوں ہونے لگا کارا ہم میرا
 نہیں کیا دست ہمت گیر خود دست کرم میرا
 ہے پا مال تغافل آج جو نقش قدم میرا
 دل عالم میں گاڑے گا یہی اکدن غلم میرا
 جدا ہونے لگے گاجبیا تن خاکی سے دم میرا
 محبت بن کے ہر اک دل میں بس جائیگا غم میرا
 فنا فی اللہ کی منزل سے بڑھ جائے قدم میرا
 بقائیں مل کے خود معدوم ہو جائے عدم میرا
 نمایاں جلوہ توحید ہے ہر شعر سے اپنے
 رہیں شان رحمانی ہے انداز رقم میرا
 دم قطع منازل راہ توحید آتی میں
 رہا منت کش شان رحیمی ہر رقم میرا
 ہے ملو کی مری رشک شنشہا ہاں بایست
 لب خاموش سعی دل کی ہر ساعت صدائے
 فلتی آ کے پھراے عاجزی دے ہمت و لگو
 بجائے ہر ستم خانے میں گر ہو اک ستم بر با
 ہے چشم بصیرت نقشہ اسے عبرت افزا کا
 منقش ہے حوالہ احدا خلاص کے دلیر
 بنے کیونکر نہ اسے قرآن ترے فیض ہاں سے
 ادھر بھی اک توجہ اسے عطاے شان جانی
 کرم سے باب رزق خیرے فتاح واکر دے
 ڈوبو دے مجھ کو سچ بحر رنگ کبریائی میں
 خواب حج اکبر کیوں نہ اب حاصل ہو گھر بیٹھے
 کبھی جو دل مرقع تھا تصاویر خیالی کا
 حقیقت میں جفاے دوست اک ترکیب معل
 تو گویا دست رب خود بن گیا دست رقم میرا
 نہیں کیا دست ہمت گیر خود دست کرم میرا
 دل عالم میں گاڑے گا یہی اکدن غلم میرا
 محبت بن کے ہر اک دل میں بس جائیگا غم میرا
 بقائیں مل کے خود معدوم ہو جائے عدم میرا
 رہیں شان رحمانی ہے انداز رقم میرا
 رہا منت کش شان رحیمی ہر رقم میرا
 ہے مالک سرودی بخش ملک با چشم میرا
 ترے ہی ہاتھ ہے اسے چشمہ رحمت بھر میرا
 مقام صبر ہے پھر ڈگمگاتا ہے قدم میرا
 ستم نا آتنا کے آگے روتا ہے ستم میرا
 ہے اک آئینہ ہر ہر دیدہ نقش قدم میرا
 نفاق غیر سے کب رتبہ ایماں ہو کم میرا
 صراط مستقیم سا کمال نقش قدم میرا
 کہ دل ظاہر پرستوں سے ہے پا مال ستم میرا
 کہ ظاہر میں نگاہوں میں بھی نقشہ جہم میرا
 نہ کبر غیر کے آگے اتنی سر ہو خسم میرا
 کہ ہے لطف تصورے حریم دل حرم میرا
 تصور ہاے حق سے اب ہے وہ بیتا لڑ میرا
 جفا کی دوست سے نسبت از ایجا دست میرا

کبھی پھسلا کبھی ٹھہرا کبھی جم جم کے پھر اٹھا
 تنگ ظرفی نے میری جھگڑا دکھا دو منزل سے
 رہے یا رب جہاں میں رہ رہا وہ وفا ہو کر
 دھارے عجز دل اور شہیم انصاف خداوندی
 یہ ہوں اک جہاں انقلاب اپنے درون دل
 سنبھالے کاش فتح باب حمت آئے پھر اسکو
 لیا دس محبت دل نے اس کی باگ لگتے
 صراط عشق میں بڑھتا گیا لیکن قدم میل
 رہا روز سفر سے ورنہ مقصد ہم قدم میرا
 حفاظت میں تری رحمت کی ہر نفس قدم میرا
 جہاں نفس میں بس ہے شمشیر دودم میرا
 نہ کیونکر ازل دل تجھیں غنیمت دم قدم میرا
 شکست ل سے پھر کچھ بڑا کھڑا ہے قدم میرا
 رہے ظل جہی میں لبشیر محترم میرا

لبشیر احمد کہ صولت میرا استاد محبت تھا

رہے گا حشر کے دن بھی خلیل محترم میرا

حکیم محمد رفیق ابراہیم صاحب رفیق کھنڈی

ہم کہ آئے تھے بے پستی کے لیے ہو گئے وقف بخودی کے لیے
 دل لیا تھا تو قدر بھی کرتے یا کھلونا تھا دل لگی کے لیے
 بڑے عشق بتان پر فن میں لگ گیا روگ زندگی کے لیے
 غیر کے سامنے مرا شکوہ کیا قیامت ہے بکسی کے لیے
 رہنے جائے کوئی جفا باقی ننگ ہے یہ ستم گری کے لیے
 اسے فلک اس قدر ستم کیشی رکھا اسے اور بھی کسی کے لیے
 ہے پشیمانے رقیب وصل کی شب چھٹا بھی ہے دل لگی کے لیے
 ہے ازل سے دل حزین اپنا وقف تیری جفا کشی کے لیے

بعد مر دن رفیق کچھ بھی نہیں

سب یہ جھگڑے ہیں زندگی کے لیے

مفت

حکمت کا نصیحت آموز و دلچسپ لہجہ و نیا داری کے قواعد کا سبق دیتا ہے
(مع چند اور کے)

رسالہ امراض مخصوصہ مردانہ | اسکے آئندہ جانی دیوانی کا پورا نوٹ لکھینچا ہے۔ خط کاروں کے نقصانات پر
کامل بحث کی اور جماع وغیرہ کے قواعد کا بیان کیا ہے۔ اسکے اندر مفاد
علاج بھی درج ہیں۔ حاجت مندوں کو مفت بھیجا جاوے گا۔

رسالہ امرت | اس میں کوئی نوٹ و تفسیر نہیں۔ نہایت ٹھاکر دت خراویدہ کی مشہور بیماری امرت دھارا
کا مفصل بیان ہے۔ امرت دھارے کا نام پایا کرکس کا رخانہ کیونکہ اس میں لاکھ روپے
کی لاگت کا ایک عالیشان مکان امرت دھارا بھون تیار ہوا ہے۔ جس کی رسم افتتاح جناب ایف ڈی بیو
کی نوے صاحب بہادر ڈیوچی کشر صاحب لاہور کے مبارک ہاتھوں سے ادا ہوئی تھی۔ امرت دھارا
کا کارخانہ کیونکہ ایک خاص ڈاکخانہ۔ امرت دھارا ڈاکخانہ ڈاک نے کھولا ہے۔ امرت دھارا بھون کے ساتھ
کی سڑک کا نام کمیٹی نے امرت دھارا سڑک رکھا ہے۔ امرت دھارا تقریباً کل امراض کا علمی علاج دیکھانے
اور لگانے دونوں کام آتی ہے قیمت فی نمونہ دو روپے آٹھ آنہ عیار۔ نمونہ صرف آٹھ آنے ۸۔
ایک بار ضرور آنا چاہیے مفصل حالات کے واسطے رسالہ امرت مفت بھیجا جاتا ہے۔

نہرست ادویات | امرت دھارا ادویات ایچکارک اور دھالیہ میں علاوہ امرت دھارا کے چار سو سے زائد ادویات اور تیار
نہرتی ہیں مشہور ادویہ کی نہرست مفت بھیجی جائے گی۔ اسکے علاوہ نہرست کتب بھی ہے۔
شرکان کوئی نوٹ و تفسیر نہایت ٹھاکر دت خراویدہ و دہن سے نامہ عام ہم طبی کتب کے مصنف ہیں۔
دیش ایچکارک ادویہ | اس نام کا ایک ہفتہ وار (مہاسی) پندرہ روزہ ہے (طبی اخبار شرکان نہرست جی
دیش ایچکارک ادویہ) کے قلم سے نکلتا ہے۔ قیمت سالانہ سے رشمنجی پھر سہ ماہی ۱۲۔
نمونہ مفت بھیجا جاتا ہے۔

ویدہ امرت | یہ ماسہ اور چھوٹا سا طبی رسالہ ضروری صحت کے اصولوں کو سکھانے والا ہے
قیمت صرف ۸ سالانہ ہے اور نمونہ مفت بھیجا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا کتب
ایک ہی کارڈ سے منگو سکتے ہیں۔

خط و کتابت و تار کا پتہ

امرت دھارا (بریلنج) لاہور

لال شربت لال شربت لال شربت

نہت فی شبی بارہ آنہ ۱۲ محصولہ اک چار آنہ ۴۰



نہت فی شبی بارہ آنہ ۱۲ محصولہ اک چار آنہ ۴۰

اگر

آپ اپنے بچوں کو تندرست رکھنا چاہتے ہیں تو

لال شربت

چلا دیں کلیجہ کی کمزوری کا کسی دماغی کوہِ مکرنا چاہتے ہیں تو

لال شربت

پلاوین پیدائش کے وقت سے ہر خیال جو نہ تک دو ایکساں

قائمہ کرتی ہے پیسے میں شیریں اور تلک سرخ ہونے کی

وجہ سے بچے خواہش سے پیتے ہیں۔

آپ بھی اپنے بچوں کو استعمال کرا کے آنا لطف کر لے لے۔

قیمت بارہ آنہ (۱۲) فی شبی محصولہ اک چار آنہ (۴۰)

دکتر ایس کے پرس ہمیشہ سارا ایسہ دت اسٹریٹ ممبئی

دسمبر ۱۹۱۷ء

مکتبہ

معاشرتی تمدنی ادبی فلسفی اخلاقی تاریخی - علمی مضامین کا
مختار

ایڈیٹر ایم اے قاری (علیگ) خلف اکبر جناب قاری
محمد سرور حسین صاحب (علیگ) غازی پوری سیاح جاپان و پاکستان
فہرست مضامین

۴۱	چاند سلطانہ گلہ زن :- غریب جو حکام و دار ہروی	۴۲	بنے تصور تصور وار :- حضرت اطہر
۱۲	خلق نہی سلم (نظم) حضرت آقہ موسوی اردوبی	۱۳	غزلیات :- حضرت مرزا آقا بہار شاہ کھنوی
۱۴	موت میر خرم :- رفیع حسین صاحب مقرب دہوی	۱۵	حسرت موہانی :- قرب انصاری - دل شاہ چانوی
۱۷	مرض یا گناہ :- مولوی جواہر علی خان صاحب عالی	۱۸	بسط بسوانی :- بیباک شاہ جہانپوری
۲۶	میری مشادی :- منور زامانی	۲۷	میر آرزو بریلوی - قصص دہوی - تقفون
۳۱	فلسفہ زندگی (نظم) :- حضرت عشر کھنوی	۳۲	اردوبوی - خسرو کا کوردی
۳۳	باشندگان خشت :- سید نور احمد صاحب دہوی	۳۴	اک نظر :- ایڈیٹر
۳۹	سفر محمد علی جوہر کا کلام :- ایڈیٹر	۴۰	ابو صالح جیلانی - سید نفیسین صاحب علوی
۴۱	سفر محمد علی جوہر کا کلام :- ایڈیٹر	۴۲	لکھنوی چھپا
۴۳	سفر محمد علی جوہر کا کلام :- ایڈیٹر	۴۴	نواب علی
۴۵	سفر محمد علی جوہر کا کلام :- ایڈیٹر	۴۶	نمود کے پرچہ کی قیمت ۵
۴۷	سفر محمد علی جوہر کا کلام :- ایڈیٹر	۴۸	مقام اشاعت کتب و کتابوں کھنوی
۴۹	سفر محمد علی جوہر کا کلام :- ایڈیٹر	۵۰	قیمت سالانہ ستر

دکھپ ناول اور افسانے

دولت عثمانیہ کے موروثی امیر سے جو یورپ کے حکم	افسول :- بالکل سچی سرگزشت اور تاریخی سناٹا
پیشہ کردہ کی حیا ریاں و چال بازیوں - تجربہ کار سفر ناموں کا	کھلے کے ایک واقعہ کی درون ناک تصویر قیمت ۱۰
طریقہ یک نہایت دلچسپ و ترسفی خفیہ ناول قیمت علاوہ معمول	ترجمہ ہر اردو - ایک ترکی ناول کا ترجمہ مترجمہ سید مجاہد
ہاجرہ :- ایک دلچسپ اور اعلیٰ درجہ کے ترکی ناول کا	صاحب بی - ۱ سے قیمت ۱۰
ترجمہ قیمت ۱۰	نیرنگی و ہر :- مجید دیکھ کے مصائب اور فساد کی
جنگ جرمن و بلجیئم :- جنگ کی مشہور جنگ کے ہولناک	دستان - شریف النساء کی کج ادائیگیوں کا انجام مصنفہ
کارنامے ناول کے پیرایہ میں قیمت ۱۰	منشی عبدالغفور صاحب صفحات ۱۳۲ قیمت ۱۲
جرمن محکمہ جنگ ہر اردو - جرمن محکمہ جنگ کے ہولناک	گودڑ کا لال :- ایک نہایت دلچسپ و اخلاقی تعلیمی
مجموعہ نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۱۰	اور ماضی قریبی اصلاح کا مطبوعہ افسانہ مصنفہ والدہ صاحبہ
چابک سوار مشوقہ :- گم گم گم گم کی دولت ایک نئیں	سید محمد فضل صاحب بی - ۱ سے حصہ اول و دوم صفحات
کی تباہی و بربادی کا عبرت انگیز واقعہ قیمت ۹	۹۳۲ قیمت ۱۰
طلسمی فانوس :- انگلستان کے مشہور جادو کار	و کر م اروسی :- ہاکوئی کا لی داس کے ایک مشہور
دینا لڈس کے انگریزی ناول کا ترجمہ قیمت ۱۰	ماہک کا ترجمہ مع ایک بسیط مقدمہ کے جس میں ہندو ڈراما
سرگزشت :- دینا لڈس کے دلچسپ و دلکش ناول میری	کی تاریخ اور نوعیت پر فضل بحث کی گئی ہے ترجمہ شباب
پرائس کا ترجمہ قیمت ۱۰	مولوی محمد عزیز رضا صاحب بی - ۱ سے قیمت ۱۰
جرمن جاسوس :- جس میں حال کی جنگ یورپ کے	منا سے دیدہ مصنفہ محمد سجاد دیکھ صاحب دہلی ۱۰
متعلق جرمن جاسوسوں کی ان تھک کوششوں کے تمام و	جہاں آراء :- شاہجہاں بادشاہ کی فاضل شہنشاہی جہاں سنگم
کمال حالات جو دول یورپ کے خلاف کی گئیں حمایت پر لطف	کی مفصل سوانح میری موعظین روپ کی مکمل چینیوں کو جاب قیمت ۱۰
پیرایہ میں تھیں وادج میں وہ وہ امرار جنگ انگلستان کے	ایک شاعر کا انجام :- حضرت تیار فتح پوری کا مشہور اور
حالات پر حکمران کے کھلے ہوتے ہیں کتابیں حسن عشق	مقبول عام ناول قیمت ۱۲
سچے جذبات بھی موجود ہیں کتاب دیکھنے سے تعلق کھتی	حاجی بغلول :- مصنفہ منشی سجاد حسین صاحب مرحوم
صفحات ۳۹۶ قیمت ۱۰	ایڈیٹر اور دہلی قیمت ۱۲
مارتین :- بنگال کے جادو نگار و کیمچہ پھر بھی کہ	امحق الذین :- ۱۳
بشارت کشا کا اردو ترجمہ قیمت ۱۰	کایا پاٹ :- ۱۴
پنگالی و لہن :- بنگلہ دیش کا مشہور ترین ناول خوش	آویس :- روتہ الکبیری کا ایک فاضل ناول کے پیرایہ
مضمون میں جذبات خود ہی پر لکھ لکھ قیمت ۱۲	ایک گہرا ہی نہایت دلکش ناول کا ترجمہ قیمت ۸
صلے کا پتہ :- میجر میٹھا لکھ لکھ	صلے کا پتہ :- میجر میٹھا لکھ لکھ

دچپ ناول فسانے

جمیلہ کی ناکام میانی بقول حسن عثمانی

اس زمانہ کا بہترین ناول جو کہ طبعی و فنی چھاپا ہے۔

اسطے جو صاحب اس جواب فسانے کو پڑھا چاہا

اکھوڑا سلوات ہا کی پسند خیر ہو کی جلد خریدنا

پڑی کہ کہیں یہ ناول چھاپا ہے۔۔۔۔۔

تا وہاے قاری قاری محمد رفیع حسین

صاحب عزیزی وادی (ایک) کے اخلاق ناول

سید سوانت شاہ رخا جو بارہ چکر قد و ناول

کے ہاتھ میں پتہ چلے ہیں۔ اب ایک مجرم کی صورت

میں چھپا ہے۔۔۔۔۔ ۲۰ صفحات کی جلد کتاب جو

نہایت عمدہ طبعی کاغذ پر چھاپی گئی ہے اور میں

مصنف کی ایک تصویر بھی شامل ہے قیمت ۴

روح حلیٰ یہ کتاب میری کہانی کی مصنفہ ہے

میں ایک روحانی مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی گئی

جو ایک شخص مردہ لڑکی کی روح کو اپنی وفات کے وقت

اپنا مجرم کر لیتا ہے کہ۔۔۔۔۔ مادہ و مبدی

جو اہم مقامات اس کتاب کے اسکے ذریعے کام

کھانا ہے قیمت۔۔۔۔۔ ۲۰

تا وہ بیان نہایت مدد آگیا اور بہت پسند

ہے قیمت۔۔۔۔۔

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

علمی ادبی تاریخی کتب کا قابل قدر مجموعہ

اخلاق محمدی اس کتاب میں طرز معاشرت

ادب مجالس اخلاق کے ستایش ہمت و استقلال

جدیدی حقوق باہمی و خیر و تمام صفات حسنہ کے

مستقل بات و حدیث میں کہہ کر کہہ کر مل و ترجمہ کے

طبع کی گئی ہیں علم اخلاق میں اس طرز کی کتاب

آج تک طبع نہیں ہوئی مسلمانوں کے لئے اس کا

معاذ مفید ہے قیمت ہر دو حصہ۔۔۔۔۔ ۲۰

المدیرۃ والا سلام یہ کتاب ایک زبردست

مصری فاضل محمد رفیع وادی کی تصنیف ہے مغربی

تعلیم اور مغربی علوم و فنون کی بدولت جو سکھانے

شہادت مذہب کی طرف چلا رہا ہے میں امداد اور

دہریت کا جو سیلاب مغرب کی طرف چلا رہا ہے اس کے

اہتمام کیلئے یہ کتاب آب حیات کہہ سکتے ہیں جو

حکمت عملی فلسفہ ملی پسند و طوار جامع کتاب

ہو میں افراد انسانی کی روحانی ارتقا کی تہا پر کے

ساتھ قومی ترقی اور عزت حاصل کرنے کے کمال

بھی بیان کئے ہیں عورتوں کی تعلیم اور حقوق کی

کی نگہداشت کا ذکر بھی مرقع جو جمع کیا ہے

نہایت دلچسپ کھانی چھاپائی اعلیٰ درجہ

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

علمی ادبی اور اخلاقی کتب کا قابل قدر ذخیرہ

مسلمان عورتوں کی بہادری مہنی

اسلامی تمدن کے بانی محمد میں جن مسلمان

عورتوں نے پالیٹیکس میں حصہ لیا ہے اور

وہ ایک اور انتہائی شجاعتِ اقصیٰ ہے۔

کے اعلا بنو و غشہ کے ہر ایک کے مفصل و تراجم

اور یہ انھیں قنوت دے دے کہ وہ اس سے

تذکرہ ابوالحسن محمد غفران

تحت قیادتِ امامِ اہلسنۃ و جماعت حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحبِ دہلی

کے لئے کہ وہ اپنے غم کو اپنے تپتے ہوئے

میں نے اس کے لئے ایک کتاب لکھی ہے۔

مطمین بہن سے اعترافات کی روپیہ

نہی ہے اور مسلمانوں کے حقوق و زیروں کا

۱۰۰ -

چہستان عرب صحیح جعفران شریف

احادیث اور تراجم سے حج کا معنی کتبہ مقدسہ

مدنیہ منورہ اور عرب کے تاریخی جغرافیائی حالات

اس کا اپنی نہایت تفصیل کے ساتھ دور

کئے گئے ہیں اور پھر حج مباحی کتاب میں دوست

پیشانیست

آئینہ روزنامہ شریعت و فرائض

معتمد ملت شیعہ اور سنی اسکائیپ کا سچا نمائندہ

حزبات مہاشا جاش کے نکات قدیق

مناظر کی تصویر کھینچنا اسکے بائیں ہاتھ کا کرت ہے

خود طری (حاضر و حسن محبت و خدمات سر جنبہ

بھاشا کا شاعری کا ستون کھڑا ہے ساری آسا

شماره اول، دوم، و سیم

یہاں تک کہ کتب خانہ انڈیا میں موجود ہے۔

جہاں میں اللہ کے جاں ناسا چڑا کر ستر کا چار

مختار احمد

مسلم پیر کے قادیانہ کے عالیہ پسیہ سہروہ

۱۸۰۰

احبابِ حج وہی کے ایک سہولت کار اور

خاتون کے زورِ علم کا تازہ کارنامہ آپس قابل

مصنف نے اپنے طبعمیں جانے سے مجلس کو ریخت

میں اپیل کیا ہے کہ اس غریب کی رائے کو بھی

قابل وقعت سمجھ کر حاصل کر لیا جائے۔ ۳۴

آٹا خیر اسلامی عہد حکومت کے محکمہ پبلک ورک

۱۔ سولہ سو کون نوروں وغیرہ کے حالات غم

حياة الطير مولانا حافظ پیر احمد صاحب مدظلہ

تاریخ مذہب مذہب کی ابتدا اور ترقی کے حوالہ

میں نے کہا کہ میں نے اپنے دل سے اس کا نام لے لیا ہے۔

و قشیرہ کا سفرنامہ

ملکیت نسا کاؤن

بیگمات کے پڑھنے کی وکیتا ہیں

معیشت معاشرت اسلام خانہ داری اور
روزمرہ کے اصول جو ہر آدمی کو سمجھنا چاہیے رکھنے
کیلئے ضروری ہیں مصنفہ علیا حضرت فرزانہ اہو پال

سبیل الجنان ایمان اسلام اور ناسنفذہ
نکوحہ چھوڑنا بیگم صاحبہ بھوپال

تہذیب نسواں و تربیت الانسان امرض
مختصہ نسواں کی بی احتیاطی خانہ داری کی

ضروری اور کارآمد باتیں مصنفہ بیگم صاحبہ بھوپال
تعلیم اصول خانہ داری قصے اور حکایتیں

میں نہایت ضروری تعلیم قیمت - ۱۲

ہدایات تیمار داری و اکثری اصول کے
مطابق تیمار داری کے ضروری طریقے ۲

تربیت الاطفال - ۸

بچوں کی پرورش متعلق حفظان صحت اور
عقیدہ بیگم کفایت شعار تعلیم یافتہ باشعور بیگم

کے بغیر ایک بادشاہ کی سلطنت کا برباد ہونا اور
اسی کے انتظام کی بدولت ایک لکڑاڑے کا

ملکہ انجارجن جانا عجیب دلچسپ قصہ ہے ۳

لاڈلہ لالہ یا تعلیم کی ضرورت کا اطلاق
کے سوال پر تاثیر محبت ۱۲

۱۲

علی ادبی اور تاریخی کتب کا ذخیرہ

رموز فطرت علم طبیعات علم طبقات الارض

جغرافیہ طبیعی اور نبات و حیوان کے ابتدائی و بنیادی
اصول کی تشریح قیمت ۸

انسان انسان کی تشریح علمی رنگیں ۸

گلچن شائیں گال قدیم شاہان ایران سے لیکر
اس وقت تک دنیا کی تمام سلطنتوں کے سکون کی تصویریں

رہنما کے تعلیم انسان ادب ترین طریقوں پر
بحث کی گئی طلبہ کیلئے رہنما کے تعلیم کا کام دیتی ہے ۴

حیات حافظہ انسان انیسٹیا فوڈ شیرازی کے ملاحظہ
جنگ روس و جاپان گذشتہ جنگ جنگ ملاحظہ

سیر لوپ ہر انٹرنیشنل ریفرنس سلطان نواب بیگم
صاحبہ ریاستہ خجور کے سفر لوپ کا سفر نامہ چھ ۲

نکسی قصا و پریشاں ہیں بشمول اول سے دوم ۸

نیزنگ فرنگ فلاس کے انقلاب کی مسلسل
اور نہایت دلچسپ سبق آموز داستان ۸

محاصرہ دروانیال دروانیال کی محفل
تاریخ موجودہ جنگ کے محرکات و دعائیاں کی

پوری حالت و اگر نگرین کی دوسری دنیا کا بھی کے
واقعات نہایت عربی اور تفصیل سے دکھائے ہیں ۸

تاریخ حبس الخراسان ۸

۸

۸

تمکین

چاند سلطانہ ملکہ دکن

سنبھل کر غش سے اک وارفتہ پھر چھوٹا ہوا ہے

ذرا سے خُسن پھر رونق فرا سے بام دور ہوا

طارق و ابن قاسم کی فتوحات۔ تیمور و تپو لین کے کارنامے۔ سکندر و اکبر کی
ہمتیں۔ محمود و خالد کے جوشِ اسلامی۔ کسری و جہانگیر کا عدل۔ حاتم و ماموں کی
سخاوت۔ سلیمان و خسرو کی ادولوا العزی۔ بچلیس سینر و ولیہ کی وسعت۔ علی عبدالرحمن
و عالمگیر کی آن بان دیکھنے اور ان صاحبِ ہم و کرم شہریاروں کے گراں بہا تذکروں
سے دیکھی لینے والے اصحاب و افراد ذرا نظر کو وسعت دیں اور ایک نگاہ طبقہٴ عالم کی
اُس معزز و دل آرا مخلوق پر ڈالیں جو سطحِ ارض پر صفتِ نازک کے نزاکت آسا اور
لطافتِ بار نام سے پکاری جاتی ہے۔ اور جو چین دہر کا ایک غایت درجہ خوشنما و نگہیز
پھول ہے جس کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور ممتاز سے ممتاز روشن کارنامے مردوں کی
افسوسناک خود بینی و خود پرستی پر ~~مکھ~~ خفایں ستور مخفی رہتے چلے آئے ہیں۔
تاریخ کے صفحات صفتِ نازک کی نگاریں خدمات سے مزیں و مریح ہیں۔ زمانے نے

بارہا تھیں و آفرین کی دلفریب و دلنشین صدائیں جنس لطیف کے تابناک کارناموں پر
 بند ہوتی ہوئی سُنی ہیں۔ سیدم دی اسٹائل کی سحرکاریاقت سیفو کی مصروف دماغ
 قابلیت۔ ہائی بیشیا کا محیر العقول تجربہ علمی۔ کھترائن کا تعقل انگیز عروج۔ ملکہ الزبتھ
 کے حوصلے۔ ارباب فکر و غور کی اب تک بصیرت افزائی کر رہے ہیں۔ بیورٹیا کی
 تقرز انگیز خدمات۔ اگستینا کی یادگار عالم جرات اب بھی رگوں میں حرارت اور قلوب
 میں ہمت پیدا کر دیتی ہے۔ میدان جنگ کا ہیبتناک منظر اور غزالہ زوجہ شہنشاہ
 کی اصالت و بسالت۔ قابل غور و تملق ہے کہ عبدالملک کے تاج کا دھول شہرِ غ
 حجاج جس سے سارے اق و حجاز کا پھٹتا تھا۔ جو پولیٹیکل دنیا کی برہم رنگیں کا پُربا
 جلوہ تھا۔ جب بعض لڑائیوں میں سامنے آگیا تا ب مقابلہ ہوئی اور بارہا ہتھکڑیاں
 و پامردی پر ہریمیت و فراری کو مُرخ و پسندیدہ قرار دینا پڑا۔ یہ اس غیر ذل غزالہ کی
 حیرت انگیز جرات کا ایک نقش رنگیں ہے۔ محاصرہ و مشق کے وقت جب اسلامی
 خواتین مذلت گرفتاری سے دوچار ہوئیں اور ہمداد و ہمتی کی کوئی توقع باہر کن
 تک نہ دکھائی دی۔ اُس وقت سرمایہ ناز اسلامی حضرت خولہ بنت اذہر نے ایک
 آتشیں تقریر کی جس کے چند فقرے نے آگ لگا دی۔ خیموں کی چوہیں بے سکر
 مردانہ وار آگے بڑھیں اور آن کی آن میں تین لاشیں گرا دیں۔ یہ وہ شاندار
 کارنامہ تھا جس کے مستانہ سرور نے مشہور یورپی مؤرخ ایڈورڈ گین تک کے دماغ
 کو متاثر و متکلیف کیا۔ اور وہ بدیں الفاظ ضیا بار توصیف و تہجیح کرنے پر مائل ہو گیا
 کہ یہ وہ عورتیں ہیں جو شمشیر زنی۔ نیزہ بازی۔ تیر اندازی میں ماہر و کامل تھیں یہی وجہ
 ہے کہ نازک ترین مواقع پر بھی یہ اپنے دامنِ عفت کو محفوظ و صون رکھنے میں کامیاب
 ہوتی تھیں۔ سلطان علاء الدین خلجی نے کہا کہ اکا کہ اب کوئی ریاست ہندوستان
 میں میرے سامنے آئے۔ اسے کشتی کر سکنے کی جرات و ہمت نہیں رکھتی۔ قلعہ جاوہر کا

راجہ کانیرد پو دربار میں حاضر تھا۔ نہایت تمکنت و تکبر سے بولا کہ جالور کا قلعہ کبھی
 مطیع نہیں ہو سکتا۔ سلطان برہم ہوا اگر ایک لفظ نہ کہا اور کہہ دیا کہ جالور کو مستحکم
 کر لو۔ دو تین ماہ بعد سلطان نے اپنی لونڈی گل بہشت کو سپہ سالار بنا کر مہم جالور پر
 روانہ کیا۔ گل بہشت فوج لیے ہوئے برق و باد کی طرح جا پڑی۔ اور اس شان
 سے حملہ کیا کہ راجہ قلعہ بند ہو گیا۔ راجہ کو اس دلیری و بہادری کا گمان بھی نہ تھا۔
 فوج و نصرت کی صبح طلوع ہوا چاہتی تھی کہ ایک فوری شدید و صعب مرض نے
 ایک ہی چرکے میں کام تمام کر دیا۔ اسی طرح جون آٹ آرک کی شہرت انگیز اور معروف
 آفاق سپہ سالاری۔ سرکہ یرموک و قلو سیہ میں عورتوں کی جانبازیاں اور خنساء
 و فارغہ کی ندرت نواز اور بدیع المثال رجز خوانیاں رضیہ و نور جہاں کے باوجود
 صدر ہزار گونہ رعنائی و نزاکت شیر تلوار سے مار ڈالنے وہ بہت نہیں جن کو سو کا پانی
 صفحہ دماغ سے زائل و منقطع کر سکے۔ امیر تیمور کے کشور رستاں لشکر اور زبردست و
 بے پناہ افواج میں بہت سی عورتیں تھیں جو میدان جنگ کے ہولناک معرکوں میں
 داد شجاعت دیتی تھیں۔ نبرد آزمائیوں میں شریک ہوتی تھیں۔ دلیروں سے مقابلہ
 کرتی تھیں۔ معرکوں میں گھسیتی تھیں۔ جلواریں چلاتی تھیں۔ نیزے لگاتی تھیں۔ تیر
 مارتی تھیں۔ غرض کسی بات میں وہ مردوں سے کمزور اور عاجز نہ تھیں۔ تیموری
 کارناموں میں ان عورتوں کا ممتاز حصہ ہے۔ حمید بیگم نظام الملک مالک قلعہ
 دولت آباد کی طرف سے برضا و رغبت خود فوج لے کر نکلی جب عادل خاں کی فوج سے
 مقابلہ ہوا تو بذات خود وسط و آمادہ ہو کر میدان میں آکر پہاڑ کی طرح عرصہ کار زاریں
 ایستادہ رہی اور اس شیر دلی و جرأت سے فوج کو لڑایا کہ بعد فرصت قلیل عادل خاں ہی
 لشکر اس بے سرو سامانی سے بھاگا کہ سب ہاتھی اور توپ خانے چھوڑ گیا۔ اسلامی
 خواتین کی فقید المثال اور یادگار ~~شہادت~~ و جانبازی کے یہ صدا بہا پہچان ہیں ؟

کہ علی الدوام ارباب ذوق کے مشام جاں کو تازگی بخشتے رہیں گے۔
 غرض اس نگار خانہ میں چاندنی بی کی دلکش و نظر آرا تصویر مخصوص و ممتاز حیثیت رکھتی ہے جس کے درخشاں کوالف و حالات کے تابندہ موتی یہاں پر رونے منظور ہیں اور مد نظر ہیں۔ دکن کا نظام شاہی خاندان جس نے قریباً سو سو برس نہایت کامرانی و عروج اور شان و اقتدار سے ڈنکہ حکومت بجایا۔ اور جس کا دار السلطنت شہر حیدر گڑ تھا۔ اس کی ایک بہادر اور صاحب التذکرہ شاہزادی چاندنی بی نے اس سپہ گروہ نگار کی سقف مینارنگ کے نیچے اپنی مہتمم بالشان زندگی کے وہ ممتاز اور اعلیٰ ترین نشان چھوڑے ہیں جن کی رنگارنگی نے صفحات تاریخ کو رشک گلزار اور ادراقی بصیرت کو جواب تحفہ ارم بنا رکھا ہے جس کے غرابت انگیز و طلسم سا کارنامے آج بھی صاحبان خرد اور متلاشیان عبرت و سخن موعظت کے لیے اپنے اندر بہت کچھ سامان عبرت نصیحت رکھتے ہیں

یہ ملکہ حسین نظام شاہ کی دختر تھی۔ علی عادل شاہ بیجا پور اس کا شوہر تھا۔ ۱۷۷۷ء میں پرودہ عدم سے عمر محدود میں آئی نظام شاہی اور عادل شاہی حکومتوں میں مراحم دوستی و مودت کے مستحکم و استوار بنانے کی خاطر چاندنی بی کا عقد میں لایا گیا۔

۱۷۷۷ء میں ابراہیم اس کا بڑا ورنہ وہ سرور سلطنت پر رونق افروز ہوا۔ مگر بمطابقت وصیت شاہ چاندنی بی کا رہائے سلطانی دام و بجان بنانی خود انجام دینا لگی۔ تختہ داند و وزارت کامل خاں کو عطا ہوا۔ نہایت شان و شکوہ اور جاہ و جلال کے ساتھ بھگوانی شروع ہوئی۔ جہر کے دل باغوں میں سے لیے۔ چاندنی بی روزانہ قلعہ میں دربار کرتی تھی۔ امرا سلطنت وہ ذرائع ملک نہایت آئندہ دی و بیکی سے ہمہ جہات امور میں نہایت راستہ دیتے تھے کہ جس کی سبب حکومت کے ہر گوشہ و گوشہ

میں تخرید و اعراض نہ برتیں۔ لیکن بیشتر اوقات ملکہ کی رائے نہایت صائب و
 دقیق ہوتی تھی اور وہی سب پر فائز و بالا رہتی تھی بمنصب وزارت کامل خان
 سے کشور خاں کو منتقل ہوا۔ اور جو جمع کل تک شہستان کامل خاں کو بقعہ نور بنادی
 تھی وہ آج کشور خاں کے دولتکدوں میں روشن کی گئی۔ لیکن دون فطرتی اور
 خیانت نفس نے ٹکھڑی سے اُس کو آمادہ بغاوت کر دیا مصطفیٰ خاں اس سند کے
 لیے تجویز ہوا۔ کشور خاں نے خبر پا کر اپنی زبردست شخصیت و امیری سے متنبہ ہو کر
 ملکہ پر الزام لگایا کہ وہ بیجا پور پر حملہ آوری کے لیے بھائی کو بلا رہی ہے اور نتیجہ
 ملکہ قید کر کے قلعہ ستارہ بھیج دی گئی۔ اور آج کی آن میں ہمارے سلطنت کا ستارہ
 سر سے ہٹ گیا۔ چونکہ ملکہ کی ہر دلعزیزی اور عدلت گسٹری نے رعایا کے دلوں پر
 جادو کے ڈور سے ڈال دیے تھے لہذا فوراً ایک جہا بھی مچ گئی۔ تمام امراء و وزراء
 اور اکابر و اصاغر بہ ہم ہو گئے۔ محکم حرام کشور خاں کو فنا کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اور
 ملکہ کے فریق مؤقر پر پھر تاج شہروی رکھا گیا۔ ایک حبشی نژاد امیر اخلاص خاں لکڑی
 وزارت پر شکن ہوا۔ بد قسمتی سے اس وقت دو جماعتیں ہو گئیں جن سے بنیاد سلطنت
 کمزور و ضعیف ہونے لگی۔ اور سخت نقصان پہنچنا شروع ہو گیا۔ اس حالت احتمال
 و اضطراب نے اعداء حکومت کو تحریص و لالی۔ اور ایک غنیمت نے تو یورش کر دی۔ مگر
 چاند بی بی نے اپنی بے نظیر جرات سے سخت شکست دی۔ اس شکست خود غنیمت نے
 سال بھر سے شدید محاصرہ کر رکھا تھا مگر چاند بی بی کی دلیری و بسالت نے منتشر
 اجزاء کو جمع کیا اور غنیمت کے حوصلے پست کر دیے۔ ۱۷۷۷ء میں چاند بی بی کے بھائی
 نے ابراہیم کی بہن خدیجہ بیگم سے شادی کی۔ اور چاند بی بی بھی اُس کی معیت میں
 احمد نگر چلی آئی۔ اور عظیم ارادہ و عزم کر لیا کہ گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر مطاعتِ ایندلی
 خدادندی کو تسبیح و تہجد و دستِ بھر کر پڑھ کر گئی اور عطا کی دیو جی اور اقرار

عشار سے علحدہ باری تعالیٰ عزائمہ کی یاد میں حیات مستعار کی باقی گھڑیاں بسر کی جائیں گی۔ لیکن یہاں آکر احمد نگر عجیب البر و پریشاں حالت میں نظر آیا۔ اور اس جسد مجروح کے رگ و ریشہ سے خون کی بوندیں ٹپک رہی تھیں باپ بیٹے باہم گر سخت معاند تھے۔ آخر مرضیٰ کو جائہ سُرخ پہننا پڑا۔ اور چاند بی بی کی جملہ مساعی نقیض ہر آب ثابت ہوئیں۔ میران نظام شاہ نے باپ کو قتل و مذب سے مُرخروہ کرنے کے بعد خود بھی وہی شربت نوش کیا۔ اس نغمی و افرا تفری کے دور مضطرب میں بار سوخ گروہ نے مرضیٰ کے برادر زادہ کو عنان سلطنت دی۔ جمال خاں نے عمدہ وزارت پایا۔ اس بادشاہ کی شدید مخالفت کی گئی اور جمال خاں کو شکست بھی ملی۔ چاند بی بی سے بیڑے کی غرقابی نہ دیکھی گئی جس طرح امکان میں ہوا اُبھارا اور صلح کرادی۔

احمد نگر کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر اور اپنا اثر چلتا نہ پا کر بجا پور معاہدات کی۔ ابراہیم نے عزت کے ہاتھوں لیا قدر کی آنکھوں پر بٹھایا۔ شہداء میں جب چاند بی بی چلی آئی تو احمد نگر کی حالت ایک افسانہ درد اور داستان الم بن گئی۔ اس کعبہ میں جا بجا نئے بُت نظر آئے جن کے پرستار جداگانہ حیثیت و اثر رکھتے تھے۔ ہر تنفس کا بت علحدہ تھا۔

خون کی ندیاں بہ گئیں عذاب حشر اور نکال اخروی کا نقشہ کھینچ گیا۔ برہان خاں دعویدار سریر شہزادی اکبر کے پاس گیا۔ اور واپسی پر اپنے پسر اسماعیل سے لوگوں کی مخالفت خالی کرالیا۔ ۱۹۷۷ء تک شہداء سے حکومت کے لطف اٹھا کر جاودہ نور فنا ہوا۔ اس کے مرتے ہی ایک اہم و اشد آفت کا سامنا ہوا۔ دو گروہ ہمارے شاہ و محمد شاہ کو اپنے اپنے حسبِ منشا تخت نشین کرنا چاہتے تھے۔ اسی اشنا میں ایک نیا خاں پھوٹا اور ایک امیر منجھو نمودار ہوا۔ یہ آئینہ کے حامی تھے پیش جاتی نہ دیکھ کر

شاہزادہ مراد کو گھرات سے اعانت و دست گیری کو بلایا۔ مراد چل کھڑا ہوا خاناناں بھی شاہ رخ مرزا والی لشکر بادشاہ راجہ جگتا تھہرا جہد گمارا راجہ راجچند راوردیگرا کو لے کر روانہ ہوا جب تین ہزار فوج احمد نگر کے سامنے نظر آئی اب آنکھیں کھلیں۔ منہمکھاں تو قلعہ چھوڑ کر نکل گیا اور اپنی عجلت کاری پر سخت نخل و نام ہو اشرت سے قرار پایا کہ بجز چاندنی بی کوئی اہیت و ہتھکڑا نہیں رکھتا۔ آخر عرض معروض کر کے بلایا۔ وہ بھی آبا بی حکومت کی کشتی ڈوبتی دیکھ کر ناخدا فی پر تیار و آمادہ ہو گئی۔ گو عموچاس برس سے متجاوز ہو گئی تھی مگر جوان بہت تھی فوراً آتے ہی قلعہ مستحکم کرنے اور مورچہ بندی میں مشغول و مصروف ہو گئی۔ گو لکھنڈہ اور بیجا پور سے امدادیں طلب کیں استحکامات ہنوز مکمل نہ ہونے پائے تھے کہ محاصرہ ہو گیا۔ خیال کر و کس قدر مصیبت و اضطراب کا وقت تھا۔ بظلمی۔ تلت افواج۔ ذہر دست لشکر کا مقابلہ۔ چاندنی بی نے بھی حکم دیدیا کہ توپوں کے منہ کھول دیے جائیں۔ تمام دن کو شمشش کی مگر ملک نے ایک قدم آگے نہ بڑھنے دیا۔ شام کو مراد تھک کر خود پیچھے ہٹ گیا۔ مینوں محاصرہ رہا مگر قلعہ کو ٹھیس نہ لگا سکے۔ جب کچھ نہ بڑا اور افواج امدادی کی آمد کا خطرہ ہو گیا تو بلیغ کریں کھودی گئیں بارود بچھا دی گئی۔ چاندنی بی کو خبر لگ گئی۔ اسی وقت بارود نکال کر بھرنا شروع کیا۔ مراد تمام امر اور افواج کو لے کر قلعہ کے رخ پر کھڑا ہو گیا۔ دو بھر کی تھیں تیسری بھری جا رہی تھی کہ سرنگوں میں آگ لگا دی گئی اس زور کا ایک دھمکا ہوا کہ لوگ سمجھے کہ سان پھٹ پڑا یا بجلی ٹوٹ پڑی۔ قلعہ کی پچاس گز دیوار و ہم سے گر گئی۔ سامنے شاہزادہ اپنے خونخوار راجپوت اور خلوں کی افواج لینے کھڑا نظر آیا قیامت ہو گئی۔ دل بیٹھ گئے۔ کام کرنے والوں نے کام چھوڑ دیا۔ سپاہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ سردار بھاگ کھڑے ہوئے۔ غرض آج بے یاس و مدد وہی پھیل گئی۔ ملک کی بہت عوام مردی دیکھو! اسی وقت گھوڑے پر سوار مسلح ہاتھ س تلوار لیے ہوئے چوبہ پرنسز نقاب

سرپرودہ سے باہر نکل آئی۔ جلدی جلدی بیسیوں آتش بار توپیں اس شہر میں کھڑی کر دیں۔ تمام افواج کو تسلی وطمینیت دے کر رٹے پر آماوہ کیا۔ مغلوں اور چوہو نے جان توڑ توڑ کر حملے کیے۔ شاہزادہ مراد نے سرچنگ پٹک مارا۔ مگر ملکہ نے ایک اسلحہ بھی قلعہ نہ دیا۔ اور اس بے جگری دشمنیت سے فوج کو لڑاؤی رہی۔ کہ قلعہ کی خندق شام تک غنیمت کی لاشوں سے پٹ گئی۔ رات بھر میں قلعہ کی دیوار تین گز بلند کر دی گئی۔ صبح کو دیکھا تو وہی دیوار حائل تھی۔ اس زبردست فوجی انتظام کو دیکھ کر اکبری افواج کے انسروں کی عقل دنگ ہو گئی۔ اور فرائضین و محاصرین کے منہ سے اس ہولناکی و استقلال پر صدائے تحسین و آفریں بلند ہو گئی۔ اس ناکام میاں بی سے شہزادہ مراد کا دل ٹوٹ گیا۔ امراء اکبری میں قوت مقابلہ نہ رہی ناچار صلح کرنی چاہی۔ اول ملکہ نے انکار کیا کہ وقت فتح و نصرت قریب تر ہے مگر آخر قلعہ بندوں کی بیچینی و گھبراہٹ سے مجبور ہو کر صلح کر لی اور ہزار حوالہ کر دیا۔ نظر غور سے دیکھو کیا اس سے بڑھ کر کبھی عبرت کی دلیری اور اولوالعزمی ہو سکتی ہے۔ سلطنت کی بنیاد کمزور و ضعیف امراء و اعیان میں منافرت و نفاق ملکیت میں خانہ جنگیاں۔ افواج و سامان کی حوصلہ شکنی قلعہ کی دیوار شکست و منہدم کوئی تحفظ و امن کا انتظام نہیں۔ اور پھر مقابلہ اکبر عظمیٰ اور غازی خان سے اسی صورت متعسرہ اور حالت متوحشہ میں غنیمت کو ہٹا کر سر اسیمہ کر کے قلعہ بچالینا مسلمان عورتوں کا کوئی معمولی اور ہونئی کا نامہ نہیں۔ اس شہرہ آفاق اور زبردست ترین معرکہ سے چاند بی بی چاند سلطانیہ مشہور ہوئی۔ اس وقت تک فوجی کارناموں میں یہ معرکہ مخصوص انتہیٰ از شہرت کے ساتھ زبان زد خلافت ہے۔ یہ محاصرہ ۱۵۹۶ء میں وقوع پذیر ہوا۔ اب وہ اطمینان سے انتظام سلطنت و درستی حکومت میں مصروف ہوئی۔ ۱۵۹۷ء میں پھر اکبری لشکر ایک بہت تعداد میں یہ سپہ سالاری دانیال روانہ ہوا۔ محاصرہ ہو گیا۔ چاند سلطانیہ نے جرات و دلیری کے سیکے بٹھا دیے

کوئی دقیقہ اٹھانے کا ارادہ نہ کر رہی تھی اور صرف ایک عورت اور صرف ایک ریسل خاں اور دھڑ نصف درجن جانبدار فرسودہ کارزیر و دست افسر موجود۔ آخر مغل فوج کامیاب ہوئی۔ دوسرے ہنگ خاں کی حماقت و بے عقلی پر سخت براؤر و ختہ اور متاسف ہوئی کہ بیٹھے بٹھائے تارڑہ غضب و انیال کو بھڑکا دیا۔ اب عالم یاس و اضطراب میں چاند سلطان نے جبر کی جانب نکل جانے کا قصد و عزم کیا مگر حمید خاں متمدن کی رذائل باطبع کی شہرت نے خیر اڑادی کہ چاند سلطان مغلوں سے مل گئی ہے۔ ساز باز کھتی ہے۔ عوام و خواص نے بغیر تحقیق و ایقال اس آخری ذلت و لغزش کا اقدام کیا جسکی مددناک یا دھڑوں دلوں کو خون کر کے آنکھوں سے بہاتی رہے گی۔ بدگھر حمید خاں عباس خاں کی معاندت و مخالفت کے باعث بہرہی جماعت خطیر قلعہ میں پڑا چاند سلطان نے اس صبر آزما اور زہر گسل نازک وقت پر بھی زبردست بچاؤ کیا۔ آخر عورت ذات و زینما اس ظلمت انگیر کی بارگی لوٹ پڑنے والی بجلی کا کیا دفعیہ و تدارک کرتی سیم گن حمید خاں نے وہ سر جو گوارہ تدبیر و فرست رہ چکا تھا جس کی آہن آہ آفرینیوں نے اکبر اعظم کی جبار و قہر ماں افواج سے خائف ہو کر سرزنش و ارتعاش کا ٹھہرا دیا تھا پھر وہ ہاتھوں سے اُتار لیا اور وہ مہر جہاں افزو جس کی مسرت و ریو شاط افزا شاعیں ایک عالم کو مستفیض کر رہی تھیں آج پیش مرگ سے حرارت بار ہو کر پردہ غرب عیم میں روپوش ہو گیا۔ شمع بزم جہان بینی دفعۃً جھلا کر خاموش ہو گئی و غنیمت و فخر میں قائم کدہ یاس و حراں کی ہینٹناک تاریکی مستولی ہو گئی۔ اقتدار و تدبیر اور امن و عیش کا بت سنگیں اپنے ممبر سے نیچے آ رہا۔

عباس خاں کو جو چاند سلطان کی بے نظیر شجاعت و دلیری سے کسب ہمت کے اس وقت تک بڑی دل منداہ کی کہ وہ کسک تمام میں مشغول و منہمک تھا جب حیثیت بد اور ہوش ربا خبر پہنچی تو وہ نہ دانا و نہ ظالم و نہ بابر نہ لٹاؤ کے ٹکڑے اٹھا دیا۔

اور اُس کی شواہب زندگی کو دامن دہرستہ دوں کیا۔ کرنل میڈوز ٹیلر انگریزی مورخ لکھتا ہے۔ کہ دکن کی ملکہ چاند بی بی صرف ملکہ انگلستان کی (الزبتھ) ہم عصر ہی نہ تھی بلکہ اُسی صولت و دبہ اور شکوہ و جلال سے حکومت کرتی تھی۔ بارگاہ لم نیری سے قلم رانی و لیاقت کا جو ہر نادرواعلے دونوں میں یکساں ولایت کیا گیا تھا چاند سلطانہ کی وسعت ملکی اس قدر تھی جتنی کہ کوئٹہ الورتھ کے زیر نگین تھی۔ مگر چاند سلطانہ نہ رہا نکالیف و حوادث کی تسخیر ہو کر مشاغل مصائب کی حوصلہ شکن دشواریوں میں پڑ کر پیہم آفات و شدائد جمیل کر جب تک دم میں دم رہا۔ اپنی سلطنت اعداء کے زبردست پنجوں سے بچاتی رہی جس کی نظیر تاریخ ہند میں کیا تو اسے عالم میں بھی غاذی ہی بھلے گی۔

ایک بار کا ذکر ہے کہ محافہ میں بیجا پور آ رہی تھی۔ سپاہ گوگلنڈہ سے اور ملکہ کے باڈی گارڈ سے چل گئی۔ ہر دو جانب تواریں نکل پڑیں۔ مخالفین کی تعداد دونوں دیکھ کر فوراً محافہ سے نکل اور پٹیل گھوڑے پر سوار ہو کر شیر آسامیدان میں آئی اور ایسے بے پناہ و شدید حملے کیے کہ مخالفین دھواں ہو گئے اور کچھ بن نہ پڑی۔ چاند سلطانہ فارسی و عربی کے علاوہ دکن کی بہت سی زبانوں میں درجہ خاص بکھتی تھی۔ خدیجہ کے فیض تربیت نے عندلیب چین بنادیا تھا۔ حمات امور اور نظام سلطنت میں شوہر کے ساتھ حصہ لیتی تھی۔ اور رعیت شوہر گھوڑے پر سوار ہو کر فوج کی قوادلیتی۔ اپنے خوش نصیب شوہر کے لیے متائز خصائص کے ساتھ ایک لائٹانی مشیر اور پے مشال رنیک ثابت ہوئی۔ ہر ایک مورخ اقبال کرتا ہے کہ وہ ایک فقیہ الممال اولد پرست شمس واد تھی۔ تمام افواج کا انتظام کرتی تھی۔ چاند سلطانہ نے اپنی خصوصوں میں ہر فن و علم کی ماہر و واقف عورتیں بھی رکھی تھیں۔ تو ہم حالت پر نظر کی جائے تو یہاں تک ایک آہ عمل جاتی ہے۔ ہمارے درخشاں جو گہر زریں ملک لاپرواہی کے باعث

گردگنا می میں ملے ہوئے ہیں۔ یورپ کے افق پر ادنیٰ سے ادنیٰ قابل اعتنا انسانی کارنامے آفتاب بن کر چمک رہے ہیں۔ آج کتنے شخص ہیں جو خولہ ام کلیم امہ بان طہ قرۃ العین گل بہشت اور خیر فیہم کے تابناک اور بصیرت افروز کارناموں سے ضیاء اندوزی کر رہے ہیں۔ یورپ کا بچہ بچہ ایسے کارناموں سے آگاہ ہوتا ہے۔ فنِ تالیخ بصیرت انسانی کے لیے ایک تیزورِ بیکار ہے ہزاروں غلوں کا ایک وعظ اور لاکھ کتب وعظ و مناصحت کا ایک زریں بس ہے جن لوگوں میں خرافت و خجالت کی بجائیاں کوندتی رہتی ہیں اور علم و فن کی کشمکی کوہِ ویرانہ تک کی خاکِ انساب خرد کے شخف میں چھپا لیتی ہے۔ اس فن کی لطافتیں ادنیٰ و دقیق نزاکتیں کچھ دی و کچھ سکتے ہیں اُن کی وارفتہ نوا لہجہ اور جنوں خیز نیاں اس فن کے ایک ایک کاٹے میں ہزار گلزاروں کی ہلکی ہلکی موج بر جھلکیاں مشاہدہ کرتی ہیں کسی رگشترِ خاوردفا اور تم دیدہ جو رذوق کی ہلکی تہلہ زاریاں اودنا لگا درو کی متالم نجیف صدہیں اگر کسی شے کی جمال اندوزیوں سے کچھ دیر کے لیے بہوتِ طامشوں کا کتی ہیں تو وہ ہی فن کا مطالعہ عالیہ ہے کسی کی حشر و بیاور کی وحشت انگیزیاں اور قیامتِ غیر شہاب کی بجائیاں اسی مطالعہ میں ایک کشتہ آلام ہجران کو دم لینے کا موقع ملتی ہیں۔ غرض اس کے بغیر تہ کے احرام پوش خلا سفر پر فیسر و کٹر علماء اور اغوا عشاق اور طہرہ گر کے افواہوا کرتے ہیں۔ اور یہ وہ بت نگیں ہیں جس کی پرستاری بلا اختلاف مذہب ملت اور کشیش و آئین ہر فرد و غیر انفرادی خصوصی سمجھتا ہے اور جسکی پوجا اس نوعیت و غلط کی بت پرستیوں سے مرآتِ خاطر میں نئی جلا و رنگینی پیدا کر دیتی ہے۔ انسان میں شرفیاء و جذبات اور کریمانہ اخلاق نشو و نما پاتے ہیں۔ نفاق و خدایت کے جراثیم مٹ جاتے ہیں قوی حین کی آبیاری کے لیے احتیاج ہے کہ اسلامی تاریخ کی نورانی شعاعوں سے دل و دل مستنیر و بجلی ہوں۔ غرض شاہانِ عالم کے مرقع میں چاند سلطانہ کی تصویر ایک نئی آب و تاب رکھتی ہے جسکی رنگینی و دلاؤ نیری جاذبِ نگاہی کے ساتھ دلوں پر برقی انڈر ڈال رہی ہے۔ ہرگز نہ مروتانکہ  شہد عشق کا ثبت است ہر جزیرہ عالم دوام ما۔

شریف احمد۔ مراد (ماسرہ دی)

خلق نبوی

پھر خیالِ حالتِ ماضی مجھے آنے لگا
پھر تصویر میں وہ حسنِ برقِ دہش آنے لگا
آہ وہ معجِ تبسمِ پھر مجھے یاد آ گئی
پھر کسی کی زلفِ بیچاں کا تصور دلیں
پھر کسی کی ابرو سے پر خم مجھے یاد آ گئی
پھر لسی کی پیاری پیاری باتیں یاد آئیں مجھے
پھر بہارِ آئی ہوئے تازہ مرے داغِ جگر
خارِ غم کی پھر مرے دل میں غلش ہونے لگی
پھر تلامحِ اک مرے جذبات میں پیدا ہوا
داستانِ عہدِ نبی کی پھر مجھے یاد آ گئی
جی مرا پھر ہند میں رہنے سے گھبرانے لگا
پھر ان آنکھوں کو ہوا شوقِ تماشا نے عز
پھر وہ اسلامی اُخوتِ دل میں گھر کرنے لگی
وہ تہذیب وہ جلیں وہ سادگی وہ اتفاق
پھر گیا نظروں میں پھر وہ نظیرِ القرون
آہ وہ سماں نوازی آہ وہ خلقِ عظیم
نقلِ بہ کاغذِ ہوا زمانِ اک حضرت کے گھر
آپ نے اسکو لے کر لایا
نہایت سے اسکو لے کر لایا

پھر مراد دل بیٹھے بیٹھے سخت گھبرانے لگا
پھر مجھے دردِ جگر اُٹھ اُٹھ کے تڑپانے لگا
پھر نکلے پاشی کا زخموں کو مزا آنے لگا
سانپ ساک پھر مرے سینہ پہ لہرانے لگا
پھر دل بیتاب میرا بیچِ دغم کھانے لگا
پھر خوشی سے یہ دل بردہ کے گھبرانے لگا
پھر جنوں صحرائی جانبِ جھلکوجانے لگا
گلشنِ عشرت مجھے پھر اپنا یاد آنے لگا
پھر شکلِ موجِ دل سینہ میں لہرانے لگا
دردِ دل سے اُف کلیجہ مجھ کو پھر آنے لگا
سوئے طیبہ طائرِ دل اُڑ کے پھر جانے لگا
ذوقِ خارِ دشتِ پھر تلووں کو کھجلائے لگا
پھر مراد دل اُس رفاقت کا مزایا آنے لگا
پھر وہی طرزِ عمل جی کو رب بھانے لگا
پھر مجھے عہدِ نبی یاد آ کے تڑپانے لگا
جس سے وہ اللہ کا محبوب کہلانے لگا
اور زمانِ یہ خواہشِ اطعام کو لانے لگا
نہایت سے اسکو لے کر لایا
نہایت سے اسکو لے کر لایا

اور جو کھانا آگیا تھا وہ بھی لا کر کھ دیا
 کھانا کھا کر سو گیا لیکن ذرا اسی دیر میں
 حجرہ اقدس کا دروازہ جو تھا باہر سے بند
 جا چکا اندر ہی اُس نے کر دیا بول و براز
 صبح دم کھولا جو دروازہ کسی نے آن کر
 در پر پہنچا جب تو خیر اپنا یاد آیا اُسے
 چونکہ تھی تلوار اسکو جان سے زائد عزیز
 جھانک کر دیکھا در خیر اور اُس نے جب
 ہاتھ میں اُس شاہ کے وہ بستر آلودہ ہے
 کہتے ہیں اہل باب ہم دھوئیں گے اسکو یا حضور
 آپ فرماتے ہیں یہ مجھ سے نہ ہو گا دوستو
 کیا ہوئی ہوگی مرے ہمان کو تکلیف رات
 آنکھ سے دیکھا جب اُس کا فرسے ایسا دم
 دل میں تصدیق رسالت ہو گئی بے شبہ شک
 پائے اقدس پر رکھا آتے ہی اتنے اپنا سر
 منقلع ہو کر بہاے اشک آنکھوں سے بہت
 کر لیا اسکو مسلمان آپ نے کر کے معاف
 اللہ اللہ آپ کے اخلاق بابرہ یہ تھے
 کیا یہی تلوار کہ تھا زور سختی تھی یہی

جس کو وہ ہمان اچھی طرح سے کھانے لگا
 دوا اسکو پیٹ کا رہ رہ کے تڑپانے لگا
 اس سبب سے اور بھی وہ اُسیں گھبرانے لگا
 اور نجاست کو ہر اک گوشہ میں پھیلانے لگا
 چپکے چپکے بھاگ کر باہر کو وہ جانے لگا
 جس سے اپنے دل میں وہ بی طرح گھبرانے لگا
 اُسکے لینے کے لیے وہ لوٹ کر آنے لگا
 واقعہ کچھ اور ہی اُس کو نظر آنے لگا
 اور لوٹانے کے خادم اسکو دھلوانے لگا
 یہ عجیب کیوں دست اقدس میں جگہ پانے لگا
 کیوں اثر تم تک مرے ہمان کا جانے لگا
 دل مرا اس رنج سے اس وقت مرجھانے لگا
 جی ہی جی میں وہ نہایت اپنے خرم لگے لگا
 کھول کر دروازہ خوراک گھر میں وہ آنے لگا
 اور زبان پر کلمہ توحید کو لانے لگا
 اور زبان پر سکڑوں عذرات وہ لانے لگا
 دولت ایمان لے کر اپنے گھر جانے لگا
 جس سے ہر زمین بھی ایمان آپ پر لانے لگا
 دے جواب اسکا خا لہ اب کہاں جا لگا

صدہ سلام و صدہ سلام و صدہ سلام و صدہ سلام

جس سے ہر زمین بھی ایمان آپ پر لانے لگا

اقدس موسوی (امروہوی)

محرم میرا محرم ہے

انسو سے ہے کہ یہ مضمون اُس پرچم میں درج نہ ہو سکا جو محرم کے ایام میں مچنے والا تھا اس لیے اس کو اس پرچم میں درج کیا جاتا ہے جو چہلم سے چند روز قبل شائع ہوگا۔ اڈیٹر ہمارے میں اس کا ہوں یہ میرا ہے۔ بچپن سے دوستانہ ہے لڑکپن سے یارانہ ہے یہ ہمیشہ میرے تڑپنے کے لیے نیا تحفہ لایا۔ ہر مرتبہ سوز و گداز کے سربند تحائف دے میں بھی اپنی بساط کے موافق قطرہ ہائے غم سے اس کی تواضع کرتا رہا۔ بچپن کا آنکھوں سے جو کچھ ملا اسے دیتا رہا۔ سنتا ہوں اب آنے والا ہے۔ دوست کی آمد خوشی پیدا کرتی ہے مگر مغربی میں معاملہ برعکس ہوتا ہے۔ آنکھوں کو دکھتا ہوں تو وہ خستہ میں خون کی بوندیں

نام کو نہیں۔ ہائے خرمندگی ہوگی۔ عسرت کا اظہار اپنے لیے مرن ہو جائے گا۔ آنکھیں سامنے نہ ہوں گی زبردستی تواضع ہوتی تو کسی سے قرض حسنہ لے لیتا۔ خون کی بوندیں کس سے مانگوں۔ چودھویں صدی کے ساہوکاروں کے پاس یہ جنس کیاب ہے۔ اب گودڑ میں لعل نہیں ہوتے اب کملی والے قیام اللیل نہیں کرتے۔ نوتا را آگیا

آئی دلیل کم

دیکھ۔ غم آدمی۔ مرجبا۔ اہلا و سہلا۔ آئیے آئیے دیدہ دل فروش راہ سے

گر بر سر چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازینینی

تمہیں چاہوں تمہارے چاہنے والوں کو بھی چاہوں۔ بہت دور سے آئے ہو پیاسے ہو سبیل میں جا بجا لگا دی ہیں ان میں حوض کوثر کی سوتھ کا پانی ہے پیو اور پلاؤ میرے لیے کیا لائے ہو۔ کوئی تڑپ ہو تو دوشور محشر ہو تو لاؤ۔ میں تو اب باطل مردہ ہوں کسی

نظر کھا گئی۔ میرا خیال مجروح ہو گیا۔ اب تو فکر عرضِ پیما زمین سے دو ہاتھ بلند نہیں ہوتی۔
 تم کو دیکھ کر ایک ہلکی سی لہر اُٹھی ہے لیکن بعد آب میں اس سے کیا خاک تغیر پیدا ہو گا۔
 اُن کا صدقہ و محبت سوز و گداز تھے اُن کا واسطہ جو کربلا کی تپتی ہوئی ریگ میں
 بھٹن گئے وہ جن کے نانا کا سینہ الم نشرح لك صدر لك سراسر اتی کے لیے کھل گیا۔
 جن کا ذکر مقدس و سرفعنا لك ذكر لك کائنات کے جزو کل تک پہنچ گیا۔ میرے
 نطق میں روانی ہو اور آخر ہو اُس پر سلام جس کا بدن ایک نر نو پچاس رزخوں سے
 چور تھا۔ اُس پر سلام جس نے کربلا کی ٹپ میں بیٹھ کر خون سے غسل کیا۔ اُس پر
 سلام جس نے تنہا روں کی چھاؤں میں نماز پڑھی۔ اُس پر سلام جس کی پیاری
 پیاری زبان نے اعدائے سامنے یوں دُرفشانی کی تھی ایہا القوم انا سبط المصطفیٰ
 او عطشا۔ ہاے وہ بیکس نواز سید جس نے ہمیشہ غریبوں کی دستگیری کی۔ حاتم
 سے بڑھ کر فیاضیاں دکھائیں۔ خدا کی شان ہے۔ کربلا میں خود بے کس ہو گیا۔ وہ
 تصویرِ رسولِ جومات سے ٹخنے تک نبی عربی سے مشابہ تھی عراق کے سفاک مصوروں
 نے اُسی کے خون سے رنگین کر دی۔ پیارے محترم تو نے تو دیکھا ہو گا جب قاسم دوما
 بنے تھے کیسا ہنگامہ تھا کس قدر شور و خروش تھا کیسی عجلت میں نسبت ہوئی منگنی ہوئی عقد
 ہو گیا۔ پھر کیا ہوا گورے گورے ہاتھوں میں میندھی تھی۔ تھی یا نہ تھی مگر شقیاء نے
 صحنِ میندھی کا خون کیا خون کی میندھی کر دی۔ جگر گونہ حسن نے آپ تیغ کو شربت
 سمجھ کر پی لیا۔ محرم تجھے معصوم سکیٹھ کی پیاس یاد ہے۔ ہونٹوں پر پٹریاں جم گئی
 تھیں زبان کاٹنے کی طرح خشک ہو گئی تھی آہ وہ نازنین سیئہ حسین جس کی خواجہ
 ہو۔ جو نازوں کی پالی ہو کیسی پانی کے لیے جاں بلب تھی۔ کس کے لیے کون۔

سقا کے حرم

بنا تھا۔ ہاں وہ یہی دولاری تھی اور عباس اُسی کے لیے مشکیزہ لے کر فرات پر گئے تھے۔

محرم تجھے اُس بہن کا انبیا نفس یاد ہے جس نے اپنے بھائی پر دل کے ٹکڑے بچھا کر دیے
 عین و محمد کی قربانی ہنسی کھیل تو نہ تھی بڑھی عہد کا کام تھا۔ آہ دودھ نہ بخشوں گی اگر
 تم زندہ آئے یہ کس کے کلمات تھے۔ کیا تیری آنکھوں نے وہ نظارہ نہیں دیکھا جو شہر بانو
 کے دونوں لال ایک ہر ایک ماہ کر بلا کے مزاج میں منج کیے گئے۔ تجھے قسم ہے کہ تو سہی
 فرات کا پانی آج کل اُبل رہا ہے یا نہیں اب بھی اُس ریگستان کے دروں میں تابش
 ہے یا نہیں۔ عاشورے کا دن جب تمام ہو جاتا ہو گا تو رشتہ اور اُسکے پچھلے بہر میں ماہ
 محرم تیری چاندنی میں وہ پاک روہیں جو سید الشہداءؑ میں کی جہاں شامی میں کام
 آئیں فوج شہیداں سے گل نکل کر وہ ہلکا کا یاں انگیر سین دیکھتی ہیں جس کو تحریر کرنے
 سے قلم کا سینہ پھٹتا ہے۔

خیر ابھی تو تم آئے ہو دس روز کی مستقل صحبتوں میں سوز و گریہ کا بہت کچھ سامان
 پیدا ہو جائے گا ہاں اگر تم نے مکر تمام لی تو میں ایک دفعہ پھر اٹھوں گا اور اپنی
 نثر میں انیس و دہیر کی یاد تازہ کر دوں گا۔

مقرب حسین (دہلوی)

غزل

جو دل میں ہے وہ منہ سے کہا بھی نہیں جاتا کیا کیے کہ خاموش رہا بھی نہیں جاتا
 جو صبر کوئی عشق میں چارہ بھی نہیں اور عاشق سے ترے صبر کیا بھی نہیں جاتا
 معذرت سمجھ مجھ کو کہ اب ضعف کے ہاتھوں گر کر ترے پاؤں پہ اٹھا بھی نہیں جاتا
 امید شفا بھی نہیں بیمار کو تیرے اللہ سے مایوس ہوا بھی نہیں جاتا

پتھر تھا دل اُسکا کہ پسچا نہیں لے صدق

ہم سے تو ترا حال بھی نہیں جاتا

صدق جاسی

مرض یا گناہ

واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً

جیسے جسم انسانی کے لیے ہل فٹے صحت ہے۔ مرض کسی تعطل عضو یا نقص قوت کی وجہ سے لاحق ہو جاتا ہے بالکل ویسے ہی قلب انسانی (جو مصدر عزائم و موروالات ہے) اُس کے لیے راستی، فطرۃ اللہ یا صراطِ مستقیم ہل ہے۔ کج روی اُسکی وظیفہ حقیقی کے ترک سے لاحق ہوتی ہے۔ توضیحاً فقرات ذیل ملاحظہ ہوں۔

(۱) وظیفہ حقیقی کیا ہے؟

بلحاظ رفاه و سعادت ذات یا جماعت اپنے مقتضیاتِ حالت میں جذب و انماک (۲) مقتضی و حالات کا حد و معیار کیا ہے؟ جس میں رفاه و سعادت ذات یا

جماعت ملحوظ ہو۔

اس کی حقیقی تعلیم محض علمِ فطرت سے ہو سکتا کسی مضبوطی و الہام کے حاصل ہوتی ہے۔ اُسکے اوامر و نواہی کی تعمیل عین اقتضایہ حالات ہے۔

۱۔ مضبوطی و الہام پر انحصار کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت تک کسی فیسوف نے اس بات کا دعویٰ نہیں کیا کہ جو حقیقات میں پیش کر رہا ہوں اُس میں صواب ہی صواب ہے۔ وہ تل انظار نہیں ہے بلکہ صرف اپنی منزلِ معرفت و درجہ تحقیق تک مدعی ہوں پس بہر حال جب اسلئے تحقیقات آخراً تک نہیں پہنچا ہے۔ اور اُس کی تکمیل سے عقل انسانی کا ضرورتی آئی ہے کہ کسی عقلِ کمال اور محققِ کامل کی محتاج باقی رہتی ہے۔ غرض کہ الہامی تعلیمات میں اسی غایتِ تصدیق سے اسرارِ کائنات کے سبق دیے ہیں

ان پر ایمان نہ لانا قیامِ عقلی ہے

یہ نقص تخیلی دماغی عقلِ خوش منار دلت فریب گراں جلوه شرابِ نخورد

(۳) اور اگر کا شغل (جس میں معاش و معاویہ صنف کے اشغال ضروریہ داخل ہیں) پر بجائے پابندی امور حفظانِ صحت کے ہے۔ اور نوآہی کا ترک بمنزلہ مضرتِ صحت سے پرہیز و اجتناب کے ہے۔

(۴) پابندی امور حفظانِ صحت اور اوامر میں مُزاوت بدیں وجہ ضروری بلکہ فرض عین ہے کہ اوقاتِ ترک میں اُن کی جگہ مضرتِ صحت اور نوآہی لے کر دیں گے۔
حضرت صدیقار کے ریاضات، اُن کے مجاہداتِ تزکیہ نفس، ذکر و شغل سب ہی قبل سے ہیں کہ نفس پر بارِ شقت ڈالا جاتا ہے اور تحلیلِ خاص قائم کیا جاتا ہے جس سے جمیع ہو کر بطور دفعِ کسل و کس وہ علامتی دنیا میں مصروف ہو جاتے ہیں

(۵) بندہ عینِ باقی کی توفیق شرائع و منصوصاتِ مذاہب از قسم عبادات و دیگر فرائض، معاشرت و غیر مصالِح، سرِ آزاد و مرجبات پر غور کرنے سے بطور کافی ہو سکتی ہے۔
(۶) عالم فکر (دائرہ اعتقادات و دیگر تخیلات متعلق بہ امور زندگی) اور عالم ذکر (عالم عمل) کے جو فرائض و وظائف حقیقی ہیں اُن میں تعمیم و جزئیت درجِ مذکور کے بموجب پیدا ہو جانے پر تمسک و اعتصام بحیلِ اشد کلام و درویشانِ ہوگا اور یہی درجِ عبادات ہے۔

پھر تیسری برکتِ امد ہے دل کا کیا ہے کہا کہ ہاں رہا
منتِ اربعہ (۵) کے متعلق ہم ذیل میں مسلمان ناظرین کے لیے قرآنِ عظیم کے الفاظ میں مطلقاً عقائد میں روزہ، نماز، معاشرت میں ازدواج و غیرہ کے احکامات اور قمار بازی، شراب خواری وغیرہ کے امتناعی احکام کے سرِ پیش کرنے پر اکتفا کریں گے۔
(الحق) نماز، نماز کی بابت قرآن میں ہے۔ اِنَّ الصَّلٰوةَ تَعْنِيْ عَنِ الْفُسْءِ
وَالْمُنْكَرِ لِيْنِ نَوَافِیَاتِ اور مولات سے نماز باذنِ ~~کلمہ~~ سببِ ظاہر نماز کے لیے طہارت
ملہ اس خاص لفظ کے متعلق ہمارے مضمون "فلسفہ وقت بیکار" مطبوعہ لندن، انور علی شاہ صاحبِ طبع


بدنی اور پاکیزگی پوشاک مشروط ہے۔ جب ظاہری پاکیزگی میں اس درجہ اہتمام کیا جائیگا جو مشروع ہے تو غیر ممکن ہے کہ قلب پر اس طہارت کا اثر نہ پڑے۔ اور میلانِ معاصی سے قلب محفوظ و تائب ہو جائے۔ بشرطیکہ کسی ریا کو دخل نہ ہو۔ ورنہ بصورت دیگر بلا جو ع قلب و بلا اخراج عن المعاصی و اہتمام طہارت واقعی نماز نماز نہیں کی جاسکتی۔ اور اسی شان دو وصف کی بنا پر حدیث میں وارد ہے ”الصلوۃ قرۃ عینی“

(ب) روزہ اسکی مصلحت آیت میں بیان ہوئی ہے ”کُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ“ تقویٰ جو اساس اخلاقِ فاضلہ ہے۔ اس سے نصیب ہوتا ہے۔ اس کی تفصیلات پر تجربات انسانی سے روشنی پڑ سکتی ہے۔

اسکے طبی منافع پر اظہار اور ڈاکٹروں کی نظر بھی ملتی ہے۔ ان کے مکاریب ملاحظہ طلب ہیں؛ مگر حقوق عباد اور سوسائٹی کی ہر حالت کا مطالعہ اگر تہذیب انسانی کے لیے کوئی ضروری شے ہے تو ہم کلمہ داں ناظرین کو اس شعر کی جانب توجہ دلانے پر اکتفا کریں گے۔ خیر مایہ آسائش بہت لائے غراب، بگلو کو صاف کھاں جڑہ زرد گریز۔

(ج) ازدواج۔ ازدواج کی مصلحت کو ان جامع الفاظ میں وضع کیا ”لَتَسْكُنُوا إِلَٰهًا“ زنا اور زنجش سے حصولِ اجتناب کے لیے تعلقاتِ زوجیت کو اس اہمیت کے ساتھ ذہن نشین کیا۔ ایک رمز آشنائے فطرت انگشتیں اپنے تجربات کی فرہنگ میں اسی مضمون کو یوں بیان کرتا ہے۔ ”مرد میں اپنی تھکاوٹ کے دور کرنے کے لیے خواہشِ ازدواج پیدا ہوتی ہے“ ”سگن۔ لیہ“ کا محاورہ عرب میں یہی مفہوم ادا کرتا ہے؛

(د) خراب خونہ۔ دقمار بازی۔ ”ان الخمر والمیسر لہما خبیثا من عملی

الشیطان“ عملِ شیطان کیوں ہے؟ اس کی توجیہ کے لیے تفاسیر و احادیث کی تعلقہ تفصیلات ملاحظہ ہوں نیز  رب کا روزہ ناچھ بھی پیش نظر رکھا جائے۔

لاٹری یورپین سوسائٹی میں ایک فن مرغوب اور شغل نفیس کی حیثیت رکھتا ہے۔
مگر کیا تجارت کی کسی ادنیٰ سی ادنیٰ شاخ پر بھی اُسے فوق چل ہوسکا ہے۔ شراب
اگرچہ دماغ کے افکار لاحقہ کے لیے بظاہر سکون بخش ہے۔ مگر کیا مایہ ناز بودگی سے جو اُسکے
ذوق کا ابتدائی مرحلہ ہے (اور محتاط اشخاص بقول خود ہی پر اتکا کرتے ہیں) دماغ اس
سکونِ مخفی کے حصول فیض کے لیے حاضر رہنے پاتا ہے۔

خوش اور تاثیرتِ داخلی سے اطباء اور ڈاکٹروں کو بحث ہوگی۔ ہم صرف یہ
پوچھتے ہیں کہ اگر مطالبِ زیر غور اور اُس میں فکرِ صائب کو یہ پر پرواز بخشنے والی شے ہے
پرائیوٹ صحبتوں کی دست و گریبان سے اس کا دامن پاک ہے وہ محض اپنی خوش نصیبی
ہیں تو اربابِ اصلاح اور صاحبانِ فکر قومی اور ملکی پلیٹ فارموں پر شیشہ و ساغر میں اس
آتشیں رخِ گلگونہ کو (جو بیان میں گرمی اور دماغ میں تجلی پیدا کرنے کا ایک زودواثر
نسخہ ہے) کیوں ساتھ لے کر نہیں آتے؟ باتمیز صحاب اپنے شامہ کو رومالوں کی مدد
سے محفوظ رکھتے مگر اس ہنگامہ خطابت اور تجلیاتِ دماغی کے فیضان سے محرومی کو
نہ اُزار نہ کرتے۔ لیکن یہ بغور عقل ہے جس پر بدستوں کے سوا کس کو اعتبار آئے؟
تسلیم ہو سکتی نہ دلِ ناشکیب کی سب ہم پہ کھل گئیں تری باتیں میسکی

پھر رسی توجہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ امور انسان میں پاکیزگی، ضبطِ اوقات، اشیاء
حمیتِ انسانی، کھایتِ شعاری، خرد داری، اعتدالِ غیرانہماک وغیرہ وغیرہ کے برگزیدہ
صفیات اور کامیاب اور استبداد نہ زندگی کے اساسی اصول کو ودیعت کر نیوئے ہیں۔
دیگر اہامی و تبلیغی مذاہب کے عبادات اور احکام امتناعی میں بھی کم و بیش
جی مصلح اور رعایاتِ ملحوظ رکھی گئی ہیں۔

مگر فی الوقت اہل مذہب سے زیادہ لائڈ سب، ملاحدہ تقلیدی اور غیر ظاہر امور
و عقائد کو مستثنیٰ کر کے پیش آ رہے حالات میں کسی اور استبدازی پر کار فرما ہیں۔

اور اپنے علیٰ دعوے پر وہ عرض ہیں کہ تم اللہ والے سے ہم بے اللہ والے اچھے تم کا کیا ہو، ہم کامیاب، تم بدنام و بد معاملہ ہو، ہم خوش معاملہ بھی ہیں اور اسی وجہ سے نیک نام پھر تمہاری خدائی اچھی! یا ہماری نا خدائی؟

اس کا جواب ہمارے پاس اس کے سوا کیا ہے؟
چونکہ ہمارے اخلاقی و مذہبی فنا ہو گیا ہے۔ ہم نے اپنا طریق زندگی بدل دیا، اور تعلیمات ماسلف کو بھلا دیا، جو بے مثل طور پر ان حیات کی محافظ تھیں،
ہمارے صلاحیت ماڈل کا یہ عالم تھا کہ چونکہ ہمارے پیغمبر اخلاق الہی کے مبلغ اور پیغمبر تھے لہذا اُن کی صنیا سے مسلمانان وقت کے قلوب متور و معمور تھے، اور ان کے ایمان و تہائی پر خود بخود ہر کسی کو توجہ اور سبب جوئی کے مائل و رجوع ہو جاتے تھے تعلیم احکام ایک چیز ہے جان و مال کی قربانی پر تھے رہتے تھے۔ عہد نبوت کے غزوات محاربات اور اُس میں صحابہ رضوان اللہ علیہم کی جاں فزوشیاں اسکی شاہد عادل ہیں۔
مال و متاع اُن کی نظروں میں ایسی بے حقیقت شے تھی کہ نفع دامن کے وقت کیانی۔
ہمدے لے کر نوشیروانی حمد تک کے تمام اٹھائیس وجوہات کا انبار جو انان لشکر کے سامنے تھا، سپاہیوں نے جو جو اہر جاں پایا بجنسہ اپنے افسر کے سامنے لا کر رکھ دیا۔
اُس سامان کی آب و تاب سے میدان جنگ کا اٹھا اُس کو دیکھ کر سپہ سالار فوج حضرت سعد بار بار تعجب کرتے تھے اور کہتے تھے کہ جن لوگوں نے ان نادرات کو ہاتھ نہیں لگایا
بے شبہ انتہا کے دیانت دار ہیں، اخلاقی پاکیزگی کے یہ وہ مظاہر ہیں، جو اُس غیر مجسم سے دست پخت ہوئے کے بعد اُس کے ادنیٰ غلاموں سے ظاہر ہوئے۔

احکام کی ذی روح تبلیغ کے سلسلہ کو قائم رکھنے کے لیے عہد نبوت کے بعد صحابہ - تابعین - مجتہدین کی درمدرجہ ادنیٰ علماء و وقت کی تدریجی منزلیں وجود میں آئیں۔ اور اُن کے سلسلہ و درجہ واقعہ سے اُن کے درجہ الانبیاء ہونے کا


خراج تعمیل و تسلیم حاصل ہوتا رہا۔

موالید مثلاً تہ کا تنازع اور جذب باہمی طبعیات اور سائنس کے اہم ترین مسائل میں ہے موالید سے گذر کر روحانی عالم میں بھی قانون جذب کا لغز ارادت صوفیاء و تقلید و اتباع مجتہدین کے عنوان میں نمایاں ہے ”بر کفے جام شریعت در کفے ندان عشق“ جن کے خصوصیات تھے، مگر اس اصول کی تعمیل میں جو رفاه و سعادت ذات و جماعت کی ضامن اور حامل تھی اور مسائل میں غیر ضابط الرأے اشخاص کے لیے بہرہ نشعل راہ کے تھی۔ اکتشافات جدیدہ کی حریت و آزادی کا مفہوم ایسا ذخیل کار اور ایسا مزاحم ہو گیا کہ آج اس طبعی قانون کشش یعنی تقلید و اتباع اور ارادت کے مفہوم سے طہل کج نا آشنا محض ہو گئے۔

ہر ابن فن نیز و ہر آئیں خود را کار بست
ہر عرو بے را نزول و ہر کمالے را نذول

اور صلاحیت کا وہ درجہ ہم میں باقی نہ رہا جو مخصوص ہوا، احصہ تھا، یعنی

چنان ز عشق مہیاے تربیت بودم کہ گرز ذرہ نظر یا ہم آفتاب شوم

پس لاندہب اور مذہبی شخص دراصل دونوں اتحاد کی راہ پر ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ ادل الذکر اس کا خود معترف ہے اور قولاً سچا ہے اور آخر الذکر کا فعل و عمل اس پر گواہ ہے، قولاً وہ جھوٹا ہے، پس ہماری ناکامی کا سبب للہیت نہیں کیونکہ ہم افراد مذہب میں علی لحاظ سے جو تکملہ اقرار ہے سچے نہیں، اور اس لیے ہمارے لاندہب معترض کا اعتراض امر واقعہ کے لحاظ سے نوسہ، رُشد و ہدایت کی مذکورہ صدر سلسلہ بنیدیاں اور کئی ارادت و اتباع اگرچہ ہمیں علم سرشار شریعت پر حاوی نہیں بناتی تھیں مگر ان کی تعمیل سے اخلاق معاشرت اور مواخذہ آخرت کے خوف سے، اعتنا ب عن المعاصی پر وجود دستور عمل مذہبی کا بہت کٹھن مرحلہ ہے، ہم عمل پر  انتہا پابند مذہب کی

ذی وقار و ذی جاہ لاندہب سے فائق اور اُس کا محسوس تھا،
 کیونکہ جن امور میں وہ خود اپنے دماغ سے کسی صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا تھا، اسکا
 مذہب اُسکے لیے دلیل ہوتا تھا، لاندہب کی انتہائی آرزو عقل کی پرواز تھی مگر مذہبی شخص
 کے لیے اُس بلندی سے بالا کی خبر دینے والا اُس کا مذہب تھا، جہاں عقول بشری کے
 پر چلتے ہیں۔ چنانچہ وہ درجہ جو محض تقلید میں ہیں چل تھا، ایسا تھا کہ لوگ ہمہ رشک
 کرتے تھے۔ اب اگرچہ ہم آزادی عقل کے مدعی ہیں مگر اپنی زبوں حالی سے دوسروں پر
 جو ہمارے سطح نظر ہیں رشک آتا ہے۔ مگر اُس گزشتہ حالت سے سبق لینا ہماری بخشنے
 ہماری نظر میں تحقیر و اہانت کا موجب بنا رکھا ہے۔ غور کیجیے تقلید وہ بھی تھی اور تقلید
 یہ بھی ہے جس کو ہم آزادی کہتے ہیں، اُس تقلید سے ہمیں کامیابی حاصل ہوگی تھی
 اور اس سے ناکامی ملے پڑی، کیونکہ یہ اُس تہذیب و تمدن کی تقلید ہے جس سے
 اخلاقی پاکیزگی باطل فنا ہو چکی ہے۔ پس انصاف شرط ہے کہ وہ تقلید یا تقلید
 جامد بہتر تھی یا یہ بے اصول اجتہاد

کشادہ دام بر کنشک و شادام یاد آن ہمت

کہ گریہ سرخ می آید بہ دام آزاد سے کردم

علم و عدم علم کے باب میں ارباب دانش کے کئی گروہ ہو گئے ہیں۔ ایک گروہ ہے جو مطلقاً عدم علم کا
 قائل ہے جو سفسطائیہ کہلاتا ہے۔ خلافت حال بحالت موجودہ مطلقاً علم کے مدعی ہیں ایک میرا گروہ
 ہے جو فی الجملہ علم اور فی الجملہ عدم علم کا عقیدہ رکھتا ہے۔ مگر اس میں دو فریق ہیں۔ ایک کا دعویٰ ہے
 کہ امور غیر معلوم میں بھی جس درجہ ہم نہ ہوں لڑا سکتے ہیں اور جہاں تک ہمارا ادراک بلند ان کی گنجائی
 کر سکتا ہے وہ یہی انتہائے پرواز تخیل ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ نہیں اس انتہائے تخیل سے پرے
 کی خبر بھی نہیں لے سکتی ہے اُسکے لیے صرف ایک شخصیت کا واسطہ درکار ہے۔ یعنی انبیاء علیہ السلام
 گروہ حکماء و لوہان کا ہے اور سر مکملین اسلام کا اسی علم کی طرف اشارہ ہے۔

ہیں فسوس ہے کہ ہم اپنے موضوع سے بہت دور جا پڑے ہیں صرف یہ دکھانا تھا کہ قلب وماغ اور جوارح انسانی کا وظیفہ حقیقی لحاظ رفاه و سعادت ذات یا جماعت مختصیاً حالت میں اشغال اور مقتضیات حالت کا حد و حصار تعلیمات ہیں اُن مذاہب کی جو اصول معائن و معاد کی صحیح و کامیاب بنانے والی تعلیم دیتے ہیں۔ مگر اُسکے ذیل میں اسلامی تعلیمات کے چند نظائر اور ترن اولیٰ کے سچے پابند گمان مذاہب کی کامیاب خوش زندگی کا حال کی تحسنان زندہ و تہر زندگی سے مقابلہ اور اُسکی ترجیح کے اذکار سے مضمت طویل ہو گئی۔

مگر اُسکا خلاصہ یہ ٹھہرتا ہے کہ الہامی مذاہب کے تعلیم کردہ پائل مہول جس حد تک انسان کو جادہ رہت کی ہدایت کر سکتے ہیں اور جیسا فطرۃ اللہ صراطِ مستقیم اور رہتباری کے حد اصلی کو وہ پاکیزہ ہستیاں متعین کر سکتی ہیں تکمیل اخلاق اور پاکیزہ خوبی جن کی زندگی کا اصلی کارنامہ تھا مثلاً انبیاء و اولیاء ائمہ و مجتہدین اور علماء و مفتیان یا بالفاظ دیگر رُشی۔ مثنیٰ۔ وِدیادان وغیرہ۔ اس حد تک کائنات لبرائی اور حریت کا غفلتہ خوش آہنگ بلند کرنے والے جوانان رعنا ہرگز نہیں کر سکتے۔ اس میں شک نہیں کہ نہ پینے تک شراب کی سکون بخشی کا جیسا اعتبار انسان کو ہو سکتا ہے ویسا ہی ان کی خوش ادا کیوں میں بھی ہے۔ مگر پینے کے بعد جیسا وہ لکھو یا جاتا ہے ویسا ہی اس روش کا متوالا بھی۔

موجودہ تہذیب جس کی تمام تر کوششیں اور تہمتیں دولت کی کمائی پر صرف ہو رہی ہیں۔ اُس سے بقول اُس نقاد فن یعنی ہر برٹ اسپنسر مگر یورپ کے تمدن سے اب اخلاقی پاکیزگی رخصت ہو رہی ہے "کیونکہ اُس سے اخلاق و اصلاح کی صحیح تعلیم کی توقع قائم کی جاسکتی ہے۔"

در اِخا لیکہ اُس کی مادہ پرستی کی محصنت کبریٰ کا مواخذہ جنگی مجبوت کی شکل میں اُس پر اس طرح مسلط ہو رہا ہے کہ بنی اسباب سے کل حفاظت و اصلاح کا

وہ کام لیتا تھا، وہ آج نفوس انسانی کی سخت ترین ہلاکت اور قتل و غارت کے صرف میں آ رہا ہے۔ جس سرزمین پر کل گلشنِ حنت کو رشک آتا تھا وہ آج قتل کا نمونہ اور دہقان کا برق سوختہ خرمن ہو رہا ہے۔

بہر حال یہ تہذیب ہمارے لیے موجبِ رحمت اور سعادت نہیں ہو سکتی ہماری تہذیب اور ہمارا شعار جنابِ اکبر الہ آبادی کے الفاظ میں یوں سمجھئے۔

تھاری اصل خدا کا کلام واضح ہے عبث یہ ولولہ نقل قومِ فاتح ہے
سنو یہ بات جو مجبوعہ نصائح ہے وہی ہے باعثِ عمتِ عمل جو صالح ہے

• نہ ہو جذبِ بوطیت کے ساتھ ہمدردی

• زمانہ صاف کئے گا کہ ہے یہ نامزدی

انہیں کے واسطے کا سرورِ زیبا ہے انہیں کے دلیسِ طبیب کا وغرورِ زیبا ہے

انہیں کو روئے زمین پر غرورِ زیبا ہے مرے لیے فقط اُمیدِ نورِ زیبا ہے

اسی اُمید میں ساری ترقیاں تھیں

جو آپِ عہد کے منے کی خوبیاں سمجھیں

اس عقل کو چھوڑ کر اس نقل اور اس اجتہاد کو چھوڑ کر اس تقلید کو جب آپ ختم

کریں گے تو اعتصامِ بحبلِ اللہ بھی حاصل ہوگا۔ اور آپ کا قلب گناہ کے

مرض سے محفوظ و غیرِ مشکیف رہے گا۔

ہو اجاتا ہے نورِ عشق پر دودھوس غالب الہی اصل حق سے لوثِ باطل کو جدا کر دے

جو اد علی خان عالی

حضرت سید گلزار شاہ۔ تمذّن بلا طلب جن حضرات کچھ تھیں نمونہ یا کسی مخزنِ دولت کی تحریک سے پیچھے براہ

کرم فوراً اپنے ارادہ خریداری سے مطلع فرما کر حضرت مولانا رضوانی بھیجے گئے اور دوسرے ماہ

میں ان کا نام درجِ دھڑ کر کے میسرے ماہ کا پرچہ بذریعہ وی بھیجا جائے گا۔ جس کا وصول کرنا

ان کا قومی اور اخلاقی فخر ہوگا۔

مینچھما۔

میری شادی

جس وقت میری عمر ابرس سے کچھ زیادہ ہو گئی اس وقت سے گھر میں میری شادی کے متعلق کچھ کچھ چرچے شروع ہو گئے ایک روز مجھے خوب یاد ہے کہ میری ممانی نے میرے سامنے اماں جان سے کہا۔ آپا جان؟ اب تو ماشاء اللہ سنوہ خاصی سیانی ہو گئی ہے مگر تمہیں اس کی شادی کی کچھ فکر نہیں معلوم ہوتی۔ لڑکی کی بیل اور کلڑی کی بیل برابر ہوتی ہے آنکھ بند کرتے یہ معلوم ہونے لگے لگا کپڑا کی کو دن چھپنے سے پہلے طوع کر دینا چاہیے اس گفتگو سے میں شرمائی اور اس کے بعد جہاں ایک طرف مجھے بھی کبھی کبھی شادی کے خیالات آنے لگے وہاں اماں جان نے بھی میری شادی کے متعلق لوگوں سے کسانا شروع کر دیا۔ ویسے تو بچپن ہی سے اماں آپا میری کسی بے قاعدگی یا کسی بد تمیزی پر خفا ہو کر کہا کرتی تھیں لڑکی کل کو پرانے گھر جانا ہو گا اگر یہی حالت رہی تو بتوں کو ساری قد و عافیت معلوم ہو جائے گی ساس مندوں میں دم بھر گزارا مشکل ہو گا ممانی کی گفتگو کے بعد سے میری ہر بات پر زیادہ توجہ ہونے لگی اور پرانے گھر جانے کی جد یاد دہانی کبھی مینے دو مینے میں ہو چلا کرتی تھی اب زیادہ سے زیادہ دوسرے تیسرے دن ہونے لگی۔ مجھے بھی اب اپنی آئندہ زندگی کے متعلق کچھ نہ کچھ فکر سی رہنے لگی کبھی مجھے سسرالی زندگی سے خوف معلوم ہوتا تھا اور کبھی خوشی بھی میں ہوتی تھی مگر یہ خوشی تبھی خود اکثر فراموشی تھی۔ گھر میں برابر رقعہ پر چرچے آنے لگے اور میں قلم ابراہان سب باتوں سے بالکل بے خبر رہتی تھی مگر ان سب کی خبر رکھتی تھی اور دیکھتی تھی کہ میرے یہ کیا فیصلہ ہوتا ہے بہت سے رقعہ پر پہلے پھیرے کے بعد ایک رقعہ لکھ لیا گیا اور بات چیت جو بہت کچھ

تجارتانہ تھی شروع ہو گئی جن صاحب کا رقبہ رکھا گیا وہ ایک مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے کو کچھ امیر کپڑے تھے۔ صاحب رقبہ کو انگریزی تعلیم یافتہ انگریزی خیالات کا آدمی بتایا جاتا تھا۔ ہمارے ہاں دولت کی تو خدا کے فضل سے کمی نہ تھی مگر تعلیم اور انگریزیت کے نام اللہ کا نام تھا۔ نانی اماں اور بھوپا جان کو یہاں شادی کرنے میں بہت کچھ تامل تھا اور کنبہ کے بعض دوسرے لوگ بھی ناراض تھے کیونکہ اول تو وہ لوگ دولت پسند میں ہمارے پہلے کے نہ تھے اور دوسرے یہ کہ ان کے ہاں انگریزیت کا استعداد زور تھا کہ وہ ہم لوگوں کے لیے یقیناً ناقابل برداشت تھی۔ وہ (جو اب میرے خاوند ہیں) بنارس میں رہتے تھے اکیتر تہہ دہلی آئے بلکہ ملائے گئے۔ اس وقت ان کی انگریزیت نے لوگوں کو اوپر غبار کر دیا اللہ کا بندہ بغیر سوتے بات نہ کرتا تھا اب لوگ ان کی حرکات و سکنات کے معائنہ پر مقرر ہوئے۔ بھائی مرزا نے ایک دن آکر ذکر کیا کہ ظہیر جن سے ننھی کی بات بھڑی ہے یہاں آئے ہوئے ہیں مگر میں نے ان کو جب کبھی بھی دیکھا انگریزی لباس میں اور اکثر انگریزی ٹوپی اور ٹیس ہوئے اس کے علاوہ بھائی نے یہ بھی کہا کہ تم لوگ ننھی کی شادی کن کرشنا نوں میں کر رہے؟ اور اس پر طرہ یہ کہ وہ بیہ پسند کچھ پٹے نہیں۔ اس قسم کی باتوں سے کبھی تو خوشی ہوتی تھی اور یہ خیال کر کے دل غمیش ہوتا تھا کہ ہم بھی انگریزی کپڑے پہنا کرین گے اور ایک تعلیم یافتہ آدمی کی بیوی نہیں گے مگر کبھی ڈر بھی ہوتا تھا کہ نانی دادی اس طرح کیونکر چینی دیں گی اور اگر انگریزی کپڑے بھی ہوں تو کچھ نہ کچھ پڑھا لکھا بھی تو ہونا چاہیے۔ میں جو کچھ لکھی پڑھی تھی وہ تو صرف اتنا تھا کہ کسی کو ٹوٹا پھوٹا خط لکھ دوں یا گھر کا حساب اور کپڑے لکھوں مگر یہ تعلیم میری رائے میں میرے خاوند کی نظر میں کچھ نہ ہو گی۔

بات پختہ ہو گئی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سنگنی ہو گئی اور مجھے یہ معلوم ہونے لگا

کاب ضرور سیری شادی اُن کے ساتھ ہو جائے گی۔ گھر میں ہر شخص میرے سنانے کے لیے اُن کی تعریف کرنے لگا اور زیادہ توجہ میرے پڑھنے لکھنے پر بھی ہونے لگی اسکی خاص وجہ یہ ہوئی کہ ہمارے محلہ میں اُن کے ایک دوست نے اُن کی دعوت کی اور اس میں بھائی مرزا کو بھی بلایا گیا۔ یہ پہلا دن تھا جب کہ بھائی مرزا نے اُن کو ٹھیک ہندوستانی بلکہ لکھنوی لباس میں دیکھا۔ اس دعوت کی خبر ہمارے ہاں بھی پہنچی۔ اور جو چیز ہمارے ہاں کے لیے خاص محسپی کی تھی وہ یہ کہ اس میں وہ بھی مدعو ہیں۔ دادی اماں بھوپتی نے یہ انتظام کیا کہ وہ لوگ رات کو ہسٹا کے کوٹھے پر چلے جائیں اور دعوت کی سیر دیکھیں۔

ایکے متعلق درپردہ مجھے بھی کہا گیا کہ جا کر اس دعوت کی سیر دیکھیں اور میں سچ کہتی ہوں کہ دعوت سے زیادہ اُن کے دیکھنے کے لیے وہاں جانے کو دل چاہا مگر نہ گئی، دعوت میں بھائی مرزا سے اور اُن سے تعارف ہوا مگر بھائی صاحب اس تعارف کے بعد کچھ ایسے شرمائے کہ انھوں نے نئی دامنوں کو مات کر دیا اس دعوت میں جو باتیں انھوں نے کیں وہ بہت غور سے سنی گئیں۔ کھانا کھاتے ہوئے شادی کے مضمون پر انھوں نے بہت کچھ کہا۔ مردوں کو عورتوں کے بچا دینا اور عورتوں کو بچوں پر دیکھنا۔ یہ سب چیزیں انھوں نے بڑا بتایا اور عورتوں کی تعلیم پر بے انتہا زور دیا غالباً یہ فقرہ تو صرف بھائی مرزا کو جتانے کے لیے کہا گیا تھا کہ اگر شادی ایسے خاندانوں میں ٹھہر جائے جن کا طریقہ معاشرت تہذیب۔ تمذُن سب ملحدہ ہوں تو وہاں یہ چاہیے کہ لڑکی کو اس خاندان کے تمذُن معاشرت اور تہذیب کے مطابق لایا جائے ورنہ میاں بیوی دونوں کی زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ جہیز چڑھاوے کے موجودہ طریقوں پر بھی سوچنا اور اُنھوں نے ایک سوال کے جواب میں کہ تم اپنی شادی میں کیا چاہتے ہو بتایا کہ میری بی بی میں کم از کم

اتنی علیت ہونی چاہیے کہ جو کچھ میں لکھوں اور جہاں ملک کے علمی ادبی حلقوں میں اس کی داد دی جائے وہاں میری بیوی بھی کچھ نہ کچھ تو داد دے سکیں ورنہ کم از کم یہ تو نہ ہو کہ میں اپنا کوئی شعر سناتا ہوں اور وہ بت بنی بیٹھی رہیں۔ میں تو یہ چاہوں گا کہ وہ آن کر ہندوستان کے زمانے رسالوں میں موجودہ رسوم کی مخالفت اور عورتوں کی آزادی کی تائید میں مضامین لکھیں۔ اور اس طرح میرے اس کام میں میرا ہاتھ بٹائیں جو میں نے حقوق نسواں۔ خدمت نسواں کے متعلق اپنے ذمہ لیا ہے۔ اور جس کے لیے میرے احباب کا مخصوص طبقہ مجھے خادمہ نسواں کا خطاب دیکھا ہے۔ جہیز کے متعلق انھوں نے فضول کاٹ کاٹ کی سخت مخالفت کی اور کہا کہ میز کرسیاں سڈگار میز وغیرہ سی چیزیں دینی چاہئیں جو کم از کم کام آسکیں۔ زیور سے سخت نفرت کا اظہار کیا اور لباس میں انگریزی لباس سے نفرت جتاتے ہوئے ساڑی کو عورتوں کے لیے بہترین لباس بتایا۔

یہ سب باتیں گھر آ کر ایک طرح مجھے بھی سنائی گئیں۔ ان سب باتوں میں جو بات میرے لیے زیادہ تکلیف دہ تھی وہ ان کی زیور سے نفرت تھی کیونکہ مجھے زیور سے بہت انس تھا۔ مگر اب میں خود اپنے طور پر بھی اور بھائی حامد مرزا کے کہنے سے جو بچپن سے ان کے دوست تھے اور ان کے خیالات سے بہت کچھ واقف تھے اور انھیں اچھا بھی سمجھتے تھے اپنے دل کو نئے خیالات کی طرف رجوع کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور آج جب کہ میں مسر نظر ہو گئی ہوں اسے محسوس کرتی ہوں کہ اگر میرے خیالات میں تبدیلی نہ ہو جاتی تو دونوں کی زندگی خراب ہو جاتی شادی کے مراسم میں آج میں لکھتی ہوں کہ انھوں نے بھی اخلاقی کمزوری کا ثبوت دیا اور قریب قریب ان تمام جاہلوں سے کہ پابندی کی جنھیں وہ برا سمجھتے تھے جس وقت میں وداہ ہو کر آئی تو باوجود اس کے کہ میرے ہاں سے بہت کچھ

دیا گیا تھا حتیٰ کہ گھوڑا اور پالکی تک آئی تھی اور جہاں ایک طرف دولہامیاں کی خوشی کو پورا کرنے کے لیے انگریزی فلیشن کا کافی سامان دیا تھا وہاں جاپان کاٹ کبارٹ جو آج محض کاٹ کبارٹ معلوم ہوتا ہے ان کے خاندان کی عورتوں کو خوش کرنے کے لیے بہت کچھ تھا مگر پھر بھی لوگوں نے کہا کہ امیر گھوڑا ہونڈا تھا ایسا کیا لائیں جو کنبے کی بیٹیاں چھوڑی نہیں نہ طہیر صاحب نے اس قسم کے طعنوں کو روکا اور خود اتنا کہا کہ میری سمجھ میں اس کاٹ کبارٹ کی کوئی ضرورت ہی نہیں آتی نہیں کپڑوں پر بھی اعتراض تھا۔

میری شادی کو کئی مہینے ہو گئے میں نے اپنے خیالات کا رخ بالکل انکے خیالات کے مطابق کرنے کی انتہائی کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں اب نہایت خوشی کی زندگی گزار رہی ہوں اور میں تو یہ کہہ سکتی ہوں کہ اگر خدا اپنے علاوہ کسی دوسرے کی پرستش کی اجازت دیتا تو وہ میری ہی پرستش کرتے۔
پہضمون میں نے اس غرض سے لکھا کہ اگر لڑکیاں اپنی زندگیاں خوشی اور کامیابی سے گزارنا چاہتی ہیں تو انہیں اپنی شادی سے قبل معلوم کر لینا چاہیے کہ دولہا کے خیالات کیا ہیں اور اپنے آپ کو ان خیالات کے مطابق بنانے کی کوشش کرنی چاہیے اور یہی ان کی کامیابی کا راز ہے اگر فرصت ہوگی تو میں تاؤنگی کہ مجھے اپنے خیالات کے تبدیل کرنے اور ان کے خیالات کے تبدیل کرانے میں کس طرح کامیابی ہوئی۔
منور زمانی

کیا

آپ نے تذکرہ کے متعلق اپنے فرض کو محسوس کیا ہے؟ اگر محسوس کیا ہو تو کیا آپ نے تذکرہ کی ترویج و شاعت میں سعی فرمائی ہے؟ اگر نہیں فرمائی ہے تو کم از کم دو خریدار عنایت فرمائیے جو جگرانی سامان طباعت ہم کو آپ کی ہمدردی کی از حد ضرورت ہے۔
مینجر

فلسفہ زندگی


ہوشیار اے مست و مدہوش شراب زندگی
آید محبوب سمجھا ہے جو آمد موت کی
بند رہتے رہتے آنکھیں بند ہو کر رہ نہ جائیں
دور کیوں جا خاک گورستان پہ اک سطحی نظر
کبتک آخر ہو گا دیدار بہارِ باغ و ہر
ہے اگر عہد جوانی راہ میں ٹھوکر نہ کھا
بند آنکھوں کو دکھائی دے گی نیا طلسم
نفس امارہ کے کہنے میں نہ آنا چاہیے
منتظر ہے کنجِ مرنِ گود پھیلاے ہوئے
پل اگر چلنا ہے تجکو لیکن آنکھیں کھولکے
یاد رکھنا ہے لبِ بامِ آفتابِ زندگی
ہر نفس اُسکا ہے فردِ انتخابِ زندگی
درد سر پیدا نہ کر دے طولِ خوابِ زندگی
ذرہ ذرہ ہے طلسمِ انتخابِ زندگی
کبتک آخر سیرِ گلزارِ شبابِ زندگی
تجکو کافی ہے ضیاءِ ماہِ شبابِ زندگی
موت کے آتے ہی اُٹھے گا جوابِ زندگی
اپنے ہاتھوں مول لینا ہے عذابِ زندگی
آگیا نزدیکِ وقتِ سدِ بابِ زندگی
گو ہے پیچیدہ بہت راہِ ثوابِ زندگی

دارغِ بدنامی سے محشر جس کا دامنِ پاک ہے

دارغانی میں وہی ہے کامیابِ زندگی

محشر لکھنوی

آپ گھر بیٹے انگریزی سیکھ لیجئے؟

اگر آپ انگریزی زبان جلدی عمدہ طور سے اور آسانی کے ساتھ سیکھنا چاہتے ہیں تو فوراً سنٹن صاحب
کا انگلش ٹیچر بیٹے اسکی چانچ سررشتہ تعلیم کے بڑے بڑے افسروں نے نہایت غور سے کی ہے اور اعلیٰ
رائیس تحریر فرمائی ہیں یہ کتاب اس شرط پر فروخت کی جاتی ہے اگر تمام انگلش ٹیچران سے زیادہ عمدہ اور
مفید ہو تو قیمت دہاں اور کتاب مفت قیمت  یہ محصول سر دہندہ و غیر محصول معاف ہوگا۔
ملنے کا پتہ: مینجس کا سرسختانہ سنٹن برادر میں ۷۷/۱۱۱۱

باشندگانِ خُتّا

اہلِ خُتّا میں بچے کی تربیت اُس وقت سے شروع ہو جاتی ہے جبکہ وہ ہنوز بطنِ مادر کے ارغوانی کاشانہ میں خلوت گزین ہوتا ہے چنانچہ اس خاص موقع پر صنفِ نادک کو دیورات اور بہترین طبوسات استعمال کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ وہ پہلے سے زیادہ شوہر کی اطاعت گزار ہی کرتی ہیں اور ہر ایک کے ساتھ نہایت خوش اخلاقی سے پیش آتی ہیں اُن کو نہایت لطیف اور مقوی غذائیں کھلائی جاتی ہیں اور یہی تمام اُنوں سے احتراز کیا جاتا ہے جن سے اُن کی دل شکنی یا رنج و قلق کا احتمال ہو یقین کیا جاتا ہے کہ اس قسم کی احتیاطوں سے بچوں کے اخلاق پر اچھا اثر پڑتا ہے۔

دش برس کی عمر تک عموماً بچوں کی تعلیم و تربیت مکانِ ہی پر ہوتی ہے اور اس اشنا میں حساب و جغرافیہ کے ضروری مسائل اور سجدہ و سلام کے آداب اُن کو سکھائے جاتے ہیں، اسکے بعد وہ کسی قریبی مکتب خانہ میں جو عام طور پر ہر محلہ میں ہوتے ہیں داخل کر دیے جاتے ہیں کم و بیش دو برس تک موسیقی کی تعلیم پانا شخص کے لیے ضروری ہے۔ یہ انداز

لیکن وہ غریب لوگ جو کثرتِ اولاد سے پریشان ہوتے ہیں اپنے نو زائیدہ بچے کو کپڑے میں پیٹ کر سربراہ لکھتے ہیں بھرکاری اہلکار جو اس خدمت کے لیے تسمین ہیں اس بچے کو اُس مکان میں اٹھایا جاتا ہے جو صرف معمولی کالِ طفل کی پرورش کے لیے مخصوص ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ ایسے غریب لوگ شب کے وقت اس مکان کے دروازہ پر بچے کو کھڑک اور گھنٹی بجا کر پتے جاتے ہیں۔ شاہی ملازم خود آباہر آکر اسے اٹھایا جاتے ہیں اور راجوں کو سپرد کر دیتے ہیں۔

اہلِ خُتّا میں جس موسیقی کا رواج ہے وہ اُن کے سوا دیگر ملک کے باشندوں کو غیب نہیں ہوتی، اُن کی آگنیاں بالکل دھشیانہ ہوتی ہیں اور باجوں کی تہ آواز صدائوں سے ملکر اور بھی زیادہ سامعین کو متوجہ کرتی ہیں چین میں ایک پتھر کا باجا ہوتا ہے جسکی آواز کسی قدر خوش آواز ہے مگر اس کی آواز میں ایک پتھر ضرب کرنے سے ایک دفرہ جھنکار پیدا ہوتی ہے اور پنے باجوں کے سوا دیگر اقوام کے باجوں اور موسیقی کے اصولوں کو پسند نہیں کرتے۔

اور شہسوار کی مشق بھی عام تعلیم کی طرح لازمی سمجھی جاتی ہے۔ آخر میں لڑکے کے میلان طبع کو ملحوظ رکھ کر کسی علم یا ہنر کی باقاعدہ نگہبانی کی جاتی ہے۔

اس ملک میں تعلیم کا طریقہ بالکل مختلف ہے، پڑھنے سے پہلے لکھنے کی تعلیم دی جاتی ہے، جب کوئی بچہ مکتب میں داخل ہوتا ہے تو استاد اُسے ایک مختصر اور واضح الحروف کتاب کی نقل کا حکم دیتا ہے، رفتہ رفتہ جب وہ حروف کی صورتیں پہچان لیتا ہے تو اُن کا نام اور تلفظ بتایا جاتا ہے۔ جب حروف کی اشکال و تلفظ کا مرحلہ ختم ہو جاتا ہے تو اُن کی ترکیب اور مرکبات کے معانی بتائے جاتے ہیں۔ صرف ایک ہی کتاب عربیہ کام دیتی ہے اور ضروری نوشت و خواند کے لیے کافی ہوتی ہے لیکن جو لوگ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں اُن کو آٹھ دس سال کتابوں کا درس لینا ضروری ہے۔ چینی حروف کی ترکیب اور اُن کا تلفظ ایسا دشوار ہے کہ غوجینی علما پر بھی اعتماد نہیں کیا جاتا ہے کہ وہ تمام حروف کی صحیح ترکیب اور تلفظ سے آگاہ ہیں۔

خٹائیں عروس کا انتخاب تمام تر نوشاہ کی مرضی پر موقوف ہے لیکن شادی سے پہلے وہ اپنی منسوبہ سے ملاقات نہیں کر سکتا بلکہ اُسے مشاطہ کے بیان پر اعتماد کرنا پڑتا ہے، مشاطہ اپنی تقریر میں جہن خط و خال کا نقشہ اُٹارتی ہے اگر وہ پسند کر لے گئے تو سلام و پیام کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے۔ عروس کے والدین کو شادی سے پہلے ایک معقول رقم بھی دینا پڑتی ہے جس کا تصفیہ مشاطہ کی معرفت ہوتا ہے اور اسکے بعد شادی کا دن مقرر ہو جاتا ہے۔

لیکن ہندوستان کی طرح نوشاہ کو عروس کے مکان پر جانے کی رحمت نہیں ہوتی بلکہ عروس خود نوشاہ کے مکان پر پہنچ دی جاتی ہے، یہ دلچسپ روایتی یوں عمل میں آتی ہے کہ عروس کے والدین ایک اچھی ساعت پر عروس کو زینہ و لباس سے آراستہ کرتے ہیں اور میکہ

پالکی میں سوار کر کے باہر سے قفل لگا دیتے ہیں، کنبی کسی معتد کو دے دی جاتی ہے، پالکی کے ساتھ ساتھ احباب واقربا کا ایک شاندار جلوس ہوتا ہے، جنیر کی تمام چیتوں بھی عروس کے ہمراہ روانہ کی جاتی ہیں، پس و پیش اور باب سرود کا ایک گروہ شاہانہ گیت گاتا جاتا ہے اس ہشتام و تزک کے ساتھ جلوس نوشاہ کے دروازہ پر پہنچتا ہے۔ پالکی کی کنبی نوشاہ کو سپر کر دی جاتی ہے اور وہ قفل کھول کر دھن کا سوائے کرتا ہے۔ مشاطہ نے جو نقش و نگار بیان کیے ہیں اگر دھن اُس کے مطابق نکلی تو خیر ورنہ اُسے اختیار ہے کہ پالکی اُسی طرح بند کر کے واپس کر دے اور جب قدر زرق و برق و تحائف عروس کے والدین کو اُس نے بھیجے ہیں وہ اسے منگوائے، اُسے یہ بھی اختیار ہے کہ مشاطہ کے برخلاف عدالت میں اہتہانہ دائر کر کے چند دن کے لیے اُسے جیل میں بھجوا دے، چنانچہ آئے دن ایسے واقعات پیش آتے رہتے ہیں لیکن اس واقعہ سے دھن کی معصومیت اور پاکدامنی میں کوئی فرق نہیں آتا، اور دوسرا غور ہنگامے میں اُسے کوئی دشواری نہیں ہوتی لیکن جس صورت میں دھن اُس شخص کے مطابق نکلے جو مشاطہ کے بیان سے نوشاہ نے قائم کیا ہے تو نہایت تباہی کے ساتھ نوشاہ اُسے اپنے ہمراہ مکان میں لے جاتا ہے اور اُسی وقت دونوں، خدا (یعنی ٹی بی) کی بارگاہ میں چار چار سجدے کرتے ہیں اسکے بعد دودو سجدے ایک دوسرے کو کیے جاتے ہیں۔ سجدے کرنے کے بعد نوشاہ مردانہ مکان میں چلا جاتا ہے اور مہمانوں کی مہذات میں مصروف ہو جاتا ہے دھن زنا حصہ میں پہنچ کر مستورات کی میزبانی کرنے لگتی ہے۔

اس موقع پر اہل خطا کے مذاق مسن کا تذکرہ بھی غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔
 (۱) رنگ زرد (۲) بال گھنے (۳) پیشانی فراخ (۴) ابرو پیرہیوں کی مقدار اس قدر کم کہ سیاہی کے دو ہلالی خطوط معلوم ہوں
 (۵) آنکھ چھوٹی مگر سیاہ (۶) رستا ہزار (۷) ہڈی (۸) دھن نہایت تنگ نہ

بہت کمشادہ (۸) کان بڑے بڑے (۹) قدم توسط (۱۰) پاؤں نہایت چھوٹے ہوں۔ اس خاکہ کے سوا اور کوئی صورت انہیں مرغوب نہیں۔ اور دیگر ملک کے خط و خانہ ان کی حسن ازما مٹکا ہوں کو نہایت بد نما اور ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔

قانوناً ہر شخص ایک ہی بیوی رکھ سکتا ہے۔ لیکن غیر منکوحہ عورتوں کی تعداد اس کے اختیار میں ہے۔ یہ منکوحہ یا دوسرے نمبر کی غیر منکوحہ عورتیں چین میں آسانی کے ساتھ بل جاتی ہیں۔ ان کے والدین ایک معمولی رقم سے رضا مند کر لیے جاتے ہیں، لیکن سناٹہ ہی ایک اقرار نامہ بھی لکھنا ہوتا ہے کہ لڑکی کو ضروریات زندگی کے متعلق کسی ہاتھ کی تکلیف نہ ہوگی۔ اس قسم کی عورتیں ہر حالت میں منکوحہ بیوی کی نسبت بھی جاتی ہیں جن کے بچے بھی مجبور ہوتے ہیں کہ اپنی ماں کو اپنے باپ کی پہلی منکوحہ بیوی سے کم نہ سمجھیں۔ پہلا شوہر یا پہلی بیوی مرجانے کی حالت میں زن و مرد کو اختیار ہے کہ وہ دوسری شادی کر لیں۔

عورت کو طلاق دینے کے لیے ختم کی عدالت میں یہ سائنٹ عذر مسجوع ہوتے ہیں (۱)

۱۔ لوگ پاؤں کا چھٹا ہونا نسوانی حسن کا اتنا اہم جز سمجھتے ہیں کہ اگر کسی عورت میں دوسری خیموں کی کسی مہر اور پاؤں نہایت چھوٹے ہوں تو وہ خیموں کی سہی صف میں آسانی سے جگہ جاس کر سکتی ہے۔ امرا اور غرقا کی حرم سراؤں میں یہ دستور ہے کہ جن وقت لڑکی پیدا ہوتی ہے، اسی وقت سے پیروں میں کپڑے کی پٹی باندھ دیتے ہیں اور بچپن میں اس وقت تک برابر باندھ ہی جاتی ہے جب تک جسم میں نمونہ کی قوت باقی رہتی ہے۔ عورتیں خود بھی نہایت خوشی سے یہ بات گوارا کرتی ہیں کہ ان کے پاؤں ہر وقت بندھ رہے چنانچہ وہ دہتھالی اور کم یا مستورات کے بڑے بڑے پاؤں دیکھ کر تمسخر کرتی ہیں۔

۲۔ اگر کوئی شخص اپنی بیوی کو زہر دے تو عدالت میں چارہ جول نہیں ہو سکتی، لیکن عورت مرد پر دست و رادی کرے یا سب و دشنام سے پیش آئے تو عدالت عموماً فیصلہ کرتی ہے کہ مجرم کے لیے پابند کو دس لگائے جائیں۔ یہ سزا عموماً اس کے لیے جیسی تکلیف دہ ہوتی ہے کہ وہ مہینوں چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہتیں۔

شہر کی خلافت ورزی اور بے جا ضد (۲) عقیم ہونا (۳) زنا (۴) شہر کی دیگر معمولی عورتوں سے رشک و حسد اور اُن کی ایذا دہی (۵) کسی متعدی مرض میں مبتلا ہونا (۶) بد مزاجی و بد زبانی (۷) چوری اور خاوند کے مال کا بے جا صرف - اگر عورت کا کوئی عزیز اور سرپرست نہ ہو تو بجز زنا اور کسی حالت میں طلاق جائز نہیں اور زنا کی حالت میں بھی وہ شہر کے قبضہ میں رہے گی لیکن اُسے زوجیت کا تہ حاصل نہ ہوگا، خاوند کو اختیار ہے خواہ ایک کنیز کی طرح اُس سے خدمت لے خواہ کسی کے ہاتھ فروخت کر دے۔

اہل خطا کے طریق ماند و پوسے اُن کی شایستگی کا کافی ثبوت ملتا ہے، وہ دو منزلہ سے منزلہ مکانات کو ناپسند کرتے ہیں۔ عام طور پر مکانات ایک ہی منزل کے ہوتے ہیں۔ ایک متوسط الحال شخص کا مکان کئی ضروری حصوں پر مشتمل ہوتا ہے، عام ملاقات کے لیے ایک دیوان خانہ بے تکلف احباب کی نشست کے لیے ایک خلوت گدہ، ایک خواہنگاہ اور خواہنگاہ سے ملا ہوا مکان کا زمانہ حصہ ہوتا ہے۔ مکان میں ایک مختصر چین یا خانہ بارن کا ہونا بھی ضروری ہے۔ مکانات عموماً پتھر کے ہوتے ہیں اور دروازے پر سنگ مرمر کے دو غیر بین و سیار بنائے جاتے ہیں خانہ بارن میں سنگ مرمر یا سنگ موسیٰ کی ایک مختصر نشست گاہ ضرور ہوتی ہے جس پر چین کی مشہور سہیل پاٹی کا فرش اور فرش پر رنگ بر رنگ کچھڑوں سے بھری ہوئی ایک چنگیر رکھی رہتی ہے۔ دیوان خانہ اور خلوت گدہ پر تکلف فرنیچر سے آراستہ رہتا ہے پتھر اور فلکڑی کی مصنوعات میں اہل خفا کو خاص انیاز حاصل ہے دیواروں پر نقہ ایروں کی جگہ سیٹی کپڑوں پر برنگان ملت کے اقوال نیلگون حرفوں میں لکھ کر لٹکائے جاتے ہیں۔ نازکی مجلس فرشتہ کتب مرمر کے حوض بھی ہوتے ہیں۔

اہل خطا اپنے لباس کو اگرچہ وہ دیگر مالک میں بدنام اور شرمناک بنانا اور شرمناک بنانا ہی نہایت پسند کرتے ہیں، امر کا لباس بالعموم موسم گرما میں لٹیم اور موسم سرما میں سمور وغیرہ سے تیار کیا جاتا ہے لیکن کم ہمتی لوگ قانوناً ہر موسم میں سوئی کپڑے یا چمڑے کے کپڑے پہنے پر مجبور ہیں۔ لباس کا رنگ سرکاری طور پر ہر درجہ کے آدمیوں کے لیے جدا جدا مقرر کیا گیا ہے۔ عورتوں اور مردوں کے لباس میں کچھ یوں ہی سادگاہت ہے لیکن ختائی عورتیں اپنی آرائشی میں کچھ کم وقت صرف نہیں کرتیں عورتوں کا لباس تنگ و چست نہیں ہوتا اور بھد کے سوا تمام جسم چھپا رہتا ہے، اسوجہ سے ان کی جسمانی حالت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا وہ آزادی کے ساتھ جس رنگ کا لباس چاہتی ہیں استعمال کرتی ہیں لیکن سن پیدہ عورتیں عموماً نافرمانی یا سیاہ رنگ کے کپڑے پہنتی ہیں۔ قدیم ترین ایام میں مرد بھی عورتوں کی طرح تمام سر پر بال رکھتے تھے لیکن تاناریوں نے اپنے عہد حکومت میں یہ رسم موقوف کر دی بلکہ یہاں تک اسرار کیا کہ بال رکھنے کے جرم میں صداہا شخص کو قتل کر دیا گیا۔ اب اہل ختا صرف چوٹی رکھتے ہیں جس میں عموماً ریشمی موبان پڑا ہوتا ہے اور یہ چوٹی اس قدر ضروری اور مقدس سمجھی جاتی ہے کہ جب عدالت سے کسی مجرم کے لیے سخت اہانت آمیز سربراہ جوڑی ہوتی ہے تو اس کی چوٹی تراشنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

اہل ختا اپنے مذہب کے بہت پابند ہیں۔ قدیم ترین زمانہ میں وہ ہر حد تک لیکن مسیح سے کئی صدی پہلے ان میں بت پرستی کا رواج ہوا۔ اب متہ میلاد سے وہ بودہ مذہب کے پیرو ہیں ان لوگوں میں خلاقی تعلیم کا بہت اہتمام کیا جاتا ہے مینی گورنمنٹ کی طرف سے چند کچھ اسکول ہیں جو مینی میں انگریز سربراہ اور خلاق پر کچھ دیتے ہیں یہ کچھ عوامی سکول کے مشہور مشرہ احکام پر مشتمل ہوتے ہیں۔ باشندگان ختا میں اطاعت والدین کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے اور والدین اپنی اولاد پر غیر معمولی ہمتیا رکھتے ہیں چنانچہ قانونی اجازت کی بنا پر وہ ضرورت کے وقت اپنے بچوں کو زور و سخت بھی کر سکتے ہیں۔

ختائی میں جب کوئی شخص رگڑے عدم ہوتا ہے تو اس کے تمام اہل قربت مافی لباس پہن کر کڑک ماتم ہوتے ہیں اور نفس کے پاس بیٹھ کر متوفی کے اوصاف بیان کرتے ہیں۔ وفات سے کچھ دیر بعد فرزند اکبر اٹھتا ہے اور نفس کو نماز دے دیتا ہے لباس پہناتا ہے اور ایک

ملہ ختا میں لباس کے علاوہ شرفائی بچان یا جگہ ان کے ناخن تین چار انگلیں کے بعد رگڑتے ہوئے ہوتے ہیں اور اس سے یہ مطلب ہے کہ وہ مرد و عورتی پیشہ نہ ہیں۔

مسٹر محمد علی جوہر کا کلام

ہمارے بعض ناظرین کو اور خصوصیت کے ساتھ ان احباب کو جن کو اس محبت و شفقت کا علم ہے جو جناب محمد علی صاحب خاکسار ایڈیٹر تمذّن کے ساتھ فرماتے ہیں شکایت اور واجب شکایت ہے کہ اس وقت تک تمذّن نے مسٹر محمد علی کی کوئی غزل تک شائع نہیں کی چنانچہ ایک صاحب تحریر لکھتے ہیں ”ذیقاری مسٹر محمد علی صاحب کی کوئی غزل اس وقت تک تمذّن میں شائع نہیں ہوئی۔ حالانکہ مسٹر محمد علی کی کم از کم لطیفی سرگرمی کے مرکز پر کافی زیادہ حق تمذّن ہی کو ہونا چاہیے تھا“ میں خود اسکا افسوس نہیں قلمی ہے کہ اس وقت تک فقر قوم و ملک جناب محمد علی صاحب نے تمذّن کے لیے کوئی غزل عنایت نہیں فرمائی تاہم اپنے احباب کے ہر در پر ہم مسٹر محمد علی کے متعلق اپنے اس اصول کو نظر انداز کر دیں گے جو ہنسنے کے علاوہ شائع شدہ مضامین کے متعلق اختیار کر رکھا ہے اور انشاء اللہ آئندہ ہر پرچہ میں مسٹر محمد علی کی ایک آدھ غزل ہمارے گئی خواہ کیس چھپ ہی کیوں نہ جلی ہو۔ تمذّن میں اس تحریر کے بڑھنے کے بعد ہمیں امید واثق ہے کہ اگر مسٹر محمد علی کوئی غزل لکھیں گے تو اسکی اشاعت کے خیال کے ساتھ تمذّن کا خیال فرمادہ ہو نہیں کیا جائے گا ذیل میں جناب جوہر کی دو غزلیں درج کی جاتی ہیں۔ ناظرین کو علم ہے کہ مسٹر محمد علی اس وقت کس حالت میں ہیں اس حالت میں ممکن ہے کہ بعض لوگ ہم سے یہ توقع کرتے ہوں کہ ہم محمد علی صاحب سے غزل کے لیے اصرار کریں گے۔ مگر افسوس ہو کہ ہم وہ غزل کہاں سے لائیں جو ان سے کوئی درخواست اور التجا کر سکے۔ ایڈیٹر۔

یہ جو درز لایہ جفا اور یہی کچھ ہے یہ ظلم نہیں نام خدا اور یہی کچھ ہے
ہوں لائق تفسیر یہ الزام ہے جھوٹا جرم ہوں تو بیشک یہ خطا اور یہی کچھ ہے

جو کمرو و غالا لاکھ شعارا اہل ہوس کا
سرکش نہیں باغی نہیں غدار نہیں ہم
ہم عیش دوروزہ کے بھی منکر نہیں لیکن
خود خضر کو شپیر کی اس تشنہ لبی سے
ہوتے ہی ہیں بے مری احباب کے شکوے
تاخیر میں کچھ ہرج نہیں یہ تو بتادو
اغیار کو ہولدت آغاز مبارک
کرنا نہ کبھی ان پہ گماں اہل ہوس کا
نہ ساکلی دولت ہیں نہ عزت کے طلبگار
اس شانِ فرد سے نہ کھانا کین موکا
یوں قید سے چھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی
یہ صدر نشینی ہو مبارک بچتے جو ہر
لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے

خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے ہی
قلزم عشق میں ہیں نفع و سلامت دونوں
قید گیسو سے ہلا کون رہے گا آزاد
اے اہل تجھ سے بھی کیا خاک رہے گی امید
اور کس وضع کی جو یاں ہیں عروسانِ شب
حد ہے سستی کی کہ سستی کو بلند ہی جانا
تجھ سے کیا صبح تلک ساتھ نبھے گا اے عمر
ہو نہ مایوس کہ ہے نفع کی تقریب شکستہ
نقد جان نذر کرو سوچتے کیا ہو جو ہر

ہوس زلیست ہو اس درجہ تو مرنا ہے ہی
اسمیں ڈوبے بھی تو کیا پار اترنا ہے ہی
تیری زلفوں کا جو شاتوں پہ بھرنا ہے ہی
 وعدہ کر کے جو ترا روز ٹکڑا ہے ہی
ہیں کفنِ مرغِ شہیدوں کا سنوڑنا ہے ہی
اب بھی احساس ہو سکا تو اُجھڑنا ہے ہی
شبِ فرقت کی جو گھڑیوں کا اُجھڑنا ہے ہی
قلبِ ہوسن کا مری جان ٹھہرا ہے ہی
کام کرنے کا یہی ہے تھیں بکڑنا ہے ہی

بقصور قصور وار

میرا خیال تھا کہ میں کسی لطیف ہستی کا قصور نہیں کرتا مجھ سے ایسی غلطی سرزد نہیں ہوتی اگر ہوتی ہوگی تو میں فوراً اسکی معافی مانگ لیتا ہوں گا۔ میرے احباب نے مجھے کبھی بہت دھرم نہیں بتایا بڑی بنائیاں خصوصیت یہی رہی کہ میں نے اپنے قصور کو ہمیشہ تسلیم کر لیا اگر میں نے قصور کیا ہوگا تو کسی انسان کا کسی تقدس نامہ انسان کا۔ صفت کزنت کے کسی فرد کا مگر میں سچ کہتا ہوں کہ میں بہت لطیف کے کسی فرد کا کوئی قصور اسوقت تک نہیں کیا۔ مگر آج میں اپنے آپ کو مجرم محسوس ہوں میں اپنی نظروں میں قصور وار نظر آتا ہوں۔ کس لیے اس لیے نہیں کہ میں قصور وار ہوں میں نے قصور کیا ہے مجھ سے قصور سرزد ہوا ہے نہیں ہرگز نہیں۔ میری ذات اس الزامات سے بھی سب اور زیادہ اس پر انہی نجات کے بیشتر حصہ کا دار مدار تھکتا ہوں کہ میں نے ہمیشہ صفت نازک کی دل سے ہی کی صفت عاویذ کی پرستش کی (خدا کرے) اقدس نما گروہ نہ سن سے مگر میں کیا کروں میں انہی مگر زندہ رہوں کیونکہ صفت لطیف کی ایک پُر کیف ہستی مجھے قصور وار سمجھتی ہے۔ میں نے کسی سے نیست کا دعویٰ کیا۔ کیا۔ مگر کیا یہ کوئی گناہ تھا ممکن ہے کہ اقدس نما لوگوں کے نزدیک ہو مگر میرے نزدیک نہیں۔ اس ہستی کا دعویٰ ہے کہ میں نے محبت کا اقرار کیا۔ مگر محبت نہیں کی اس ہستی کو کیونکہ یقین دلا یا جائے کہ میں نے محبت کا دعویٰ کیا اور اسکی اسوقت تجوید کرتا ہوں۔ قدرت نے مجھے اس سے جدا کر دیا۔ بعض دنیوی قوتوں نے مجھے اپنے محبت کے دعوے کو ثابت کرنے نہ دیا۔ مجھے محبت ہے اور رہے گی مگر اسکی جہائی نے مجھے زندہ نہیں رکھا اگر زندہ رکھا تو وہ اسے زندگی سمجھے میں زندہ نہیں ہوں۔ میری زندگی پر سکون نہیں۔ میں اپنی مردہ زندگی سکون سے نہیں گذر سکتا اگر وہ مجھے بے وفاء تصور وار سمجھتی ہے۔ قدرت اور دنیا دونوں سے میں نے جنگ نہیں کی اور اس تصور کی سزا جو کچھ مجھے ملنی تھی مل گئی۔ رہی ہے اور ملتی رہے گی۔ میں مردہ ہوں مگر زندہ۔ زندہ ہوں مگر زندہ درگور میں کچھ نہیں چاہتا صرف یہ چاہتا ہوں کہ ایک بھول مجھے خار نہ سمجھے۔ اس لیے کہ اس سے بھول کے نازک دل میں بھی کچھ کھٹک ہوگی۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تو مجھے نارہ سمجھے کیونکہ میں نور کے مقابلہ کی جرات نہیں کرتا۔ سنگین جرم کا مجرم ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ باوصفا مجھے سمجھ نہ سمجھے کیونکہ وہ اسکے اثر کو راسل کر دینے والی ہوتی ہے۔ اُن عورت ایک بھول ہے

عورت ایک نور ہے۔ عورت کیف ہے۔ عورت ایک برکت ہے۔ عورت ایک رحمت ہے۔ عورت ایک شعلہ ہے۔ عورت ایک منظرِ جمال ہے۔ دنیا کی ہر طاقت کی میں مخالفت کر سکتا ہوں مگر کسی نازک چیز کی مخالفت کا خیال مجھے پریشان کر دیتا ہے۔ او محترمِ حدیث تو اپنے دل سے یہ خیال نکال دے کہ میں محبت کو بنام کرنے والا ہوں میں بے دانا ہوں جس چور سے طوطے مرنے کے لیے تیار نہیں ہوں جس وقت تک میرا دل میری محبت نواز دل یہ اطمینان نہ دلا دے کہ وہ مجھے بدگمان نہیں ہے۔ میں تصورِ دانہیں ہوں پھر بھی حیر سے خیالی تصور کے سامنے سر نہ نیازم کرتا ہوں میں معافی چاہتا ہوں

میں بہت منصف تھا۔ انصاف کے آئے رحم کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا تھا مگر دنیا والوں کی وہ لکڑی میں بے تصور معافی مانگتا ہوں۔ اور معافی پر اپنی زندگی موت اور نجات کا انحصار سمجھتا ہوں۔ میں اس رحم کی درخواست کرتا ہوں جسے میں نے ہمیشہ انصاف کے خلاف سمجھا میرا دل گواہی دینے لگا کہ کسی نے دل میں سے میرے تصور کا خیال نکال ڈالا۔ اب میں سرورِ انہی کی موت مرنے کے لیے تیار ہوں۔ ملک الموت ۱۔ اب میرے استقبال کو میں تیار ہوں۔ سننے ہیں کہ عورت بدگمان ہوتی ہے لیکن اگر میرا خیال صحیح ہے تو عورت میں جس قدر بدگمانی کا مادہ ہوتا ہے وہ اس قدر رحم بھی کر سکتی ہے۔

پہنا چھ مجھے معاف کر دیا گیا

اگر معافی میں کچھ کسر باقی ہے تو ٹھہر ملک الموت ٹھہر مگر نہیں عورت اتنی بے رحم نہیں ہو سکتی اگر وہ اس قدر بے رحم ہے تو عورت نہیں ہے۔ نہیں وہ جس کی میں سبستش کرتا ہوں۔ عورت ہے اور اسی لیے اُس نے معاف کر دیا۔

معافی کے یقین پر بیڑا پار ہے۔ دیکھیے اس کا یقین کب ہو۔ تو بات کی کشمکش کب تک باقی رہے۔ وہ عورت جس نے میری زندگی کو مردہ کر دیا یقیناً ایسے ذرائع بھی رکھتی ہے کہ سبھے یقین دلا دے۔ دیکھو میں ہاتھ جوڑ رہا ہوں معافی کے لیے اور معافی کا یقین دلا دو۔ اور دعا کرو کہ میں مر جاؤں کیونکہ... زندگی زندہ دلی کا نام ہے اور وہ میری اور تمہاری جدائی نے غارت کر دی۔ قدرت رحم کر اگر رحم نہیں آتا تو ظلم کر مگر کتنا ہاتھ اتنا کہ میں اس کو بددشت نہ کر سکوں۔

اطہر

غزلیات

حضرت مرزا قاضی محمد بخش لکھنوی

سب ڈھونڈتے ہیں مجھ کو گم ہوں جو بستان سے
 تنکے بھی جھانکتے ہیں مجھ کو جھانکے آئیناں سے
 آخر حجاب اٹھا۔ قاتل غم نماں سے
 بجلی سی کو نہ دیتی ہے کشتی ہے رگ جہاں سے
 جو پڑ گئے قفس میں لاؤں انھیں کہاں سے
 اب فاصلہ نہ پوچھو مجھ سے اور آئیناں سے
 تقدیر راہبر ہے میں کچھ نہیں سمجھتا
 جاتا ہوں میں کہ ہر کو آتا جو نہیں کہاں سے
 نالوں کو راستے میں کب تک نہ کوئی بلاتا
 آخر کو صبح ہوتے مگرا گئے اڈاں سے
 اے نزع روح اتنی صلت تو دے کہ مجھ کو
 لینا ہے کا صدم بھراں آؤ ناتواں سے
 اک خواب دعوت دل اور دہر کی بلا میں
 مان آرہے ہیں کھنچ کر کہاں کہاں سے
 کچھ دور گرد آئی ہم بیکسوں کے پیچھے
 یوں دوستی بڑھائی منزل نے کارواں سے
 کیا دشمن نشین پُر زور دھیاں قفسیں
 برسوں گرے ہیں تنکے دامان آسمان سے
 وہ حفظ کی علامت تھنے کی یہ نشانی
 نالوں کو کیا علاقہ آواز پاساں سے
 اک بوریا نے ہے تو خوش نہ ہو تو بے لے
 گردوں۔ مجھے ملا کیا عالم کے خاکداں سے
 پھولوں سے تو چٹھیاں ہاں اب یہ دیکھنا ہے
 کب تک نبی رہے گی کلچین و باغیاں سے
 یہ زندگی کی حالت ہے دیکھنے کے قابل
 خوش ہوں گے آپ یوں تو اک روز بستان سے
 اے زندہ باش نالو تم نے حیات رکھی
 جو دل میں آئے تھے تو کیا کی نہ ہاں سے
 قاضی بھلے نہیں کچھ اسرار اس گلی کے
 جاتا ہے جو پٹ کر آسمانیں و ہاں سے
 حضرت موبانی

ہم نے اس بات کا شکوہ کیا تھا نہ کریں عشق بیداؤں ناحق وہ محابا نہ کریں

شوق جب حد سے گزر جائے تو ہوتا ہے ہی
 ورنہ ہم اور کرم یار کی پروا نہ کریں
 رشک آتا ہے مجھے نور ہو تا ہے غلط
 بام بر آہٹ شپ ماہ میں سویا نہ کریں
 جان ہی سے نہ گزر جائیں کہیں اہل نیل
 شوق سے ناز کریں وہ مگر اتنا نہ کریں
 مانع گریہ جو ہیں آپ تو کیا ہسب دیں ہی؟
 چاہہ جان حزن و دل شیدا نہ کریں؟
 دل وحشی کا کسی طرح تقاضا تو سٹے
 کیا کریں سر کو جو آمادہ سودا نہ کریں
 سن کے قاصد سے مرا حال کما تو یہ کما
 ہے وہ یہ نام کہیں ہم کو بھی بوجہ نہ کریں
 راز اب تک یہ کھلا ہے نہ کھلے لوگ عبث
 دعوت و انہش ماہیت اشیاء نہ کریں
 ہیں رضا کار تو ہم پر ہے بہر حال یہ فرض
 شکر حق لب پر ہے شکوہ اعداء نہ کریں
 مان لیں فیصلہ دوست کو بے چون و چرا
 فکرام و نہ ہی دھکیں غم فساد نہ کریں

تو نے حسرت یہ نکالا ہے جب رنگ غول

اب بھی کیا ہم تری کیتائی کا دعویٰ نہ کریں

حضرت رجب قریشی انصاری

حریف ضبط شوق دل نہ تھا ذوق نظیر
 یہ حسن خود نما تیرا ہے ظالم پر وہ در میرا
 کہیں اسے ذوق پامالی نہ گھر میرا نہ در میرا
 ٹھکانا ہے تو اس نازک فرش کی گہ گہ در میرا
 ترا غم میرا ہے پر ہے گا فوج کر میرا
 تری مشق ستم ماتم کرے گی عمر جبر میرا
 کش کشاں ہیں یہ تیرا تیر کسک رحمت افزا ہو
 اوھر عین دل میرا اوھر بے کل جگر میرا
 فرق اپنا توں پوچھے راو خواہان محبت
 دہ آتا ہے حضور داوڑ مشہور نہ در میرا
 خدا کی کینہ میرا فی یہ خانائے کائنات کا ہنگام
 مردا بر ملا دیں سکے دم سے ہے آباد گھر میرا
 حوالہ دے گا ستارے گا و تراغلا میں
 مجھے شوق ہے آئینہ تجھے ذوق نظیر
 نوید برف رحمت دے فہرست تیار دلوں کو
 بھرت کیا مرا نھ دیکھتا ہے چاہہ گر میرا
 مجھے سپاہ تیرا ہے اسرار شوق ہوائی نے
 اس سے رحمت نہ قصہ مختصر میرا

یہاں قطع منازل کی کوئی حد بھی تقریباً
پتلا دل کا کہاں آوارہ گروی ہے الفت میں
جیری حیرت صدائے بازگشت لن ترانی تھی
بڑی ہوتی نہ امت گرجو شہی ہے رحمت
حجاب کثرت سوہوم آخر پردہ درمٹھرا
صفائے دل میں کس کا جلوہ حیرت فرار کیا
میری خاک اٹکے یارب سرمہ چشم بصیرت ہو
کرسے کا شوق شمع آلودہ کو نفضل کیا کیا
نیاز حسن دیکھ او سیر چشم ناز خود داری

یہی کیا کم ہے رعب اس عہد رفت کی خشکالی میں

کہ یاروں کو پتہ آجائے کوئی شعہ تر میرا

حضرت دل شاہ جہان پوری

نالہ شب گیر کے یا آہ بے تاخیر کے
چہ نتیجے ہیں اہلے نالہ شب گیر کے
ابرو خمدانہ کا مد مقابل کون تھا
سچی لا حاصل پہ اپنی نامرادی منس پڑی
جستجو ہے دن رات محو غائب صورت آفرین
بال کھولے اب نہ آنا بیکسوں کی قبر پر
شام غربت کو بھٹا و منظر صبح وطن
شک خون میں لے لگا عشق پھل مل جانے
پہ درمٹھی آخر سیرت کی جاسپ چہ تہذیب

یہ نہیں معلوم ہم مجروح ہیں کس تیر کے
پڑھ گئے کچھ اور بھی حلقے کڑی زنجیر کے
کس نے ٹکڑے کر دیے قاتل تری شیر کے
اس کے معنی کہ میں بھی ساتھ ہوں تقدیر کے
دل ہے جس کا آئینہ قربان اس تصویر کے
حوصلے کچھ بڑھ چلے ہیں خاک دامن گیر کے
اس کے پردے میں ستم ہیں آسمان پر کے
دل کا سراپہ ہی کیا ہے چند ٹکڑے تیر کے
اس کے کا دروہنہ پلو میں تیر کے تیر کے

پھونک دی ہے حسن مطلق نے جب آزادی کی منع
کیا یہی انصاف ہے اوقاتِ بے بیان شکن
چند سانسیں حریفِ اصل تھیں رو مقصود میں
اے جنوں پائے طلب کا روکنا زیبا نہ تھا
ظاہر و باطن جہاں دکھا وہی ہے جلوہ گر
اضطرابِ عشق جس ناخاد کی فطرت میں تھا
ساکنانِ عالمِ بالا میں ہیں سرگوشیاں
کیوں رہیں پابندِ خمِ شوریہ سر زنجیر کے
دل کے اوچھے زخم ہیں چرے کے تری خمیر کے
مر کے گویاٹے ہوئے سب مرے لہر گیر کے
بڑھ گئے زخمِ نگہ سے زخمِ اب زنجیر کے
چشمِ دول دو آئینے ہیں اک ہی تصویر کے
حسنِ دل کش نے کیے ہیں دان سہی ہر تیر کے
مل گئے نالے مری فریاد سے زنجیر کے

اے دل اب اللہ شاہد ہے شہیدِ ناز کا

خون کے دہنے تو جو ہر دن گئے شمشیر کے

حضرت باسطِ لبوالی

سیا ہی رنگ لائی یوں مرے عصیانے و درگی
ہوا وقفہ میں سائی۔ بنا زینت ترے درگی
ابھی تک بند ہے شیشے میں سے ساتی کوثر کی
مراقبہ ہوا بعد افنا گو غسریاں پر
مزاجِ یار سے برگشتگی میں دتا جلالت ہے
و عادتیا ہوں میں بیٹھا ہوا خارِ مغیلاں کو
خدا کے سامنے قاتلِ مزہ تو جب بیاں کا
وہ دکھیا اہلِ زنداں پہ گلی زنجیر و دھکڑے
اور آتشِ حرّی زلفِ پریشاں کی بلائیں ہوں
ہیں جتنے اہلِ محفل بے پیے سبست بیٹھے
خیاں آما ہے جس دم اسکو میری تشنہ کا

سوا و شام سے بدلی سپیدی صبحِ عشق کی
مری تقدیر سے ابھی ہے پھر تقدیرِ تھہر کی
قیامت کو نکالی جلے گی میرے تقدیر کی
زمین دو گز چل آئی وہاں میرے تقدیر کی
رسائی ہے کہاں تک میرے برگشتہ تقدیر کی
کہ تلووں میں چھپے دل سے نکالی یادِ شہر کی
دہن جو میرے زخموں کا۔ زباں جو میرے زخموں کی
ہمارے پاؤں سے ظاہر ہوئی شوریہ کی سرکی
کہ یہ تو جو بے ہوا تصویر ہے میرے تقدیر کی
تھامی آنکھ کی گردن بھی کیا گوشِ ساغر کی
تو فوراً ڈب ڈب آتی ہے ساتی آنکھِ ساغر کی

ہمارے خون دل سے تو اسے بھی سرخو کرے زبان تیغ سے قاتل ملاوے لوگ نفع کی
خدا شاہ ہے جب اہل زمیں بھکومتاتے ہیں تو صورت دیکھنے لگتا ہوں میں چرخِ تمگر کی
یکس دل سے اتنی لہر مستانہ نکلا متا کہ ہفت اقلیم میں گونجی صدا اللہ اکبر کی
لکھا ہے پھر مری تقدیر میں تو بہ شکن ہونا
بھی پر آج پھر پڑتی ہے باسط آنکھ ساغر کی
حضرت بیباک شاہ جہانپوری

آخر خدا کی بخل کنوں یا خدا اکوں حیرت میں ہوں کہ اُس بیت کا فر کو کہا کہوں
وہ دل میں جاگزین ہے سلم ہے جب یہ بات کیونکر نہ پھر فغاں کو اُسی کی صدا کہوں
ہے خدا خواستہ روز جزا کو بھی میں اور اپنے منہ سے اُسے بے وفا کہوں
ناصح سے دل کا حال چھاؤں نہ کس طرح نا آشنا سے کیا سخن آشنا کہوں
محشر میں مجھ غریب کی سنتا ہی کون ہے میں ابتدا سے حال جو مانا تھا کہوں
ہر ہر ادا ہے جرمِ محبت پہ جاں گسل کیونکر نہ روز وصل کو روزِ جزا کہوں
وہ چارہ گر تو ہے جو ابھی چارہ گر نہیں میں اپنے درو عشق کو کیوں لا دو کہوں
آیا فراق میں بھی لبوں پر نہ میرا دم کیا تجھ سے حالتِ نفسِ نار سا کہوں
اپنے بھلے کے ساتھ دمانے کا ہے بھلا دربان کیوں نہ آپ کے در کا گدا کہوں
دیکھا اُسے تو ضبطِ خوشی کا نہ ہو سکا اب خوبی نصیب کو اپنی قضا کہوں
کرتا ہے آفتابِ قیامت سے روکشی پھر داغِ دل کو کیوں نہ تر نقشِ پا کہوں
ہر دم شگفتہ غنچہ دل ہے پر رنگ گل کیونکر نہ اُس نگاہ کو موجِ صبا کہوں
سوچا کیا یہ ہر نگاہِ التفات پر اپنی اُسے ستاؤں کہ دل کا کما کہوں
واعظ یہ بات کیشِ محبت میں شرک ہے سنت کو نہ بیت کہوں تو خدا کو خدا کہوں
شاہد ہے اُسکے دل میں نہونے پہ طراب لیکن غلط ہے دل سے جو اسکو جدا کہوں

دل ہے کہیں خیال کہیں ہے نظر کہیں سُن لیجئے تو حالِ دل مبتلا کہوں
 کچھ سمجھ سے حالِ دواورِ روزِ جزا نہ پوچھ کہنے نہ دے جو منہ سے محبت تو کیا کہوں
 بیباک اُس سے راہ سخن و اہو کس طرح
 اب دل کہاں کہ بسل تیغ ادا کہوں

حضرت تہجد زو جعفری بریلوی

پھر دل پہ نظر ہے کسی بیباک نظر کی اک دھوم ہے پھر ہاے جگر ہاے جگر کی
 یوں ہم نے تماشا گاہِ عالم میں بسر کی حالت کسی مغل میں جو پوشِ شمع سحر کی
 آغوشِ احد میں بھی نہ آرام سے گزری بھی کوئی مکافاتِ عملِ شمس جگر کی
 دل پہلوں بیتاب جگر سینہ میں صد چاک اندر ہی لگا وٹ ستم اندازِ نظر کی
 انسان ہوں تپھر کا کلیجا نہیں میرا آخر کوئی حد بھی غمشِ دردِ جگر کی
 ماصح کی وہی چھیڑ یہ اندازِ بُرا ہے دل کو وہی حسرتِ غلط اندازِ نظر کی
 کہتے ہیں قیامت جسے بیگانہِ الفت بہم سمجھے ہیں اک گردِ تری راہِ گذر کی
 دونوں کا اثرِ موشِ ربا ہے شبِ وقت بیتابی دل ہو کہ حبسِ دردِ جگر کی
 مقبول جو ہو ہم وہ دعا ہی نہیں کرتے پھر ہو تو کس اُمید پہ امیدِ آخر کی
 کافی ہے ہمیں دوستی آلِ محمد اب اس سے زیادہ ہے ہوسِ زادِ سفر کی
 وہ یاد تری اور وہ تنہائی کا عالم اللہ کو معلوم ہے کس طرح بسر کی
 موجود ہیں وہ بھی سراپا ہیں ہے اہل بھی اچھی نہیں ایسے میں کمی دردِ جگر کی
 غم کھانے میں کم حوصلہ نکلا دل بیتاب ایسی کوئی کاوش تو نہ تھی تیرِ نظر کی
 کہدے کوئی اُن سے مرے بالیں پہ نہ آئیں اچھی نہیں تاثرِ برِ نشانِ نظر کی
 برپا ہوا عشر بھی مگر واسطے مقابلیہ سے نقاب اُٹکے سر نہ تھی نہ سر کی
 نکلا رہے دل نے ابھی اک آہِ شرباب اب یہ کسے معلوم کہ نیت ہے کدھر کی

وہ لاکھ چھپائیں پہ لجا ئی ہوئی آنکھیں دیتی ہیں خبر صاف کہاں رات بسر کی
یا ہم تئیں - یا وہ نہیں پہلو میں عدو کے بڑھنے تو دو اسے تیر ذرا ٹیس جگر کی

بیہوش نہ اتنا بنو انجسام کو سوچ

اچھی نہیں اسے تیر غشی آٹھ پہر کی

حضرت قصع دہلوی

ملاش چارہ درو جگر کامل شفا تک ہے دُور شوق و بیتابی حصول مدعا تک ہے
چار انگسار و عجز گرجہ و فائیک ہے تمہارا اقتدار و نازِ ظلم نارداناک ہے
خدا چاہا تو اک دم بخت خفہ جاگ جائیگا مری حرمان نصیبی آپ کی شرم و حیا تک ہے
محل و گلپیں کا شکوہ اور نگہ صیاد کا کیسا مخالفت میں ہے ہر سے گلشن میں جانا تک ہے
اُنہیں بے سوچے سمجھے دیکے دل پھر مگئے غافل تصور اس میں ہمارا اتنا سے انتہا تک ہے
مرا دیں مانگتے ہیں تجھ سے یارب التجا کر کے کہ اپنا دور ہے فریاد تک قابو دعا تک ہے
بجائے گرجہ جی سرد مہری وہ برتتے ہیں یہ عشق و عاشقی جو کچھ بھی ہے میری دفا تک ہے

قصع صاف باطن کی سبھی تعریف کرتے ہیں

شنا خواں آشنا تو آشنا نا آشنا تک ہے

حضرت شفق امروہوی

جو دل دین ناد کو قائل نہیں ہوتا اُس دل کو مزہ عشق کا حاصل نہیں ہوتا
کہتے ہیں ذرا اپنی طبیعت کو سنبھالو ہر وقت تڑپنے کے لیے دل نہیں ہوتا
آپ دم شمشیر بھی کیا چیز ہے قائل پتیا ہوں مگر سیر مراد دل نہیں ہوتا
وہ اس نگہ یا اس سے ہو جاتے ہیں زنجی میں اُس نگہ ناز سے بسمل نہیں ہوتا
دیکھیں تو کہاں تک وہ کہنے رہتے ہیں کب تک اگر حبِ مذہب کامل نہیں ہوتا
دشمن ہوں تو کیوں مجھ سے رہا کرتے ہو غافل دشمن سے تو اپنے کوئی غافل نہیں ہوتا

آنکھوں سے لگا لے اسے او بانی بیداد
 زندہ ہیں کہ مردہ ہیں اسیران محبت
 کیا سختی جان ہے کہ سیر قتلگ تانہ
 اللہ ری تائش مرے داغ جگری کی
 اُمید وفا اور کسی سے مجھے کیا ہو
 و دم ہے محبت کے لیے بیخودی شوق
 ہر سمت سے گھیرے ہوئے رہتی ہیں بلائیں
 جس دل نے ترے حسن جہان سوڑ کو دکھا
 بھولے سے بھی جس نے کبھی پوچھا نہیں مجھ کو
 دشمن کی رسانی ہوئی اُس بزم میں کوئی
 تلووں سے مسکنے کے لیے دل نہیں ہوتا
 زنداں میں کبھی شور سلاسل نہیں ہوتا
 وہ تیغ چلاتے ہیں میں بسمل نہیں ہوتا
 غور مشید قیامت بھی مقابل نہیں ہوتا
 جب دل ہی مرے درویش شامل نہیں ہوتا
 غافل ہی ہوتا ہے جو غافل نہیں ہوتا
 تنہا شب اندوہ مراد دل نہیں ہوتا
 وہ دل کسی محشوق پہ مائل نہیں ہوتا
 اُس بھولے والے سے میں غافل نہیں ہوتا
 کافر تو کبھی خلد میں داخل نہیں ہوتا

اللہ پر اس درجہ بھروسے سے شفق کو

بیگانگی خلق سے بے دل نہیں ہوتا

مولانا محمد معراج الدین صاحب شمس کا گوری

مندر مار ڈالو بیار نہ جائے
 مارا ہوا ادا کا مرتا نہیں قصاست
 سرست جہاںست دہلیں سے یار نہ جائے
 اب قصہ ختم کر دو تکرار نہ جائے
 میرے لہو کی پیاسی تلوار نہ جائے
 آج اور وقت آخر دیدار نہ جائے
 میخوار تیرا ساقی ہشیار نہ جائے
 سر شاہ مست کر دے اتنی مجھے ہلا کر
 مجھ کو ہلاک کر کے تلوار میخ نہ ہو
 ارمان کوئی باقی سرکار نہ جائے

خیر کیف چلے موئے ۱۰۰۰ ار کر دو

شمر و تھارا رنج کرنا چارہ نہ جائے

ایک نظر غلام حسین کا ماتم

غلام حسین کا ماتم مسلمان ہوتے ہی نہیں جبکہ غلام حسین کو اس دنیا سے رخصت ہوئے کچھ مہینے ہوئے ہیں بلکہ عمر بھر کرتے رہیں گے۔ غلام حسین کیا تھا اس کا جواب یا قوم سلطنتی اور یا مسٹر محمد علی جنھوں نے راجہ غلام حسین کی سیکڑوں ناز برداریاں کیں اور انھیں وہ غلام حسین بنایا جس کے ماتم کی صفت ہندوستانی مسلمانوں کی قومی دنیا میں ہمیشہ بچی رہیگی راجہ غلام حسین نے کہا انتقال کیا۔ اس وقت جبکہ ملک اور قوم کو ان کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ آج ہم اس شخص کے ظلم کا لکھا ہوا ایک نوحہ درج کرتے ہیں جس کا بار غلام حسین کے انتقال سے ٹوٹ گیا۔ اور جو غلام حسین کی نوحہ خوانی تمام عمر کرتا رہے گا وہ شخص محمد علی فقیر قوم محمد علی۔ نخر مسلمانان محمد علی ہے یہ نوحہ اس شخص کی فکر کا نتیجہ ہے جس کی عناصری جدائی کا نوحہ تمام مسلمان بلکہ تمام ہندوستان بڑھ رہا ہے۔

ہاے غلام حسین

ابھی مرنا تھا غلام حسین کوئی دن اور بھی بیٹے ہوتے
کچھ تو انعام حق پرستی کے ہم نریہوں سے بھی لیے ہوتے
اسے مرے رند بادا حق کے ابھی دو چار قسم پے ہوتے
تم تو دل بھی ڈکا کر کے چلے دشمن اسے جیگر سے ہوتے
یوں نہ دین چھڑا کے چل دیتے تم گرامس بزم کے پے ہوتے
تم کو ایسا ہی تھا اگر جیسا کہ خدائے مہربان دے ہوتے
تمہی شہادت کی کس قدر جلدی کام کیسے اور بھی کے ہوتے

خوب کتنا بہشت کا راستہ ساتھ ہم کو بھی گریے ہوتے
 تم ہی زندہ ہو لیو ہے یہ خیال چند دن اور بھی بیچے ہوتے
 آج جو ہر ہیں دل کے قاش فزوق
 (مدینہ) کاشش کچھ اور قافیے ہوتے

راجہ غلام حسین کا انتقال ہو گیا۔ ان کا نام زندہ ہے اور ان کا معنوی فرزند نیو ایرا
 بھی شکر ہے زندہ ہے اس کی زندگی کا انحصار ممکن ہے کہ بہت سے لوگوں پر ہو سکتا ہے
 ہیں ہیں زندگی کی لہجہ پھونکنے والی ایک شخصیت نظر آتی ہے جس کی بے لوث بے
 معاوضہ خدمات آج نیو ایرا کو زیر کئے ہوئے ہیں اور اسی طرح نظم لکھتے ہوئے ہیں کہ
 راجہ صاحب کی روح اس سے تازہ ہوتی ہوگی جو شخصیت سٹر شعیب ایم۔ اے
 علیگ کی شخصیت ہے۔ سٹر شعیب اپنی کوششوں پر ضرور مبارکباد کے مستحق ہیں
 کہ وہ نیو ایرا کو اس شان سے نکال رہے ہیں جس کی غلام حسین کے انتقال پر
 سٹر محمد علی کی فطرتی کے زمانہ میں ہرگز توقع نہیں تھی۔ ہمارا خیال تھا کہ مسلمانوں
 میں سے انبیاء کی صفت معدوم ہو گئی ہے مگر اب ہم کہتے ہیں کہ نہیں بالکل معدوم
 نہیں ہوئی۔ اور اس کا ثبوت نیو ایرا کے موجودہ ایڈیٹر کی ذات میں مل جائے گا۔
 نیو ایرا کے کسی پرچہ میں "الہام لوشعیب" ایک نظم سرورجنی نائڈو کے قلم سے نکلی
 ہوئی شائع ہوئی تھی۔ یہیں سسر نائڈو کے اس انتخاب پر تعجب تھا کہ آپ نے
 سٹر شعیب کو ایڈیٹر مسلمان کیوں گردانا۔ مگر آج ہم ان کے انتخاب پر تعجب
 کرنے کے بجائے ان سے متفق ہیں۔

ابوصالح جبلی انطاہون کرام نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ گذشتہ پرچہ سے سید ابوصالح عبدالقادر
 جبلی کی دہائی کے متعلق ایک مضمون جو ہمارے مکرّم دوست سید ظفر حسن صاحب علوی کے ذریعہ
 قلم کا نتیجہ ہے نکلتا شروع ہوا۔ جناب شفیق کی تعریف اور جناب علوی کے مقدمے کے بعد ہم اس مضمون

یا چھوٹی سی کتاب پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتے اور اس مضمون کی دوسری قسط کسی دوسری جگہ شائع کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

تلاش عیش اب قریب قریب ایک سال ہونے آیا کہ 'تعمُن' کے کرمفر اجاب عبد اللہ صنا کا ناول تلاش عیش 'تعمُن' میں شائع ہو رہا ہے اس دوران میں صرف ایک ماہ ایسا گزر رہا ہے کہ ناول نہیں شائع ہوا۔ اس ماہ میں ناول کے نہ شائع ہونے کی شکایت کے متعلق ہمارے پاس جس قدر خطوط آئے اس سے ناول کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ ملک میں ابھی اعلیٰ اور کامیاب ناول نویسی کی قدر ہے۔ ہمیں حمایت افسوس کے ساتھ اعلان کرنا پڑتا ہے کہ ناظرین ایک ماہ کا 'تعمُن' تلاش عیش سے خالی دیکھ کر جو تکلیف اٹھا چکے ہیں وہ تکلیف ان کو اس مادی میں بھی برداشت کرنی پڑے گی کیونکہ مسٹر عبد اللہ صنا کے آئندہ اجلاس کی وجہ سے بہت مصروف ہیں اور اس پرچہ کے لیے ناول کی قسط عین محتاج ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ناول کے انتظار کی یہ حد ایک ماہ سے تجاوز نہ کرنے پائے گی۔

ترقی اردو کی عام درخواست اعانت

یہ بات اب عام طور سے تسلیم کی جاتی ہے کہ ہمارے قومی امرض کا علاج صرف جدید تعلیم ہو سکتی ہے۔ لیکن اس پر غالباً کافی غور نہیں لیا گیا ہے کہ ملک میں یہ تعلیم اس وقت تک عام اور کارگر قرار تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ تعلیم انہی ملکی زبان کے ذریعہ نہ ہو۔ سید احمد خاں مرحوم نے بھی اصلاح کا سب سے بڑا طریقہ پہلے ہی سمجھا تھا کہ مغربی علوم اور جدید خیالات کو اردو کا لباس پہنا جائے۔ ان مرحوم کی یہ کوشش جن وجوہ سے خاطر خواہ کامیاب اور سرسبز نہ ہو سکی ان کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ یہ کہنا کافی ہے کہ خود سید صاحب نے مغربی علوم پھیلانے کی بجائے مغربی عالم بنانے کا زیادہ کار کا تصور کیا ہے اور ان کی تمام توجہ بہت جلد علیحدہ کالج کی بنا و قیام میں جذب ہو گئی۔

اس کے بعد بعض مطالع اور انجمنوں نے اپنے اپنے طور پر یہی علمی خدمت انجام دی اور دے رہے ہیں اور انہیں میں انجمن ترقی اردو بھی داخل ہے۔ اگرچہ اسے یہ اقدار حاصل ہے کہ اس کے کام عاجزانہ ہونے کے بجائے زیادہ تر علمی اور ملکی فائدے کے لیے ہوتے ہیں۔ اور پچھلے دو تین سال سے خصوصاً وہ بیہوش ہونے لگی ہے۔ اب تک جس رفتار پر کام ہوا ہے اسکو زیادہ چیز کر دے۔ پچھلے سال اسے ریاست حیدرآباد اور بھوپال سے سالانہ ادرا بھی ملنے لگی ہے اور

گو یہ امداد اُس کے وسیع مقاصد اور عظیم منصوبوں کے مقابلے میں کافی نہ سمجھی جائے تاہم اس میں شبہ نہیں کہ مذکورہ بالا ریاستوں نے اُس کی بقا کا سامان کر دیا اور اپنے فیض عیم سے زبان اُردو پر یہ ایک بڑا احسان کیا ہے۔

اس امداد کے بھروسے اور کچھ اس اُمید پر کہ اب انجمن ترقی اُردو کی اتنی سالہ بڑائی ہے کہ اہل وطن اُسے قابلِ التفات سمجھیں حال میں یہ عزم کیا گیا ہے کہ علوم مغربی کو ترجمہ و تالیفات کے ذریعہ زبان اُردو میں لانے کی وسیع پیمانے پر کوشش شروع کر دی جائے اور یہ اعتقاد ہے کہ اگر ہم اپنے خیال کے مطابق چند سال بھی یہ کام کر سکے تو زبان اُردو میں علم کا ایک معقول ذخیرہ فراہم ہو جائے گا جس کے فائدے غیر محدود اور شاید کئی کالج بنانے کی نسبت زیادہ حقیقی اور پائیدار ہوں گے۔

اپنے علمی تجزیہ کار کو ابھی سے شائع کرنا بے سود ہے البتہ یہ لکھ دینا مناسب ہو گا کہ اس بارے میں کہ کون سی کتابیں ترجمہ اور کن مضامین کی کتابیں تالیف کرنی چاہئیں۔ انجمن ملک کے نامور اہلِ اُمرائے سے براہِ مشورہ مینٹی رہتی ہے اور آئندہ بھی اُن ہی کی صلاحوں پر اپنی علمی تجاویز مرتب کرے گی۔ لیکن سچ یہ ہے کہ اس وقت اُسے کتابیں لکھوانے کے متعلق اتنا تردد نہیں ہے جتنا فکر اس بات کا ہے کہ ان کتابوں کے پڑھنے والے پیدا کیے جائیں! یہی وہ تلاش ہے جس میں وہ تمام حامیان اُردو سے دستگیری کی درخواست کر رہی ہے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ اگر پڑھنے والے نہ ملے تو یہی نہیں کہ انجمن کی غنیمت رائیگاں جائے گی اور ملک کو کوئی نمایاں فائدہ نہ ہو گا۔ بلکہ صاف بات یہ ہے کہ اگر اُسے اپنی مطبوعات کے خریدار دیکھنے کو وہ علمی طور پر پڑھنے کا کام نہ کر سکتی گی۔ اپنی چھ سو چھ ہزار روپیہ سالانہ کی موجودہ آمدنی سے وہ زیادہ سے زیادہ تین ہزار کتابیں شائع کر سکتی ہے اور اگر حامیان اُردو کے نزدیک سال بھر میں اسی قدر کارگزاری اُس کی بس ہے تو یہ اُمید نہ رکھنی چاہیے کہ وہ اتنا بھی کام کر سکے گی جتنا بعض نامور مصنفوں نے محض ذاتی محنت سے اور بلا امداد کے کر دیا ہے۔

اس خیال سے کہ لوگوں کو انجمن ترقی اُردو سے ہمدردی اور اُس کی مطبوعات خریدنے میں آسانی ہو اسی سال یہ قاعدہ مقرر کیا گیا ہے کہ وہ حضرات جو انجمن کو چھ روپے (تین سال) یکمشت یا دو سطروں میں عنایت کریں گے انھیں اپنی تمام مطبوعات جو ان کے دورانِ رکینت میں چھپیں نصف قیمت پر دے دیں اور اگر وہ اپنے ہمدرد اخبارات و رسائل اُردو میں شائع ہو رہے ہیں اور جب کہ ایک مئوسرہ درجہ کے ہوں تو پانچ روپے اپنے ساروں پر سال بھر میں بچ کر دیتے ہیں۔ اُمید ہے کہ جتنی انجمن ترقی اُردو کا سالانہ چندہ رکینت

چھ روپیہ ناموزوں نہ سمجھا جائے گا خصوصاً جب کہ وہ اپنی مفید اور علمی کتابیں بھی ارکان کو نصف قیمت پر دیتی ہے۔ بایں ہمہ انجمن کو ابھی تک اپنی صدا میں اتنی قوت اور دلکشی نہیں نظر آتی کہ اسے ملک میں بہت سے ارکان اعانت ملنے کی توقع ہو۔ یہی لیے اس نے اپنی امیدوں کو ایک ہزار ارکان کی تعداد میں محدود کر لیا ہے اور چاہتی ہے کہ ان کئی کروڑ نفوس میں سے جن کی مادری زبان اردو ہے صرف ایک ہزار ایسے ہونٹوں کو ڈھونڈ نکالے جو چھ روپیہ سال ترقی اردو کے واسطے اپنے مصارف کی مد میں بڑھا سکتے ہیں۔

اسی غرض سے اردو اخبارات میں یہ اپیل شائع کیا جا رہا ہے اور ہندوستان کے ہر شہر میں آنریری انجینٹوں کے ذریعے بھی ارکان انجمن بڑھانے کی فکر ہے۔ انگریزی علاقے میں (دس ہزار سے زیادہ آبادی کے) تقریباً تین سو شہر ایسے ہیں کہ جہاں اردو زبان رائج اور کم سے کم مسلمانوں کی مادری زبان ہے۔ اسی لحاظ سے انگریزی شہر میں چار ارکان بحساب اوسط میسر کر جائیں تو صرف انگریزی علاقہ ہندوستان میں انجمن کے ارکان اعانت کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہو سکتی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس سے ہمارا مقصد انجمن کی سالانہ آمدنی میں چھ سات ہزار روپیہ سالانہ اضافہ کر لینا نہیں ہے بلکہ درحقیقت یہی ایک قابل اطمینان درلید ہے کہ جس سے ہم ملک کی معقول تعلیم یافتہ جماعت کو اپنی کارگزاری سے آگاہ رکھ سکیں گے اور مطلوبات انجمن کے طریقہ اربید کر سکیں گے جو شاعیت علمی کی تہذیب تہذیب اور ترقی اردو کا اصلی مقصد ہے۔

مجھے کامل اُمید ہے کہ تہذیب اردو کی خدمت میں میری یہ مختصر عرضداشت بیکار نہ جائے گی۔ اور اس زمانے میں جب کہ قوموں کی تعلیم و ترقی بلکہ مدنی زندگی کا میار ان کا علم ادب سمجھا جاتا ہے اور جب کہ اردو کے رشتے میں بہت سی موانع ابھی حائل ہوئی جا چکی ہیں میری یہ توقع بیجا نہ ہوگی کہ اس اپیل پر اپنی عزیز زبان کے حامی توجہ فرمائیں اور خود مکن بن کر یا اپنی ادنیٰ سعی سے اوروں کو مکن بنا کر انجمن ترقی اردو کی امداد کر سکتے ہیں تو اس میں دریغ نہ کریں۔ کیونکہ یہ حقیقی معنوں میں ایک قومی کام ہے جس کے قائدے زبان و مکان سے مستند نہیں، بلکہ بہت ہیں اور غیر محدود ہیں۔ فقط

خادم

آنریری سٹریٹری انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن

اعلان

علم دوست حضرات توجہ فرمائیں!

جیسا کہ خطوط اور اسلامی پریس کے ذریعہ سے پہلے کو معلوم ہو چکا ہے، تین سال سے فراہمی تقریباً تصحیح و تنقید و طبع کلیات حضرت امیر خسرو کا اہتمام درپیش تھا۔ فراہمی کلام میں عموماً اور اس کی تصحیح و تنقید میں خصوصاً جو مشکلات قدم قدم پر پیش آئیں ان کا اندازہ صرف وہی حضرات کر سکتے ہیں جنکو اس قسم کے علمی کاموں سے کبھی واسطہ پڑا ہے۔ کوئی بیان ان مشکلات کو واضح نہیں کر سکتا۔ بہر حال بفضلہ تعالیٰ اب کام سمٹتا جا رہا ہے اور اس عظیم الشان کام کی تکمیل اب زیادہ دور نہیں ہے۔ اس سلسلہ کی پہلی جلد ثمنی مجنوں لیلۂ ہمہ وجود مکمل ہے جسکی تصحیح ملک کے مشہور اور اردو زبان کے نامور مولف و مصنف جناب مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب اُسیں حبیب گنج نے فرمائی ہے اور موصوف نے ثمنی مذکور پر ایک نہایت لطیف اور مبسوطہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔ عند المطلب فوراً دیدہ شائقین ہو سکتی ہے۔ ثمنی ہشت بہشت، ثمنی سکندر نامہ، ثمنی عشیقہ، منہ نصاب بدیع العجائب و خالق باری و رباعیات اہل حرفہ بھی قریب قریب تیار ہیں اور انشاء اللہ قاتلے دو تین ماہ کے اندر یہ تینوں ثمنون بھی منہ نصاب وغیرہ کے مذاظرین ہو جائیں گی۔ باقی ثنویاں اور دو ادوین اور مقالات تہذیب و تصحیح میں جنکی اشاعت کی بات متعاقباً اعلان ہوگی۔

۲۔ جلد علم دوست حضرات کی خدمت میں گذارش ہے کہ کم سے کم ایک نسخہ ہر کتاب کا خود خرید کر اور اپنے احباب کو خرید کر ہی پرآمادہ کر کے اپنی قوم کی اس علمی خدمت میں خریک ہوں اور منتظرین تہذیب کلیات کا ہاتھ بٹائیں۔ ان ابتدائی جلدوں کی خریداری جس قدر جلد عمل میں آئے گی اسی قدر جلد باقی ماندہ جزاء کلیات شائع ہو سکیں گے۔ اور نامور قومی اساتذہ کا کلام جو مفقود ہو رہا جا رہا ہے اُسکے بقا کا اس طرح ایک مستقل سلسلہ قائم ہو جائے گا۔

۳۔ قیمت فی جلد قسم اول جلد چہرے کا غذا اعلیٰ درجہ کا نہایت دبیر (میدرہ روپے) قسم دوم جلد پارچہ کا غذا دبیر چکناولاچی (آٹھ روپے) قسم سوم غیر جلد کا غذا دبیر سی (چار روپے) اس اعلان کے صحیح مخاطبین سے قوی امید ہے کہ خریداری کی فرمائشوں سے اس سیغہ کی جلد سے جلد محبت افزائی فرمائیں گے۔

الحمد
خاکسار محمد اسحق خاں صفی عنہ آمین
ملنے کا پتہ لاہور انیسویٹ پریس علی گڑھ

کہ اسی حالت میں ان کو ایک فورڈ ہانک لیا جس سے درو دیوار تک منور ہو جاتے اور خدا اسی میں نظر
سے غالب ہو جاتے، سلام ملے، سلام ملے، کی آوازیں اور ان کے جواب میں اس وقت بڑا ہنسا
جب تک کہ خلوت سے باہر نہ آتے،

اہل دولت سے استغنا

خلیفہ کی آمد کسی ضرورت سے غلیظ وقت شب ابتدائی حصہ میں حاضر ہوا صبح تک اس
کو قیدی سیڑھی پر آئی کس کی مجال تھی جو اطلاع دیتا اور وہ کب اطلاع دیتے
املا اور ان کے آدمیوں کی صحبت کو اپنے لئے عذاب فوری سمجھا کرتے تھے،
جب بھی خلیفہ یا اسکا نائب زیارت کو حاضر ہوتا، تو آپ گھر میں پہلے جاتے
تھے اور پھر واپس آتے تھے، تاکہ اہل فقر کی عزت میں کوئی فرق نہ پڑے اور
استغنا کا بھی تقبیل کے لئے مجبور نہ ہوں۔

علیق

اولاد جب آپ کے کوئی بچہ پیدا ہوتا تو اس کو اپنے ہاتھوں پر لیتے، خطا کا شکر
ادا کرتے، پھر کہتے کہ مرنے والا ہے، یعنی ایک روز مر جائیگا،
پھر خدا کو پکارنے کے لئے گواہ ہے، مراد اس کی محبت سے غالی ہے
گر اس کے وہ حقوق جو مجھ پر ہیں تیری توفیق سے ادا کر رہا

انکسار و خود داری

چھوٹوں سے باوجود اس کے کہ بہت بڑے غلیل العذر اور ملامہ وقت تھے، چھوٹے
بچوں، لڑکیوں سے بہت شفقت فرماتے تھے، ان کے ساتھ کبھی کبھی کھیل بھی لیتے تھے، کچھ بچروں
سے جوین نکالا کرتے تھے،

فقر اور ~~.....~~ ساتھ بے حد تواضع و حرمت کے ساتھ پیش کرتے
تھے، ان کے اکثر فوکام کرتے تھے،

یڑوں سے کسی امیر کے دروازہ پر کبھی کوئی خواہش لیکر نہ گئے، نہ اعیان دولت کی تقسیم کو کبھی اٹھے، نہ کسی بادشاہ یا وزیر کے گھر ان کی دعوت پر گئے۔

مزاہین حرارت روحانی

ابن الاضی کا بیان ہے کہ ہم جب موسم سرما میں تیج کے پاس جایا کرنے تھے تو پہلے کا رضی المدینہ جائے ہوتا تھا اور وہ محض ایک کمرہ اور ٹوپی پہنے بیٹھے رہتے تھے، اور پسینہ، ان کے جسم سے اس طرح بہا کرتا تھا جیسے گرمیوں میں نکلا کرتا ہے، اور حاضرین ہلکا ہلکا کرتے تھے،

کرامات

(۱)

امتحان جب آپ کی شہرت بہت بلند ہوئی، تو فقہاء اور علماء بغداد کی ایک جماعت جس میں صرف ایک سو فقہ تھے ان کی خدمت میں حاضر ہوئی اور ہر شخص کوئی نہ کوئی خاص مسئلہ دریافت کرنے کیلئے کہیں آیا تھا،

جب امتحان لینے والوں کی جماعت قرینہ سے بیٹھ گئی، اور آپ نے قرینہ سے معلوم کر لیا کہ طالب علم کو کس قسمی پرکھ کر اسے پس تو آپ نے مراقبہ کے طریقہ پر گزراں جھکائی، سینہ سے ایک نور کی چمک پیدا ہوئی جو حاضرین کے دلوں پر ہوتی ہوئی ہر ایک چشم زدن گذر گئی،

اس کے بعد حاضرین نے اپنے آپ کو بالکل اُمّی پایا کیسا امتحان کیا کیا مناظرہ، سب بے قرار ہو کر رو پڑے اور عاجزی کے ساتھ توبہ کی، اضطراب میں اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے، گہراں، تار، تار قدموں پر ڈال دیں،

یہ حالت دیکھ کر سب نے ہر مہر پر رونق افروز ہوئے اور ان جملہ مسائل پر جو حل دیئے گئے، انہیں تہذیبی نظریاتی شبہات دور کرنے

(۲) ایک دفعہ

مدرسہ نظامیہ مختلف علماء میں آپ سے مسئلہ قضا و قدر پر الجھڑپ سے حضرت جاب بن قریب فرما رہے تھے، جھٹ سے ایک ہونٹا لک ساٹپ گرا، جس سے سب حاضرین خون زدہ ہو کر بھاگ گئے اور صرف ہی رہ گئے۔ تقریر ان کی برابر جاری رہی وہ ساٹپ آپ کے کپڑوں میں گھسا مارے جن پر پھر تباہ گردن کے قریب اس نے اپنا منہ لکالا، پھر وہ اترا اور سامنے زمین پر کھڑا ہو کر کچھ بولا اور پھر چلا گیا۔ جب لوگ واپس آئے تو تقریر جاری تھی، بعد ختم تقریر پر سب شرمندہ ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ وہ ساٹپ چلتے وقت کیا کہہ رہا تھا۔ آپ نے جواب دیا کہ اس نے میرے استقلال پر اظہار تعجب کیا۔ یہ مسئلہ قضا و قدر کی شافی تفسیر تھی کیا اب بھی یہ مسئلہ سمجھ میں نہیں آیا

(۳) آپ نماز پڑھتے

دوسرے دن نے کہ وہی ساٹپ بھل و غلط مناظرہ کے جلسہ میں آکر آپ کے بدن پر چڑھ گیا تھا، سجدہ کی جگہ منہ کھول کر کھڑا ہو گیا، آپ نے اطمینان سے جماعت نماز اٹھتے سے ہٹا کر سجدہ کر لیا،

آپ سجدہ میں گئے وہ آپ کی گردن میں لپٹ گیا، اور پہلے کی طرح تمام بدن پر پھر تاربا، پھر ستین کی راہ باہر نکل کر چل دیا،

(۴) کھنڈ میں

تیسرے دن کسی ضرورت سے، ایک کھنڈ میں تشریف لگئے، وہاں

تیسرے دن

ایک شخص سانسے آیا اس کو آگئیں طول میں شگافہ تین میں سمجھو گیا کہ
 ”کئی جن ہے مگر میں نے اس سے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا
 میں جی سانپ ہوں جو دودھ زبرد آپ کی خدمت میں داتا ہوں میں
 آزمائش کے لئے آیا تھا، اسی طریق پر میں نے بہت لوگوں کو آنا یا کسی میں آپ
 سا استقلال بھکو نظر نہ آیا بعض ظاہرین گھبرائے بعض باطن میں لیکن آپ
 نہ ظاہرین گھبرائے نہ باطن میں، ثابت قدم رہے، آپ نے فرمایا ”خدا
 من نفس ربی“

اس نے کہا کہ میں آپ کے ہاتھ پر توبہ کرنا چاہتا ہوں آپ نے منظر فرمایا،

(۵)

ایک صاحبِ غیبی

ایک دفعہ آپ ذکر ہی میں مشغول ہو رہے تھے، یکایک ایک نور نظر آیا،
 اس میں سے ایک آواز پیدا ہوئی۔

اے عبدالقادر میں تیرا بہرہ دہنگا ہوں

اور میں نے تیرے لئے حرام کو حلال کر دیا آقا نادہ

آپ نے فرمایا ”لا حول ولا قوۃ“ دوسرے ملعون

نوراً وہ نور تاریکی سے بدل گیا، اور وہ جان نمودار اس میں سے آواز
 آئی ”اے عبدالقادر تم اپنے علم و فضل سے بچ گئے لیکن ایسے ہی تافہل سے
 اب تک،“ ستر اہل طریق کو گمراہ کر چکا ہوں (آپ نے فرمایا: ہاں فضل ربی)
 اسی واقعہ امتحانیہ

کے سلسلہ میں بعض حاضرین نے آپ سے دریافت کیا کہ اس مردِ اہل

سوال

اور طوائف شیعہ

آپ نے جواب دیا کہ

خدائی واردات و استدعاے آتی ہیں کسی اور جیلے، وہ انکا اسلوب
و طریق ہمیشہ کسان ہوتا ہے، مگر کئی وقت مقرر ہے۔ اور شیطان طوار
اس کے برعکس ہیں

اسی مجلس

ایک اور سوال میں ایک خادم نے عرض کیا، کہ بہت کی کیا تعریف ہے، آپ نے فرمایا کہ
بہت یہ ہے کہ سوائے اپنے خالق کے ہر چیز کو ترک کرے،

(۶)

مبشر کی آوازیں

ایک مبر قبر میں روئے چلائے کی بہت آوازیں آئی شروع ہوئیں لوگوں نے یہ
بجز آپ سے عرض کیا آپ نے فرمایا کہ جہان تک مجھے یاد ہے اس شخص
نے مجھ کو ایک بار دیکھا ہے، امید ہے کہ اللہ تعالیٰ اسی وجہ سے اس پر
فضل فرمائے، اس ارشاد کے بعد سے پھر کسی نے وہ آوازیں نہ سنیں

آپ کا جلال

ایک چڑے آپ وضو فرما رہے تھے جب فارغ ہوئے تو اتفاق سے چڑے نے
کا کفارہ ادب سے (بیٹ) کر دی جو آپ کے کرتے پر پڑی۔ آپ نے نگاہ اٹھا کر اس کو
دیکھا دیکھنا تھا کہ سوختہ ہو کر فریادیں اٹھا رہا ہے، پھر آپ متاثر ہوئے اور وہ
کہ خیرات کرو یا تاکہ (جہان کا کفارہ ہو جائے)

بعض اکابرین طاعت کی آگاہی بارہ میں را

(۱)

شیخ علی بن عتیق کی آپ کے بارہ میں روئے چلائے کی بہت آوازیں آئی شروع ہوئیں لوگوں نے یہ

ساتھ تعویض موافقت پر جمع تھے۔ ان کا طریقہ توقف عبودیت میں حاضر
مہربان کے ساتھ توحید کی تجویز اور توحید کی تفریق کا کسی ذریعے سے نہ کی گئی

(۲)

شیخ عدی کی ان کے متعلق یہ رائے تھی کہ آپ کا طریقہ: ہماری اہل اہل کے نیچے
بن مسافر رضی اللہ عنہ قلب مدوح کی موافقت کے ساتھ گھلتے رہنا باطن و ظاہر کا ایک ہوجانا
اور خیال نفع و ضرر زدگی و دوری کے اٹھ جانے سے نفس کی صفات سے
باہر نکل جانا ہے۔

(۳)

شیخ بقا بن بطور کی ان کے متعلق یہ رائے تھی کہ آپ کا طریقہ: قول ذیل نفس و دقت
رضی اللہ عنہ کا ایک ہوجانا، اخلاص و تسلیم سے ہم آغوش ہوتا رہا۔ ہر سائنس خطہ و
ارادت میں رب العزت کے ساتھ ثابت رہنا کتاب و سنت کے ساتھ،

(۴)

ایک جگہ تحریر ہے کہ قوت اپنے پروردگار کی راہ میں شدت و لزوم کے اعتبار سے
ناجی اہل طریق کی قوت کی کسی تھی، ان کا طریقہ توحید، صفا و حکما و
مالا، اہل ان کی تحقیق ضرورت تھی ظاہر و باطن ان کا وصف یہ تھا۔
قلب غایب، ہستی غایب، پروردگار حاضر کا مشاہدہ، ایسے باطنی علم کے
ساتھ جو شکوک کی کشاکش سے پاک ہو، اہل ایسے ماز کے ساتھ جہیں اغیار کو
نزع و ہلایسے قلب کے ساتھ جس سے مشاہدہ کے آثار جلا نہ ہوں۔

کلمات طیبات

انشادات

(۱)

میدجملج حسین صلاح (منصور) کو شکل پیش آئی، لیکن اس وقت کوئی ایسا نہ تھا
(منصور) کے جو اس کا ساتھ دیتا، میں اپنے یاروں، دوستوں، مریدوں میں سے جس کا
تعلق گھوڑا بٹو کر کھائے، قیامت تک ساتھ دینے کے لئے تیار ہوں؟

یہ اشارہ اس واقعہ کی جانب، حسین صلاح ایک مقام پر پہنچ کر (الاف حق)
بول اٹھے تھے۔ یہ مرتبہ کا علو نہ تھا بلکہ ایک خاص منزل پر اکٹم کر رہ گئے تھے
ضرورت تھی کہ کوئی ان کا ہاتھ پکڑ کر آگے کا رستہ بتا دیتا، آخر یہ منزل دار پر
ٹپے ہوئی،

(۲)

ایک شکل میں چند اجاب آپ کی خدمت میں ایک شخص کو لائے وہ یہ کہتا تھا کہ میں نے
پھنسا ہوا خدا کو دیکھا ہے "چشم سر" سے۔ آپ نے پوچھا کیوں تمہاری بات یہ لوگ
بیج کہتے ہیں۔ اس نے کہا واقعی میں نے خدا کو "چشم سر" دیکھا ہے
تب آپ نے اس کو ڈانٹا اور باطنی توجہ کی، اس کی شکل آسان ہو گئی
یہ کتنا حیرت انگیز ہوا۔

خدام نے پوچھا حضرت یہ کیا معاملہ تھا۔ آپ نے فرمایا،
مجھے کتنا فوج تھا، مگر تب میں بھنس گیا تھا، اور اس کی صورت
یوں واقع ہوئی ہوگی، کہ اس نے فوجاں کو اپنی بصیرت (چشم دل) سے
دیکھا۔ جس کے بعد اس کی بصیرت سے ایک جگہ روشنی، پر وہ بھاڑ کر
اس کی بصیرت ظاہری تک پہنچی۔ پس اس نے اپنی ظاہری بینائی سے اپنی ہی
باطنی کو دیکھا، اس کی باطنی بینائی کی شاخیں شہود کے نور سے ملی
ہوئی قریب تھیں، اس لئے اسے گمان کیا کہ جس حسیز کا شہود اس کی

بصیرت کے سامنے ہوا تھا، اس کو اس نے بصیرت سے دیکھا، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس نے اپنی بصیرت کو بصیرت سے دیکھا لیکن وہ سمجھ نہ سکا کہ باطن نے فرمایا: درج البحرین ۵ یقیناً میں ہمارے رخ لا یجیان،

(۳)

دنیا کی تعریف آپ نے فرمایا کیا یہ بھی تعریف کے لائق ہے، اس کو اپنے دل سے نکال کر ہاتھ پر رکھ کر کہ تو تم اس سے محفوظ رہ سکتے ہو۔

(۴)

شکر کی تعریف نفرت دینے والے کا عاجزی اور ضرورتی سے اقرار کرنا، یعنی اسکی عزت کرنا۔

صابر فقیر شاکر الدار سے افضل ہے، اور شاکر فقیر دونوں سے افضل ہے، صابر و شاکر فقیر تینوں سے بہتر ہے۔

(۵)

خوش خلقی حق کا مطالعہ اور اپنے نفس اور اس کی چیزوں کو چھوڑنا، اور اس کے عیون کو جان لینے، اور خلق کو اور ان کی چیزوں کو، اس ایمان و محبت پر جگمگا کر کے جو ان میں ولایت میں بڑا سمجھ لینے کے بعد (خلق کی جھاڑ کر کے)

(۶)

بقا کی تعریف بقا، تو (بقا) کے ساتھ ہی ہوتی ہے، اور بقا آنکھ جھپکنے کی طرح ہوتی ہے، یا اس سے بھی کم۔

اہل بقا کی نشانیوں میں سے ایک یہ ہے کہ اس وصف میں کوئی تانی نہ ہے، ان کے ساتھ نہیں۔ (وہ لوہہ دین ہیں)۔

جب تم اس کا ذکر کرو تو تم ماضی ہو، جب تم اپنا ذکر اس سے سنو تو تم

نظم السلطان

اگر آپ بہترین حیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو نظم السلطان ملاحظہ فرمائیے جو امانہ بھوپال سے شائع ہوئی ہے۔ صرف تین روپیہ سالانہ قیمت ہے۔ اس میں زمانہ و محبیبوں اور اصلاح تمدن و معاشرت اور تعلیم و تہذیب کے متعلق اعلیٰ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اور ہر سال کے عرصہ میں جس قدر زمانہ تعلیم کا مواد اس رسالہ نے فراہم کیا وہ دوسری کسی نظیر نہیں۔ نمونہ کا پچہ چار روپے میں مل سکتا ہے۔ مضمون نگاروں کو معاوضہ اور انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبہ خواتین کی نہایت قابل قدر تصانیف موجود ہیں جن میں حضرت علیہا حضرت فرمانروائے بھوپال ابیگم صاحبہ مخبر کی تصانیف بھی ملتی ہیں۔ ان میں کچھ کتابیں لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ ان کو اپنا بھوپال سے منائی ہو تو آج ہی ان کی اعلیٰ کاغذ لکھد بجائے بفضل فہرست کے ٹکٹ پر بھیجی جاتی ہے۔

حصہ سرکار عالیہ فرمانروائے بھوپال کی تصانیف

بچوں کی سرورش پچھلی کچھ متعلق اصل حفظان صحت کی واقفیت اور خطرات کی اطلاع ۱۸
 تربیت الاطفال ۱۸
 ہدایت تیمارداری بچوں کی نگہداری کے صحیح طریقوں پر واقف کرنے کے لئے یہ کتاب مفید ہے ۱۲
 ہدایت الزوجین خانہ داری کا پہلا حصہ جس میں شوہر اور زوجہ کے شرمی اور فانی حقوق و اعتبارات بتائے گئے ہیں ۱۸
 حفظ صحت خانہ داری کا دوسرا حصہ یعنی روزمرہ کے وہ تمام اصول و عہدہ نویسی جو خانی قائم رکھنے کے لئے ضروری ہیں ۱۱۳
 معیشت خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جزو اول جس میں انتظام خانہ داری وغیرہ نہایت تفصیل سے لکھا گیا ہے ۱۱۳
 معاشرت خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جزو ثانی جس میں بچوں کی تعلیم کا ادب و ملاقات کے متعلق مفید ہدایات و قواعد و احکام و قواعد وغیرہ نہایت شرح و بسط سے لکھے گئے ہیں ۱۱۳
 سبیل الجنان ۱۱۳
 دیگر عالی مرتبتہ خواتین کی تصانیف

سیاحت سلطانی ۱۱۳
 سیر لوریپ ۱۱۳
 تہذیب النساء ۱۱۳
 آغاز اسلام ۱۱۳
 خوان و دولت ۱۱۳
 سرگزشت ۱۱۳
 سنا ہوں کے لئے کاغذ: آخر سر می میر ظل السلطان بھوپال

ملک کے اخبارات متفق الرائے میں کہ

رسالہ العصر لکھنؤ

اردو کے موجودہ رسائل کا سترجی

یہ خاص علمی و ادبی پرچہ ہے۔ ملک کے نامور دانشور و اذاسے مفید و دلچسپ بنانے میں سرگرم ہیں۔ ملک کو اسی کیا۔ سات برس کے ٹکٹ جمع کر یا بذریعہ وی بی ۸ میں مندرجہ نگار کا خط فرمائیے۔

بیچر رسالہ العصر حضرت گلشن - لکھنؤ (مالک متحدہ)

آپ کی لائبریری ان کتابوں سے خالی نہ رہنی چاہیے

<p>الخطبات الاسلامیہ: سر سید محمد کی مشہور معروف کتاب جس کی تکمیل سے لکھنؤ کا سفر افتخار کیا تھا قیت پر خطبہ</p> <p>مقالات سر سید: سر سید محمد کی واجبات اور تاثیر ہدایت و تعلیمات: خلافتانیت کا عطر: قیت ۸</p> <p>اسلام کی دنیوی برکتیں: ذاب عظم یا جنگ مولوی جلال علی مرحوم کی تصنیف: قیت ۸</p> <p>مسلمانوں کی ترقی: ادراک کے تنزیل کا سبب: منفذ ذاب بحسن الملک: بار دوم: قیت ۸</p> <p>الاسلام عام مسلمانوں یا مخصوص عورتوں اور بچوں کے اسلام کے عقائد ضروریہ سکھانے کے لئے مسائل اعتقادی بتفصیل بیان کئے گئے ہیں: قیت ۸</p> <p>تمدن اسلام: علامہ برج زیدان مرحوم کی الجوا عربی تاریخ کا رد و تہذیب: حوضہ: قیت ۸</p> <p>رسائل شبلی: مولانا شبلی مرحوم کے مشہور اسلامی تاریخ مضامین کا قابل فائدہ مجموعہ: قیت ۸</p> <p>انفار مرق: مولانا شبلی کی مشہور کتابت جس کے لئے</p>	<p>آپ کے ہاں اسلام کا سفر افتخار کیا تھا: قیت ۸</p> <p>الغزالی: امام غزالی کی موعظ حیات از مولانا شبلی: قیت ۸</p> <p>میرۃ العثمان: مسکین المومنین کے حالات و اخلاق عادات و مناسبات: قیت ۸</p> <p>اورنگ زیب عالمگیر: ایک نظر: خط افواہوں کا تہذیب از مولانا شبلی مرحوم (جدید انطباع): قیت ۱۰</p> <p>البراکہ: خلیفہ ممدون الشیخ عباسی کے نامور وزیر و نایب فضل و وقار: قیت ۸</p> <p>عبدالرزاق کانپوری: قیت ۸</p> <p>سیاحت ہند: ہندوستان کے صوبوں اور شہروں کے حالات: قیت ۸</p> <p>محبتان ملک: دنیا بھر کے آن نامی خاندان ملک کے کارنامے جن کی مسدودانہ محنت اور بے غوروشش سے کسی قدم یا ملک کو غرور حاصل ہر: قیت ۸</p> <p>(محصول ڈاک و منہ خرید ایران ہوگا)</p>
---	---

میلے کا پتہ لاہور و اپنا پتہ: کمپنی: منتر واپر لیس: لکھنؤ (اووہ)

ہر انسان کے پڑھنے والا حق تندرستی کی بہترین باتوں کو بتلانے والی

طبی کتب

صرف نام اور قیمتیں لکھی جاتی ہیں مفصل حالات کیواسطے فہرست طبی کتب مفت لکھیں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کیا ہم روکا یا لڑکی اپنی مرضی پر	۱۲	رسالہ غذا و صحت	۱۲	دو عشق گیلان (علم الاخلاق) اردو	۲۰
پیدا کر سکتے ہیں (دوسرا ایڈیشن)	۲۰	لکھی روگ یعنی دق و سل	۲۰	" " " " " "	"
رسالہ حفظا تقدم طاعون	۲۰	نویس سال و شہادت کیوں دیکھتے	۳۰	رسالہ چیچک	"
رسالہ کھر کا حکم (چوتھا ایڈیشن)	۲۰	اموت کے قاصد کرم دہی حقیقت	۴۰	دانش و ادبی اور (آرٹھائی)	"
ایسا میں تندرست ہوں	۸	سیرے ڈاکٹر چائے بچے معاملات	۸	رسالہ طبیہ یاقوتی موسمی ہوا	۵۰
رسالہ ہبلہ (دوسرا ایڈیشن)	۱۰	دنیا داری کی تعلیم کیسے دی	۱۰	دیرج کے منتقل خانگی طبی حقیقت	۱۰
سیر غلہ	۸	رسالہ سرعت	۵	ششست کا ترجمہ حصہ اول	۱۰
رسالہ حکم و درنض (۱۰۰)	۱۰	رسالہ آتشک (تیر طبع ہے)	"	گنج مہربات	"
رسالہ نہروں کا علاج نمبر اول	۱۰	رسالہ سوزاک	۱۰	رسالہ کام و دہی شامستر	۱۰
" " " " " " " " " " " "	"	رسالہ مہربا حکما و نہد نمبر اول	۱۰	شیبایا جادو دانی	"
رسالہ برہمی (دوسرا ایڈیشن)	۸	" " " " " " " " " " " "	"	رسالہ وضع حل	"
رسالہ کچپ طبی مضامین نمبر اول	۱۰	" " " " " " " " " " " "	"	رسالہ مٹھی پنڈ و فلسفہ جواب	۱۰
رسالہ صحت کے دوش جدول	۱۰	" " " " " " " " " " " "	"	ہینا ٹوم یا نوائی تربیت	"
ہدایت المومنین	۱۰	" " " " " " " " " " " "	"	خدا دہی علم انحال الاعضا	"
پیدریش اطفال	۱۰	رسالہ دوسر	"	تھہ سروا ط	"
رسالہ ربض	۱۰	رسالہ شہیدہ اطفال الرحم	"	" " " " " "	"

ملنے کا پتہ :- کارخانہ دھارا لاہور

گلگتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برمن کی کافوری جنتری سالہ ۱۹۱۵ء

کافوری جنتری سالہ ۱۹۱۵ء

کی نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے چکنے کا غذبہ چھپ رہی ہے اور جنوبی سالہ ۱۹۱۵ء کے پہلے ہفتہ سے بلا قیمت و محصول ڈاک قدر دانوں کے پاس بھیجی جائے گی اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ پر دس تنفرق جگہ کے کچھ پڑے شریف اشخاص کے نام اوپتہ لکھ کر بھیج دیجیے مذکورہ بالا جنتری وقت پر آپ کے پاس روانہ کر دی جائے گی۔

ہمیشہ تندرست رہنے کی ترکیب

آپ جانتے ہیں انسان کی زندگی خون سے ہے اس سے خون زمانہ رکھنا ضرور ہے۔ اسکی ترکیب آسان ہے ڈاکٹر برمن کا آئی اوڈائن سالہ مفید ثابت ہوا ہے اس میں کسی چیز کا پیرینہ نہیں ہے یہ سالہ صاف کر اس میں پڑا اس ای روڈائن وغیرہ کئی ایک آزمودہ ادویات مل کر بنتا ہے اس بے تمام سالوں سے زیادہ مفید ہے گرمی آتشک گھٹیا وغیرہ یا پار ملی ہوئی ادویہ کے استعمال سے خون بگڑ گیا ہو تو اس کو استعمال کیجیے خون بگڑنے کی دوا وجہ ہے آتشک و گھٹیا ایسے عارضے میں پار ملی ہوئی ادویات استعمال کرنے سے خون بگڑ جاتا ہے۔ پوری حالت کی فرست منگا کر دیکھیے قیمت عمار محصول ۶۔

مسافر حیران ہو گئے

جناب! خون نے کولامانک کی تانہ پڑ گئی۔ سفر میں گھوڑے کی سواری ہوئی مگر کچھ بھی ٹھک معلوم نہ ہوئی۔ پہاڑوں پر سیلوں چڑھے مگر لیکن ذرا بھی سانس نہ چڑھا سکتی تھے یہ معلوم کرنے والے چلو ان۔ ناچہ بھانے والے۔ مسافر۔ کچھ ادوا عطا۔ ایڈیشک مسافر میں کولامانک ساتھ رکھتے ہیں۔ کیونکہ اسے استعمال سے انکے پیٹ پر کسی قوت بے نظیر ہو جاتی ہے اور انکے میں آخر تک سانس قائم رہتا ہے۔ شراب ایون کی عادت کولامانک بھی چھڑا سکتا ہے قیمت خوراک کی شیشی ۵۔

ڈاکٹر ایس کے برمن کی دوائیاں ہر جگہ کے دکاندار فروخت کرتے ہیں۔ کہیں نہ ملے ڈاکٹر ایس کے برمن برہ نامہ چند دوا ہسٹریٹ گلگتہ ہے منگا

